



کتابخانه خطی و کتب نفیسه
موسسه تحقیقاتی و نشری
مجلس شورای اسلامی

لقد کان فی قصه صبره و زهدیه و زلاله

پس از کلام حکیم آن شربت
که ناهش کرده است شیرین و خمر

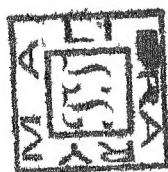
مثنوی

شیرین و خمر

۲۱۵

Amir

حضرت امیر خسرو دهلوی



به تنقید و تصحیح مولوی حاجی علی احمد خاں صاحب آئین موعود

قادر نقشبندی بنیادینی سابق پروفیسر فارسی

سینٹ جانس کالج آگرہ

باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۱۳۴۶ ط
۱۹۲۴ ط

انتساب

یہ سلسلہ بصد فخر و مباہات حسب اجازت بند گن گلی

عالی متعالی اعلیٰ حضرت ہزار گز اللہ ہائی نس آصف جا

منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ

نواب میر عثمان علی خاں بہادر

فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی یار وفادار دولت

برطانیہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ وادام برہ و احسانہ کے

نام نامی واسم سامی کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۱۰	باربد	۱۰	۱	راہی آسیہ	۱
۱۱	نکیسا	۱۱		مقدمہ	
۱۲	ہرام چوبی	۱۲		حصہ اول (حیات و اہم خسرو)	
۱۳	مریم	۱۳		مختصر سوانح حضرت امیر خسرو	۲
۱۳	شیریں	۱۴	۱	حصہ دوم (ریاض الاصباء)	
۱۵	ارمن	۱۵		خسرو پرویز	۳
۱۶	شمسیر یا مہین بانو	۱۶		پرویز	۴
۱۷	دراہن	۱۷	۵	طافدیس	۵
۱۸	جوئے شیر	۱۸	۶	گنہائے خسرو	۶
۱۹	گرگہن یا فرہاد	۱۹	۷	بارہ ہزار پر نیراد	۷
۲۰	بے ستون	۲۰	۸	شب بدین	۸
۲۱	شکرہ	۲۱	۹	شاہ پور	۹
۲۲	شنوئی شیریں و خسرو	۲۲			
۲۳	کلام رزمیہ	۲۳	۱۰		

ردیف	عنوان	صفحه	ردیف	عنوان	صفحه
۲۰	مجاز مرسل	۳۲	۲۴	بزم آرائی	۲۴
۲۱	تشبیهات	۳۳	۲۵	تذکره حسن و عشق	۲۵
۲۲	تشیخ الصفات	۳۶	۲۶	فلسفیانہ شاعری	۲۶
۲۳	تضاد	۳۷	۲۷	اخلاقی نظم	۲۷
۲۴	تقابل	۳۸	۲۸	جذبات انسانی کا اظہار	۲۸
۲۵	سیاق و سباق	۳۹	۲۹	مناظر قدرت	۲۹
۲۶	تلمیح	۵۰	۳۰	سوز و گداز	۳۰
۲۷	ایہام	۵۱	۳۱	مشکلات ہستدالات	۳۱
۲۸	رجوع	۵۲	۳۲	صوفیانہ رنگ	۳۲
۲۹	ذوق فیتین	۵۳	۳۳	درد و غم رنج و الم	۳۳
۳۰	گزیر	۵۴	۳۴	عاشقانہ دعا و مہیا جات	۳۴
۳۱	تجنس تام	۵۵	۳۵	جامعیت	۳۵
۳۲	اشتقاق	۵۶	۳۶	انجمن و ایجاد	۳۶
۳۳	رد	۵۷	۳۷	صنائع و بدائع	۳۷
۳۴	مراعات النظیر	۵۸	۳۸	واقعہ نویسی	۳۸
۳۵	حسن التعلیل	۵۹	۳۹	قوت تمثیل	۳۹
۳۶	نذیب الکلامی	۶۰	۴۰	سلاست و قوت کلام	۴۰
۳۷	لف و نشر	۶۱	۴۱	فصاحت و بلاغت	۴۱
۳۸	مبالغہ	۶۲	۴۲	جدت اسلوب	۴۲
۳۹	جمع موازنہ	۶۳	۴۳	استعارہ	۴۳

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۸۴	ملح شیخ الاسلام رحمۃ اللہ علیہ	۵۰	۴۴	۴۴
۹۰	شیریں کی ہوش با تصویر و میدانِ صید لکھی	۵۵	۴۵	۴۵
۹۳	خسرو شیریں شکار گاہ میں	۵۶	۴۶	۴۶
۹۴	شیریں کا عقد خسرو کی خبر پانا	۵۷	۴۷	۴۷
۹۹	فرمان کا عشق شیریں میں مرنا	۵۸	۴۸	۴۸
۱۰۱	پیرزن ندیم شیریں	۵۹	۴۹	۴۹
۱۰۳	شب سیاہ	۸۰	۵۰	۵۰
۱۰۴	وظیفہ مناجات	۸۱	۵۱	۵۱
۱۰۶	غزل بارید	۸۲	۵۲	۵۲
۱۰۸	تزیین خسرو و شیریں	۸۳	۵۳	۵۳
۱۱۱	ہم آغوشی خسرو و شیریں	۸۴	۵۴	۵۴
۱۱۸	مناجات آخر کتاب	۸۵	۵۵	۵۵

متن

صفحہ	عنوان	صفحہ
۱	عروسِ مہابہ مجلہ احمد کبریٰ	۱
۲	توحید باری عز اسمہ	۲
۵	مناجات بھرت قاضی الحاجات و شمار انعامات بے غایت	۳
۷	نعت سید الانبیاء خاتم الرسل علی نبینا وعلیہم الصلوٰۃ والسلام	۴
۹	وصف معراج شہسوار میدان فی فتنہ دیکہ تار عرصہ قاب قوسین وادنی	۵

صفحہ	عنوان	پینچ
۱۲	شرح شیخ الاسلام نظام الملک الدین علیہ افضل تحیۃ الصلوٰۃ والسلام	۶
۱۴	مدح سلطان علاء الدین محمد شاہ	۷
۱۸	در خطاب زمین بوس	۸
۲۲	گفتار در پیر و ہش این داستان	۹
۲۴	حکایت کلاہ دوز	۱۰
۲۸	در بیان کواکب و افلاک فرماید	۱۱
۳۱	دعائے عاشقانہ و فضائل عشق و اہل عشق	۱۲
۳۳	حکایت سلطان محمود و ایاز	۱۳
۳۴	در نصیحت فرزند	۱۴
۳۹	آغاز داستان خسرو و شیریں	۱۵
۴۲	رفیق خسرو از میدان جہت استیلاے بہرام	۱۶
۴۷	رسیدن خسرو و شیریں در شکار گاہ و نظارہ باہم دگر	۱۷
۵۴	انظار عشق خسرو و شیریں	۱۸
۵۹	قصد سفر خسرو بجانب قیصر روم و انظار بہ شیریں	۱۹
۶۳	پیوستن خسرو بہ قیصر روم و لشکر کشیدن بمیدان و شکست دادن بہ بہرام چوہین	۲۰
۶۸	در افتادن خزینہ روم بدست خسرو پرویز	۲۱
۷۲	نغمہ سرائی باربد بہ بزم خسرو گنج باد آورد بااد بخشیدن خسرو	۲۲
۷۹	وفات یافتن مریم	۲۳
۷۸	عشرت خسرو و شیریں بر لب شہر و دوا فسانہ گوے	۲۴
۸۹	عقد خواندن خسرو دختران ابرارے مشتاقان خود	۲۵
۹۱	پایان شیریں بخسرو	۲۶
۹۶	نصیحت کردن شاپور خسرو را بہت شیریں دلالت کردن لشکر	۲۷

صفحہ	عنوان	نمبر
۱۰۲	رفیق خسرو باصفهان دلالت کردن باشکر اصفهان	۲۸
۱۰۶	غزل سرانی شکر در مجلس خسرو	۲۹
۱۰۹	برون شکر خسرو را بجائے خویش بہت ہمائی	۳۰
۱۱۱	عقد خسرو باشکر و تزویج ایشان	۳۱
۱۱۲	خبر یافتن شیریں از عقد خسرو باشکر و بصر ارتق و بفرہاد و در آیمختن	۳۲
۱۱۶	انظار عاشقی فرہاد باشیریں	۳۳
۱۲۱	صفت جوئے فرہاد کہ حکیم شیریں از کوہ بر آورد	۳۴
۱۲۲	صحرا نوردی فرہاد در عشق شیریں و گریہ و زاری او	۳۵
۱۲۶	حکایت ابلہ بد فال	۳۶
"	آگاہی خسرو از عشق فرہاد	۳۷
۱۳۱	عتاب نامہ خسرو بہ شیریں و عتاب بہ فرہاد	۳۸
۱۳۶	جواب نامہ شیریں بخسرو و انظار عتاب بہ بارہ شکر	۳۹
۱۴۳	بازگشت خسرو از اصفهان خواب دیدن او	۴۰
۱۴۵	رفیق خسرو پیش فرہاد بطریق تجاہل عارفانہ و مناظرہ ایشان	۴۱
۱۵۱	مردن فرہاد در عشق شیریں حالت او	۴۲
۱۵۶	خبر مرگ فرہاد رسیدن بہ شیریں و زاری و بکاے او	۴۳
۱۵۷	حکایت خبر بندہ لاف زن مناسب وقت و حال	۴۴
۱۵۹	صفت پیر زن ندیمہ شیریں و کشتن او شکر ملکہ اصفهان	۴۵
۱۶۷	رسیدن پیر زن رحل شیریں ملکہ اصفهان	۴۶
۱۷۰	در شب فراق مناجات شیریں با حق سبحانہ تعالیٰ و یاد خسرو	۴۷
۱۷۷	رفیق خسرو بدر قصر شیریں و در بند کردن شیریں بہ خسرو	۴۸
۱۸۳	سرکہ ریزی خسرو از عتاب ترش روی شیریں و خود ترش کشتن	۴۹
۱۸۴	جواب شیریں بہ خسرو پرویز	۵۰

صفحه	عنوان	رتبه
۱۸۷	پانچ خسرو به تقریر شیریں	۵۱
۱۹۰	پانچ شیریں بمقابل قفس پریدم خسرو	۵۲
۱۹۳	پانچ خسرو به لبر پر کار شیریں گلزار	۵۳
۱۹۶	پانچ شیریں عیار به فرهاد جان نثار	۵۴
۲۰۰	پانچ خسرو پر دیز به شیریں شکر ریز	۵۵
۲۰۳	جواب شیریں به خسرو پر دیز	۵۶
۲۰۷	فرد آمدن شیریں از بام قصر خسرو را بقصر در آوردن	۵۷
۲۰۹	غزل سرائی بارید از زبان خسرو	۵۸
۲۱۱	ترانه نکبیا از زبان شیریں	۵۹
۲۱۴	نغمه بارید به زبان خسرو پر دیز	۶۰
۲۱۷	غزل نکبیا از زبان شیریں	۶۱
۲۲۰	غزل بارید از زبان خسرو	۶۲
۲۲۳	سرود نکبیا از زبان شیریں	۶۳
۲۲۶	شکریه نیری عروسی شیریں با خسرو در ستادن خسرو انگشتی ملک بر سیم و دپیماں	۶۴
۲۲۹	عقد خسرو به شیریں	۶۵
۲۳۳	ترتیب خسرو و شیریں و وصف و سرائی بر او خوانده شیریں	۶۶
۲۳۸	هم آغوشی خسرو و شیریں خلوت ز ناشوئی	۶۷
	بزم آرائی خسرو با حکماء و حکماء سوالات با ایشان	۶۸
۲۴۴	حکایت مرد صاحب همت	۶۹
۲۴۸	مشورت شیردیز با محرم خود در کشتن خسرو	۷۰
۲۷۴	کشتن شیردیز خسرو را در تحت شاهی نشستن	۷۱
۲۸۰	در خاتمت کتاب گوید	۷۲



بسم اللہ الرحمن الرحیم

رہائی اسیر

شیرین و خسرو بلحاظ ترتیب تصنیف خمسہ خسروی کی دوسری مثنوی ہے جو مطلع الانوار کے بعد ظلمت خیال سے نورِ ظہور میں آئی۔ لیکن عجیب اتفاق ہے کہ کلیات خسرو کے ذیل میں اس کی طبع و اشاعت خمسہ کی تمام مثنویوں کے آخر میں ہوتی ہے، حال آں کہ واقعہ یہ ہے کہ جب یہ کام شروع ہوا تو (ماہ اگست ۱۹۱۵ء) مطبع میں سب سے پہلے جو کتاب چھپنے کے لئے پہنچی وہ ہی شیرین خسرو تھی۔ مسودہ کے ایک مقدمہ حصہ کی کتابت ہو چکی تھی کہ اسے یہ کہہ کر واپس لے لیا گیا کہ ہنوز اس کی تصحیح قابل اطمینان طور پر نہیں ہوئی۔

اس کے بعد مسودہ دست بدست تنقید و مقابلہ کے لئے گشت کرتا ہوا مولوی علی احمد خاں صاحب اسیر قادری نقشبندی بدایونی پروفیسر سنیت طابن کلج آگرہ کے سپرد ہوا۔ مولوی صاحب صوف ۱۹۱۷ء میں اپنے فرض سے فارغ

ہو گئے۔ چنانچہ مقدمہ اور اس کے مختلف حصص کے ناموں سے جو سلسلہ ۱۳۳۶ ہجری
برآمد ہوتے ہیں اس کا یہی سبب ہے کہ مقدمہ سنہ مذکور (مطابق ۱۹۱۷ء) میں
پورا ہو گیا تھا۔ پھر اس کے نظر ثانی و منظوری کی منازل سے گزرنے میں بھی
غیر معمولی تعویق پیش آئی تاہم یہ کام بھی فروری ۱۹۲۳ء میں بہم بہت مکمل ہو گیا۔
یہاں تک کہ موصوف نے متن کتاب کی پوری کتابت بھی اپنے ہی اہتمام سے
کرا دی، اور اسی زمانہ میں یہ دونوں چیزیں مطبع میں بھی اس حیثیت سے دے دیں
آگئیں کہ ان کے لئے سوائے چھپ جانے کے کوئی دوسرا مرحلہ باقی نہ رہا تھا
پھر بھی ناموافق اسباب پیش آتے رہے اور تین سال یوں ہی گزر گئے یہ سلسلہ ۱۹۲۵ء
میں اسے ایسے خوش نویس صاحب کے سپرد کیا گیا جو مطبع کے نہایت فادار و وضع
پرانے کارکن تھے۔ وہ بلاشبہ الغہ مقدمہ کا ایک ہی صفحہ لکھنے پائے تھے کہ ایک
حد درجہ مولم و موذی درد میں مبتلا ہوئے اور ہفتہ کے اندر اندر جان شیریں سپرد
جاں آفریں کر دی۔

ماکل ما یقینی لم یعد لکھ تجری لکھ جاکل تشتی السیف

ان حالات میں سوائے اس کے کیا سمجھا جائے کہ قادر مطلق و حاکم برحق کی مشیت
ہی دیگرگوں تھی کہ باوجود میری کوشش اور بعض محترم بزرگوں کی خواہش اور خود مقدمہ
نگار صاحب کی بزرگانہ کاوش کے بارہ (یا کم از کم دس) برس سے پہلے یہ عجیب
شیر جاری نہ ہو سکی۔ ”عرفت ربی بغضہ العزائم“

مولانا آسیر جب ملتے را اور انھوں نے اگرہ اور بدایوں سے علی گڑھ کے
 لئے بارہا شدہ حال محض اس کتاب کی خاطر کیا، تو موانع کا حال سن کر اکثر ہی
 فرماتے کہ ”ہماری زندگی میں یہ کام تمام ہوتا معلوم نہیں ہوتا“ اور شاید خدا کو اپنے
 اس نیک بندے کی زبان پوری ہی کرنی تھی کہ تقریباً پوری کتاب ان کے اشغال
 کے بعد چند منقہ کے اندر بلا زحمت خاص طبع ہو گئی۔ ”ان من عباد اللہ من
 لو اقسم علی اللہ لا یرک“

مولانا آسیر نے گزشتہ موسم میں حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا اور ۲۰
 محرم الحرام ۱۳۶۶ھ کو مدینہ منورہ میں بجا لٹ نماز صبح علق دنیوی سے ہائی پائی
 قسمت نگر کہ کشتہ شمشیر عشق یافت
 مرگے کہ زندگان بدعا آرزو کنند

جنۃ البقیع میں آسودہ ہوئے۔ وفات سے قبل خود اپنا یہ شعر در زبان تھا
 ”اُبھج کرہ گیا میں اوی طیبہ کے خادوں میں
 مجھے پہونچا دیا اس ضعف تن نے منزلِ حیات تک“

انا للہ وانا الیہ راجعون خوب اُبھجے بہت خوب سلجھے بہت ہی خوب پہونچے۔

اندریں حالات اس کتاب کی اشاعت میں ملک (Comic)

(طرب نیز) اور ٹریجک (Tragic) (غم انگیز) دونوں پہلو مضمون ہیں۔
 خوشی اس کی ہو کہ ایک بہت بڑی کمی پوری ہوئی اور ایک سلسلہ نامکمل بالآخر

مسلسل ہوا، اور افسوس اس کا ہے کہ وہ شخص رہا جو اس خوشی میں شریک ہونے
کا سب سے زیادہ مستحق تھا فجزاۃ اللہ خیر ۵

عیدِ رمضان آمد و ماہِ رمضان رفت
صد شکر کہ اس آمد و صد حیف کہ اس رفت

مرحوم نے پورے مقدمہ کا تاریخی نام ”بے بہا ارغمان جاوید“ تجویز کیا تھا اس
سے اور اس کے تین مختلف حصوں کے تین مختلف ناموں سے بے کم و کاست
۳۳۶ء ہر آمد ہوتے ہیں انہوں نے یہ خدمت نہایت محنت و عقیدت سے انجام
دی تھی اور اس کے متعلق ایک سے زیادہ مرتبہ ہر قسم کے مشوروں کو قبول کرنے
میں بے حد مضیم نفس کا اظہار کیا تھا۔ خدائے تعالیٰ اس سب کی ان کو جزائے خیر
فرمے۔ آمین !

شیریں خسرو طبع ہو جانے کے بعد فضل خدا پنج گنج خسروی سے خزانِ فوق
و طلب معمور ہوئے بلکہ اس کے علاوہ بعض ایسے نایاب جواہر زواہر بھی منظر عام
پر آئے جن کا بیشتر کسی قیمت پر بھی دستیاب ہونا محال تھا۔ اس لحاظ سے اگرچہ
بظاہر اب تک کچھ نہ کچھ ہوا ہے لیکن درحقیقت ابھی بہت کچھ ہونا باقی ہے۔ اور اب
اصل ضرورت اس امر کی ہے کہ اُن دفائن تک بھی دسترس حاصل کی جائے جو ہنر
امیر خسرو کی ملکِ خاص ہیں۔ کیوں کہ جیسا کہ علم دوست اصحاب پر مخفی نہیں ہے
ان کا حقیقی میدان غزل ہے، اور انہوں نے مثنوی کے لالہ زایں اپنی روش خاص

سے گویا ہٹ کر قدم رکھا ہو۔ چنانچہ ایک موقع پر خود فرماتے ہیں :-
 ”از شیوہ خود رسیدہ گشتم
 تسلیم ہماں جسریہ گشتم“

(مجنوں لیلیٰ)

حضرت امیر خسروؒ کے متعدد ضخیم ضخیم دیوان باقی ہیں جو دراصل جان سخن ہیں۔ ان کے
 ماسوا کئی اور چیزیں قابل طبع و نشر ہیں۔

مع ہذا جب ہماری نگاہ سرمایہ پر جاتی ہو رجبو ایسے تمام کاموں کے لئے ضروری
 ہو تو خالی صف نظر آتا ہو۔ اور یہ تصور تشبیہ یا س کی جھلک کھانے لگتا ہو کہ جو کوہ
 پہلے جوے شیر تک پہنچے تھے وہ ایک ایک کر کے ہم سے رخصت ہو چکے ہیں۔
 نواب اسحاق خاں صاحب نہیں رہے جن کا ادبی و شعری ذوق موروثی تھا۔
 نواب عماد الملک بہاؤ بھی اب اگرچہ بے جن کو خصوصاً خسروؒ کے ساتھ ایک فطری
 مناسبت تھی لیکن پائے ثبات کے لئے لغزش کی کوئی وجہ نہیں۔ خدا کے
 فضل و احسان سے جب تک یہ سلسلہ حضور نظام عالی مقام علیہ السلام کے دہن
 دولت سے وابستہ اور سایہ سرپرستی میں سیلاب ہو اس کا منبع فیض اور چشمہ بقائینا
 برقرار ہو۔ یہ بھی ایک مبارک فال ہو کہ خسروؒ فنڈ کمیٹی کے صدر نواب ریاض جنگ
 بہادر (صدر الصدور امور مذہبی سرکار عالی) تمام مالہ و ماعلیہ سے واقف ہیں
 اور اس مقصد کے لئے ضرور کسی گنج باد آور کی فکر کریں گے۔ اداہر مسلم وینورسٹی

۶
 کی زمانہ نظم و نسق ہر ہائی نس ما دریم صتا بھوپال (چانسلر) اور نواب
 سر محمد مرزا لکھنؤ خاں بہادر کے سی آئی ای، او بی ای (وایس چانسلر)
 جیسی دوسلہ معارف پرور و علم دوست ہستیوں کے ہاتھوں میں ہوئیں امید ہو کہ جو
 علمی کام مدرسہ العلوم کے زمانہ میں ناتمام رہا تھا وہ اس کی فادر مشفقہ مسلم یونیورسٹی
 کے آغوش میں ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور پایہ تکمیل کو پہنچے گا۔ واللہ المستعان
 علی ما تصفون۔

محمد مقتدی خاں شروانی
 طابع و ناشر سلسلہ کلیات خسرو
 نائب ناظم خسرو فنڈ کمیٹی

علی گڑھ :
 ربیع الاول ۱۳۴۶ھ
 ستمبر ۱۹۲۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

مُقَدِّمًا

(حصہ اول) حیاتِ دوامِ خسرو

(سہ ماہی ۱۳۳۶ھ)

اُسی شوخی برقِ تجلے وہ زیانم را

قبولِ خاطرِ موٹئی کلاماں کنِ بیانم را

حضرت امیر خسرو شرفائے ترک کی معدنِ جواہر کے ایک بے بہا جواہر
ہیں۔ آپ کے والد ماجد امیر سیف الدین محمود ترکوں کے مشہور قبیلہ لاجپوت
سردار تھے۔ اور آپ کے آباؤ اجداد کا وطن ہزارہ تھا۔ لیکن بعض مورخین نے

ترکستان کا شہر کشاورن بھی وطنِ اصلی بیان کیا ہے۔

امیر سیف الدین محمود سلطان شمس الدین لہش کے عہدِ سلطنت میں بطور سیاحت ہندوستان تشریف لائے اور اپنی ذاتی قابلیت اور خاندانی شرافت کی وجہ سے بہت جلد اراکینِ دربار و امراء ذی وقار میں شامل ہوئے۔ آپ کا عقد بھی اس عہد کے ایک مشہور عالی خاندان و صاحبِ نسبت امیرِ نواب عماد الملک کی دختر نیک اختر سے ہو گیا۔ خود امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنی نامائے پسندیدہ صفات کا اپنی بعض تصانیف میں ذکر کیا ہے۔

حضرت امیر خسروؒ خود اپنی تحریر کے موافق بمقام مؤمن آباد عرف پٹیالی ۶۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ان سے بڑے دو اور بھائی اعز الدین شاہ او حسام الدین احمد تھے۔

۱۔ پٹیالی فی الحال ضلع ایٹہ رکنسری اگرچہ متحدہ اگرہ اودھ میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے مگر پہلے ہی ضلع کا صدر مقام تھا۔ دریا گنگا اس کے امن میں بہتا تھا اب بہت دور ہو گیا ہے بعض مورخین کی تحقیق کے موافق سلطان کے عہد میں وہ آفتاب خیز ہونے کے بعد بعض حفاظتِ اہ و قیام حکام پٹیالی میں ایک مستحکم قلعہ تیار کیا گیا تھا۔ اخیر نے خود بھی اس کا ذکر اپنی ایک مثنوی میں کیا ہے جو دیوانِ تحفۃ الصغریٰ میں شامل ہے۔ اس وقت تک پٹیالی پناہ گاہِ سلطان کرتے تھے! درغالباً زمرہ سواروں میں ملازم تھے۔

گرچہ این از قضاے یزدانیست بیتیالی چہ جائے سلطانیست

من کز حبلہ سوارانیم از تہی دستی اشک بارانیم

بعد سلطان جلال الدین اکبر کے عہد میں پٹیالی مستقل طور پر ضلعِ محل ہو گیا جس کا ذکر اکبر میں گریس میں حسبِ میل ہے۔

محل پٹیالی واقع سرکار قنوج صوبہ اگرہ رقبہ ۵۸۶۳۳ ایکڑ ۱۴ بسوہ جمع سرکاری ۱۸۷۷۶۵۲

آبادی اکثر اچوت چوہان، فوجیک صد سوار و دھنرار پیادہ۔

آپ کا نام ابوالحسن تھا اور ابتدائی تخلص سلطان عرف امیر خسرو تھا اور خسرو ہی آپ کا اخیر تخلص قرار پایا اور مشہور ہوا حضرت سلطان الاولیاء محبوب الہی کی درگاہ سے ترک اللہ کا خطاب عطا ہوا تھا بعض مورخین نے آپ کا لقب یمن لدولہ بھی لکھا ہے۔

چار برس کی عمر تک آپ پٹیالی میں رہے۔ اس کے بعد اپنے والد کے ہمراہ دہلی آئے۔ آپ کی عمر نو سال کی تھی کہ والد ماجد کسی لڑائی میں شہید ہوئے۔ اُس وقت بھی آپ کی شاعرانہ مشق سخن اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ اپنے والد کا مرثیہ کہا۔ اس کے بعد آپ کے نانا نواب عماد الملک آپ کے مربی اور سرپرست ہوئے جن کے سایہ عاطفت میں آپ نے تمام علوم و فنون عقلی و فنی حاصل کئے۔ آپ نے خود اپنی ابتدائی شاعری کی جو کچھ حالت اپنی بعض تصانیف میں رقم فرمائی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ آپ اپنے زمانہ طالب علمی میں بطور خود بزرگ بڑے مشاعروں و علمی معرکوں میں ایسی نغمہ سرائی فرماتے تھے کہ اہل سخن حیران ہو جاتے تھے حقیقتاً آپ کی والدہ کا بطن گویا آپ کے لئے منبع شیریں زبانی تھا۔

امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے سلسلہ سخنوری کے ضمن میں ہم کو اجمالی طور پر یہ بھی ظاہر کرنا ضرور ہے کہ زمانہ نے آپ کے کمالات و حکیمانہ معانی آفرینی و خیالات کی کہاں تک قدر کی اور ایسی طوائف الملوکی کے پرخطر دور میں جس کے انقلاب کی طوفاں خیز اور جوش انگیز موجیں ناغانا تمام جہان کو منتقل کر رہی تھیں

اور سلاطین کے باہمی اختلاف ذاتی خصومات کی جاں گزرا بادِ سموم کے جھوکے
سارے اراکینِ دربار و امراء و مقربانِ ذوی الاقدار و اربابِ کمال مشاہیر
روزگار کے مناصبِ جلیلہ و مراتبِ علیہ کے باغ و بہار کو مٹا رہے تھے، لیکن
با ایں ہمہ امیر خسروؒ و ہر حکمران اور ہر بادشاہ کے وقت میں محض اپنی خداداد قابلیت
جامعہ اور قابلِ تدریقات بالغہ سے کس طرح گلہ ستہ بزمِ سلاطین ہے۔
چنانچہ آپ کے کمالاتِ صوری و معنوی کا سکھ سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانہ
سلطنت سے محمد شاہ تغلق کے عہدِ حکومت تک مختلف سلاطین عالم و شاہان
جہاںِ امرا کے دور میں جاری رہا و ان میں سے اکثر شاہانِ وقت کی
مصاحبت و ملازمت کا بارِ عظیم بھی بضرورتِ زمانہ آپ نے اپنے دوش پر گوارا
فرمایا، مگر کسی بازارِ حکومت میں آپ کی نقدِ کامل عیار کی کبھی کساد بازاری نہیں
ہوئی۔ بلکہ ہمیشہ ہر دور میں شاہانِ نامدار نے اپنا سرمایہٴ افتخار سمجھا کہ آپ اپنی
تصانیفِ کاملہ کو ہائے ناموں سے معنون فرمائیں۔

امیر خسروؒ علیہ الرحمۃ کے تصنیفات و تالیفات کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ
اکثر مورخین و اربابِ سیر نے اُس کے احاطہ کرنے سے اظہارِ عجز کیا ہے۔ عربی
و فارسی ہندی و بھاشا و سنسکرت و پنجابی وغیرہ کوئی ایسی زبان نہیں ہے جس میں
مستقل طور پر آپ کی تصنیفات نظم و نثر کا کامل ذخیرہ نہ ہو۔ ہم بہ خوفِ طوالت نہایت
اختصار کے ساتھ اُس کا ایک شمعہ بیان کرتے ہیں۔

آپ کی مستقل کتب کی مجموعی تعداد بعض نے بانوے^{۹۲} اور بعض نے بتاؤ^{۹۹}
 اور بعض نے ایک سو ننانوے تک بیان کی ہے اور بعض محققین کا بیان ہے کہ آپ کے
 مختلف اقسام کے اشعار کی تعداد چار لاکھ اور پانچ لاکھ کے درمیان ہے۔ ہمارے
 نزدیک اگر یہ تعداد اس قدر ہو تو کچھ تعجب نہیں اس وجہ سے کہ آپ وزیرِ ادب و شاعر تھے۔
 تمام عالم کے علوم و فنون کے آپ ماہر اور بالخصوص علوم ادبیہ نظم و نثر کے
 تمام اقسام انشا و اوصاف سخن پر قادر تھے۔ قصاید، مثنویات، رباعیات، و
 قطعات، مسدس و ثمن وغیرہ میں آپ کو جوید بیضا حاصل تھا وہ آپ کے مصنفات
 پر غور کرنے کے بعد ماہ نیم ماہ سے زیادہ روشن و بجلی نظر آتا ہے۔ علم موسیقی کی طرف
 جب آپ نے توجہ فرمائی سلسلہ ایجاد و اختراع کو آپ نے ختم کر دیا آج تک تمام
 دنیا کے گویے آپ کا نام لے کر گانا شروع کرتے ہیں صنایع و بدائع کی اہمیت کو
 ثبوت پر اپنے خوارق عادات سے اعجاز خسروی کی بین شہادت ایسی قائم کر دی
 کہ آئندہ کوئی اس کے خلاف پر دوسری برہان نہیں لاسکتا۔ مطالبات و ظرافت
 لطایف، پسلیاں، کہہ مکرنیاں، اہل ڈھکوسلے، زمانہ کے تمام خوش کن وسائل و
 ذرائع نے تکمیل فن سخن کو اوج کمال پر پہنچا دیا۔ فن معامیل سا تذہ سابقہ سب پیش قدمی
 کرنے کی کوشش کی اور متاخرین کی تقلید کی راہ پر گویا ایک چراغ روشن کر دیا۔
 متقدمین اہل کمال کا ہم پایہ مسلم الثبوت شاعر شیریں کلام ہونے پر مولانا طحطاوی
 جیسے پیش و معجز بیان فصیح اللسان قادر الکلام اہل زبان شاعر کے جو اہر خمرہ

کے جواب ایسے ہی گنج معانی کو اپنا یادگار بنایا کہ خود اہل زبان شعر کو اس کی خوبی و سلاست زبان و فصاحت بیان کا اقرار کرنا پڑا اور آپ کے تمام اقسام کلام آج تک اہل زمانہ کی زبانوں پر اپنی شیرینی و فصاحت کے اثر سے ہر بار اور ہر دور میں قند مکر کی طرح اپنا مذاق قائم رکھنا اس کے قبولیت کی خاص دلیل ہے۔

امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنے محبوب حقیقی شیخ الشیخ نظام الدین لاویا قدس سرہ العزیز کے انتقال کے چھ مہینے بعد روفراق اور سوزِ ہجر کے سنہایتِ قرار کی حالت میں بدویشانہ ۱۸ اشعار ۲۵ میں رحلتِ فرائی اور آپ اپنی وہی تمنا و آرزو کے موافق جس کو آپ بطور پیشین گوئی ظاہر کر چکے تھے ۵

کلامش انیارم نام گیسر
زہے بختا رہ پائش بمیرم
اپنے شیخ کی پائیں میں حیاتِ جاودانی حاصل کر کے ہمیشہ کے لئے راحت گزریں ہوئے اور
آپ کے احوال کی تاریخوں میں جس طرح (طوطی شکر مقال) آپ کے حسابِ حال ہی اسی طرح بلبل شیریں
کلام آپ کی صفاتِ شاعری کا ائینہ بے مثال جو فقیر کا نتیجہ فکر ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون
(تاریخ وصال آن صاحبِ جدِ حال مصنف طائرِ سدای و ہم زبان مرغِ طوبی امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ)

خسرو ملک سخن سلطان دیں	عین عرفانِ خضر اربابِ یقیں
جانِ محبوبِ الہی محو ذات	اہلِ عشق و حسنِ آبِ حیات
خسرو دفراد و شیرین و شکر	زندہ جاوید از دوا کرد و سر
مہر اجلالِ دمہ اوج کمال	شمعِ برقمِ قدس فانوسِ خیال
بہرِ تائیش اسیر از اہلِ ہوش	بلبل شیریں کلام آمدِ بھوش

(حصہ دوم) ریاض الالبصار

(۳۳۶ھ)

|| اتری رنگ تاثیرے کرامت کن بغاغم را
|| بموج اشک ببل آب دیتغ زباغم را

قبل اس کے کہ اس مشنوی کے مضامین کے متعلق کوئی بحث کی جائے ہم سب سے پہلے اس شاہانہ بزم سخن کے اُن چند صد آرا راہِ کین کا مختصر ذکر کرنا چاہتے ہیں کہ جس سے آئندہ بعض ضروری مقاصد میں بھی مددِ ملیگی اور ارباب ذوق اس داستانِ حُسن و عشق کی تاریخی اہمیت کے لطف سے بھی بے حد محظوظ ہونگے کہ شعرا کے لئے یہ کس رجبہ دل کش اور روح افزا نظارہ ہے جس میں انھوں نے اپنی طبع نازک کی گُلکاریوں سے کیسے کیسے گل کھلائے ہیں، اور خود اس مشنوی کی اجمالی حالت کی مختصر تفصیل کی بھی ضرورت ہے۔

خرود پرویز | ابن ہرہر سوم فارس کے مشہور بادشاہ نوشیروان عادل کا پوتا ساسانی
شہزاد شان و شکوہ مال و متاع، شجاعت و دلیری، استقلال و غرور میں مشہور

۱۔ یورپین مورخین کی تحقیق کے موافق خرو پرویز نے ۵۹۱ء سے ۶۲۵ء تک ملک ایران میں حکومت کی وہ شہنشاہِ روم (Maricus) مارکس کی بیٹے اپنے باپ ہرہر کا تخت لینا چاہتا تھا۔ ظالم سیالار فوکس (Phocas) پر اسے فوج کشی کی عراق شام بیت المقدس مصر ایشیائے کوچک وغیرہ تمام ملکوں پر قبضہ کیا خیر و نے ارادہ کیا تھا کہ وہ اپنے بیٹے (مرزہ) (Mardaza) کو اپنا تخت نشین کرے مگر اُس کے دوسرے بیٹے (شیرویہ) (Shirwat or Shiroud) نے اس ترکیب کو سمجھ لیا اور خرو کو قتل کر ڈالا۔

دیوار و امصار، حسن پرستی و عاشق مزاجی میں سرمست و منجور، مذہبی تعصبات میں مستغرق، احکام نجوم کا دلدادہ، ظلم و ستم کا عادی، مذہب زرشت کا پیرو جو ۵۹۱ء میں تخت نشین ہوا۔ یہ وہی خسرو پرویز ہے جس نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے صحیفہ گرامی کے ساتھ گستاخی کی تھی اور اسی کی سزا میں آخر کار وہ اپنے لڑکے شیردیز کے ہاتھ سے ۳۸ سال سلطنت کرنے کے بعد شہید ہو گیا۔ نہایت ذلت و رسوائی کے ساتھ قتل ہوا جس کو مولانا نظامی علیہ الرحمۃ نے اپنی مثنوی خسرو و شیریں میں بیان کیا ہے۔ مگر امیر خسرو نے غالباً اس روایت کو قصہ سے غیر متعلق سمجھ کر ترک کر دیا۔ خسرو کے عہد اور افسانہ کے متعلق چند چیزیں خصوصیت کے ساتھ تاریخوں میں یاد کی جاتی ہیں ان میں بعض کا ذکر ہماری مقصود بالذات تاریخی واقعہ سے بھی متعلق ہے جن کی اجمالی تفصیل یہ ہے۔

پرویز خسرو کا لقب یا عرف ہے جو اس کے اصلی نام کا گویا جزو ہو کر بولا جاتا ہے اور اس کے معنی مختلف نظموں و تصور و تہذیب بزرگ نش و نما ہی بزرگ بیان کیے گئے ہیں اور اس کی وجہ تسمیہ کے ساتھ اور معانی کے سوا آخر معنی بھی مناسب سمجھے جاتے ہیں اگر قبول بعض اس کو ماہی دوست فرض کر لیا جائے مگر بعض اقوال کے موافق پرویز غریب شکر کو کہتے ہیں اور وہ بھی چونکہ شکر لب و شیریں دہن

۱۔ اسی خسرو پرویز کے عہد میں معجزہ نش القراء و مراج نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا معجزہ جو اعظم المعجزات ہے ظاہر ہوا۔

و شکر بیز تھا اس لئے اسی لحاظ سے اُس کا لقب پرویز ہوا اس معنی کو مولانا نظامی
نے پسند فرمایا ہی چنانچہ فرماتے ہیں ۷

ازاں بدنام آں شہزادہ پرویز
کہ بودہ در سخن گفتن شکر ریز

طاقدین مصع تحت | یہ تخت اُس کو فریدوں سے ورثا پہنچا تھا اُس کا طول
(۱۷۰) گرجوا ہر بے بہا سے مصع علم نجوم کے موافق بارہ برجوں اور ساتوں
سیاروں کی نقشوں سے گویا حکمت کے افلاک کا نمونہ۔

گنجائے خسرو | خصوصیت کے ساتھ آٹھ خزانے بہت زیادہ مشہور ہیں جن کی
تفصیل کتب تواریخ میں موجود ہے اور بعض کا ذکر اس شنوی میں بھی آیا ہے مثلاً
گنج باد آورد وغیرہ۔

شہستان خسروی کے بارہ ہزار | اس تعداد سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس طرح مشغول
محبوبہ و حسینہ پر نژاد | میں فدا و محو تھا اور ایسا شخص شعر کے عالم میں کس درجہ
مقبول ہو سکتا ہے۔

شبدر | خسرو کے بے شمار تازی و عراقی و ترکی گھوڑوں میں اس نام
کا ایک خاص شکی گھوڑا تھا جو تمام عالم کے گھوڑوں میں بے نظیر سمجھا گیا ہے۔
وہ اور گھوڑوں سے چار بالشت زیادہ بلند کھا گیا ہے اور اُس کے اوصاف
ہمارے پیش نظر داستان میں جا بجا مذکور ہیں مگر امیر خسرو کے خیال کے

موافق شبذیز شیریں کے گھوڑے کا نام ہے۔

(شاپور) لغات واصطلاحات کے معانی مختلفہ کے علاوہ ہماری تحریر کے

سلسلہ کی ضرورت کے موافق خسرو کی ایک ندیم خاص اور معزز جلس کا نام ہے جو بالخصوص فن مصوری میں یکتا و بے مثل شوگاف تھا اسی نے اپنی سحر بانی سے شیریں کے صفات حسن و جمال سنائے اور خسرو کو فرما دی طرح مجنوں بنایا اور ثانیاً اپنی مصوری کی جادو نگاری سے خسرو کی مختلف اوقات کی دل فریب اور پسندیدہ تصویروں کے دل چسپ مرقعہ سے شیریں جیسی عذرا شامل نازک اندام چمن آرا نو بہار حسن کو دامت سے زیادہ اس بلائے عشق کی بدولت صحرا نور و بنا دیا۔ اس کا شیریں کے باغ میں جانا، ہر مناسب موقع پر جداگانہ خسرو کی ایک تصویر دکھانا، سہیلیوں کی مخالفت باغبان کی حفاظت، شاپور کی حکیمانہ چالیں، حسن تدبیر سے سب کی تردید، شیریں پر اس کے سحر حلال کا پورا اثر، آخر میں نمایاں فتح، سارا قصہ گو ہر گوش ہوگا۔

(بارید) خسرو پر وزیر کے دربار تقرب کا ایک جلس و ندیم ایک گویا ہے جس کا صلی

نام اس لقب کے سوا تحقیق نہیں ہوا۔ یہ شخص قصبہ جہرود اضلاع شیراز میں ایک مقام کا رہنے والا تھا۔ فنون موسیقی میں یگانہ اور بالخصوص بربط نوازی کا لاجواب استاد تھا۔ سرود مسجع کا یہی موجد ہے دربار خسرو میں اس کی باریابی

شبذیز کی مثل شیریں کے دو گھوڑے کا نام گلزنک یا گلگون تجوہ صفت میں شبذیز کا جواب تھا۔

کے افسانہ کو آئندہ ہم اس شنوی منظور نظر سے انتخاب کر کے پیش کریں گے۔ علم موسیقی میں اس نے گنجِ مرقع نام ایک ایسی کتاب لکھی جس سے وہ تمام عالم میں مشہور ہو گیا۔

انکسار | اس کو بعض محققین نے بکاف فارسی بیان کیا ہے یہ بھی خسرو کے مصاحبین و مقربین مجلسِ نشاط میں سے تھا اور علم موسیقی کا ماہر کامل اس نے ہنگامِ حسنِ مکالمہ کے موقع پر بار بار بد کے مقابل شیریں کی طرف سے نغمہ سرا بنایا گیا ہے۔

بہرام چوہین | دراصل بہرام سوم پدر خسرو پرویز کا جنرل تھا بہرام کے بعد اُس نے بغاوت کی اور خسرو پرویز نے مارقیوس قیصر روم کی معاونت سے اُس کا مقابلہ کیا اور وہ چھ ماہ سلطنت کر کے ۵۹۱ء میں مارا گیا۔ ایسے واقعات کا ذکر مولانا نظامی نے اپنی شنوی میں تفصیل سے کیا ہے مگر امیر خسرو نے ایسی چند روایات کو ترک فرما دیا ہے یا مختصر ذکر کرتے ہیں اُس کے چوہین کہنے کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ وہ بہ اعتبارِ جسامت کسی قدر لاغر و ضعیف تھا۔ محقق طوسی علامہ فردوسی نے بہرام چوہین کا حال نہایت توضیح کے ساتھ لکھا ہے اور اُس کے مختلف واقعات کا ذکر بجائے خود ایک مستقل تاریخی ناول ہے جس کے اعادہ کا یہ محل نہیں ہے۔

مریم | انگریزی محققین کے بیان کے موافق شیریں معشوقہ فرداد و محبوبہ خسرو پرویز

ہی کا اصلی نام مریم یا ایرین تھا یونانی اُس کو رومی بتاتے ہیں۔ اہل مشرق کا قول ہے کہ وہ مارقیوس قیصر روم کی لڑکی ہے جو رومیوں کا بادشاہ تھا اور اُس کے ساتھ خسرو پرویز کی شادی ہوئی اور یہی معشوقوں کی دنیا میں شیریں کے نام سے مشہور ہوئی اور اسی کے عشق میں فرہاد نے ایک دلالہ سرن غور کے قریب سے جس کا اصلی بانی خسرو پرویز تھا اپنے آپ کو تیشہ سے ہلاک کیا یا پہاڑ سے گر کر خودکشی کی اور اسی کے جذبِ محبت صادق کی تاثیر سے بقول بعض اُس نے فرہاد کے لاشہ پر اپنے آپ کو خنجر سے قتل کیا۔ اس کا مذہب عیسائی تھا مگر یہ روایت عام فارسی شعرا اور بالخصوص مولانا نظامی اور امیر خسرو اور بعض مؤرخین کے مخالف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مریم قیصر روم کی ضرور لڑکی تھی اور اُس کی شادی بھی خسرو پرویز سے ہوئی اور اُس کے باپ کی وجہ سے پرویز بہرام پر غالب ہوا مگر یہ واقعات شیریں کے عقد سے قبل کے ہیں اور شیریں اس مریم کے سوا ایک دوسری مہ پارہ خاتون کا نام ہے جس کا محل ذکر اول ہو چکا ہے۔ فردوسی طوسی کی روایت کے موافق خسرو پرویز کا لڑکا شیرویہ جس نے آخر میں پرویز کو قتل کر لیا اسی مریم بنتِ قیصر روم کے بطن سے پیدا ہوا۔ جب تک مریم زندہ رہی ایوانِ خسرو پرویز میں شیریں

یورپی تھیں کے موافق یہی راکس *Maricus* قیصر روم ہے جو ۳۹۰ء میں پیدا ہوا اور ۶۰۲ء میں بمقامِ چلڈین (*Chalcedon*) واقع ایشیائے کوچک اپنے ظالم سپہ سالار رفوس کے ہاتھ سے قتل کیا گیا۔ اُس نے شہنشاہِ روم ژانیریس کی لڑکی قسطنطین سے شادی کی تھی اور وہ ایک قابل اور زبردست حکمراں تھا۔

کی قدر و منزلت کا کچھ اظہار نہ ہوا۔ فردوسی کا قول ہے کہ قیصر روم نے مریم کو مختلف اقسام کے زرو جو اہر و کنیزانِ ماہِ رد و غلامانِ پری پیکر و افواجِ بے شمار کے ساتھ اپنے شجاع و جنگ جو بھائی نیاطوس کے ہمراہ خسرو پر ویز کی خدمت میں بطح ہدایا بھیج کر نیاطوس سے درخواست کی تھی کہ نضایح مذکور پر عمل رکھے۔

نیاطوس جنگی برادرش بود ہدا فوج سالار کش بود

بدو گفت مریم بخونش لبت براں برنادم کہ ہم کش لبت

سپر دم بہ تو دخت فرخواستہ سپاہے بریں گونہ آراستہ

شیریں | ہماری بزم سخن کا دوسرا صدر آرا شیریں ہے جو شہیرا خاتون ہیں انو ملک ارمن کی سلطانہ کی پاک دامن و عصمت شعار بھتیجی تھی جس کا پایہ تخت برقع تھا اور وہ اس محبوبہ مجسم گل اندام لڑکی کو چوں کہ شیر خوارگی کے زمانہ سے غلبہ محبت اور پیار کے باعث سے لفظ شیریں کے ساتھ پکارتے تھے اس لیے وہ اس کا نام ہو گیا۔ بعض محققین نے بیان کیا ہے کہ اُس زمانہ کی رسم و رواج کے موافق جن چالیس صفات حسن و جمال و اوصاف دل ربائی و کمال کا ہونا معشوقوں میں ضرور تھا شیریں اُن کی جامع تھی اور انھیں اعتبارات سے اُس کا زیور حسن خداداد ایام طفولیت سے حامل گرد آفاق بنا اور تمام دنیا کے عاشق مزاج شاہزادوں اور حسن پرست نوجوان امرا کو اُس نے اپنا والہ و فریقہ بنا رکھا تھا مگر یہ دولت خسرو کی قیمت میں تھی

جو دشوار گزار مصائب و آلام کے جاں گزار و خوں خوار منازلِ عشق طے کر کے
 اُس کے وصل سے کامیاب ہوا اور قیامت تک کے لیے شیریں کے عشق و
 محبت نے اُس کو معنی طراز و نازک خیال شعر کی بزمِ سخن کا شمعِ انجمن بنا دیا۔
 اسی نغمہ دل کش و ترانہ ہوش ربا کو نظامی و امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے مختلف مثنوی
 اور انواع و اقسام کی راگنیوں کی پسندیدہ لہریں میں لایا ہے جس کے لذات سے
 اربابِ ذوق جلد لطف اٹھانے والے ہیں۔ مگر علامہ فردوسی کے قول کے
 موافق جب کہ خسرو پر ویز شاہانہ ساز و سامان کے ساتھ بغرض شکار صحرائے فردوسی
 کر رہا تھا شیریں اُس کی آمد کی خبر سن کر خود حاضر خدمت ہوئی اور پہلی ہی نگاہ کے
 ساتھ باہم بنیادِ عشق قائم ہو گئی اور خسرو کے حکم کے موافق شیریں کو محلِ سرے
 خسروی کا شمعِ انجمن بنا دیا گیا۔ اگرچہ تمام بزرگانِ ایران اور اراکینِ دربار نے
 مخالفت ظاہر کی مگر خسرو نے اُس کو اپنے عقد کے شرف سے محروم نہ رکھا۔
 آخر کار آتشِ رشک و حسد سے مشتعل ہو کر ایک وزیرِ شیریں نے مریم کو شربت
 زہر پلا کر ہمیشہ کے لیے سرود کر دیا۔

چو بشنید شیریں کہ آمد سپاہ	بہ پیش سپہاں جہانِ ارشاد
از ایوانِ خسرو برآمد بنام	بروز جوانی ہمہ شاد کام
ہم ہی بود ما خسرواں جا رسید	سرکش ز مرغانِ برنجِ چکید
چو رے و را دید بر پائے خاست	بہ پرویز بنمود بالائے راست

چو آواز در گوش خسرو رسید نگہ کرد و رخسار شیریں بدید
 فرسا دبالائے زریں ستام ز روی چہل خادم نیک نام
 کہ اور ابشکوے زریں برند سوئے خانہ گوہر آگین برند
 ز مریم ہی بود شیریں بدرد ہمیشہ ز رشک و رخسار زرد
 بفرجام شیریں بدوز ہر داد شد آں دختر خوب قیصر نژاد

ارمن | یا ارمنیا کوہ قاف کے جنوبی سمت میں ملک کا ایک حصہ تھا جو جارجیہ
 و سرکشیہ کی طرح حسن خیزی میں مشہور ہے۔ شیریں اسی گل زمین کی ایک نہال تھی
 شہیر یا میں باز | وہی ملک ارمن کی حکمران شیریں کی مرتبہ دوسر پرست پھوپھی
 یا چچی ہی جس کا ذکر اول بھی ہو چکا ہے۔

مدائن | اگر نیزی تحقیق کے موافق زمانہ قدیم میں دریائے دجلہ پر بغداد سے
 جانب جنوب ایک مشہور مقام خسرو کا پایہ تخت تھا جس کو فی الحال لٹھی مان کہتے
 ہیں۔ مگر مدائن دراصل جمع مدینہ ہے۔ چونکہ ابتداءً اس مقام پر بفاصلہ دور و
 نزدیک چند شہر آباد تھے جن کی تعداد سات بیان کی گئی ہے اور ہر شہر عراق عرب
 کے بڑے شہروں میں شمار کیا جاتا تھا اس لئے فی الحال انھیں دیران شہروں
 میں سے ایک شہر پر لفظ مدائن کا اطلاق کیا جاتا ہے جس کا اصلی نام (طیسفون)
 تھا اور اس شہر کی عمدہ عمدہ عمارات عالیہ میں سے ایک خاص عمارت
 طاق کسریٰ تھی جس کو ایوان کسریٰ بھی کہتے ہیں۔ اس محل میں نو شیریں

عادل نے ایک ناقوس کلاں زنجیر میں اس طرح آویزاں کیا تھا کہ اُس کے ذبیحہ سے ہر دوا و خواہ ضرورت کے وقت دربار کسریٰ میں بلا واسطہ حاضر ہو کر اپنا عرض حال کر سکے اُس کی تعمیر کے عجائب و غرائب حالات کتب تواریخ میں مذکور ہیں چنانچہ اس کا طول یک صد و شہا قدم و ادا ارتفاع ہشتاد قدم بیان کیا گیا ہے۔ اور ولادت حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جاہ و جلال و شکوہ اقبال کے اثر سے یہی محفل شق ہو گیا تھا جس کا ذکر صاحب قصیدہ بردہ نے کیا ہے۔

ویات ایوان کسریٰ و هو منصف

کشمال صحاب کسریٰ غیہ ملتہم

بعض محققین ارباب سیر کا قول ہے کہ اسی خسرو پر دیز کے عہد میں جو ہارے بزم سخن کا شمع انجمن ہے وہ محل آسمان پایہ مختلف قسم کے پردہائے مرصع و زرو جو اہر متنوع و فروش ابریشمی سے آراستہ تھا چنانچہ اُس کا ایک بساط زریں و طلا کارا ابریشمی جو ثنیت در ثنیت درع مربع اور مختلف الالوان جو اہر سے مزین تھا زمانہ خلافت حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ میں حضرت سعد وقاص رضی اللہ عنہ کی فتح کرنے کے وقت جب دوسرے اموال غنائم کے ساتھ مسلمانوں میں باہم پارہ پارہ ہو کر تقسیم ہوا تو اُس کے ایک بالشت مربع لکڑے کی قیمت جو حضرت مولیٰ علی کریم اللہ وجہہ کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا آٹھ ہزار درہم یا دینار باختلاف روایت بیان کی گئی ہے جس کو آپ نے بعد فروخت مساکین میں تقسیم کر دیا۔

مدین سال چہار دہم ہجری و سال دوم خلافت فاروقی میں فتح ہوا اور بعد
وقاص رضی اللہ عنہ اُس کے فاتح والی قرار پائے آپ نے حضرت سلمان
رضی اللہ عنہ کو اپنا قائم مقام بنایا حضرت سلمان نے وہیں وفات پائی آپ کا
مزار پر انوار زیارت گاہ عالم ہوا اور حضرت خذیفہ بن الیمان انصاری اور عبد
انصاری رضی اللہ عنہما کی قبریں بھی مدین میں ہیں۔

مدین، یہ وہی شہر عبرت انگیز جس کی عمارت کی شکستہ حالی پر حکیم
خاقانی مستقل مزاج قدیم شاعر کس کس افسوس کے ساتھ آنسو بہاتا ہے۔

ہاں اے دلِ عبرت میں زردیہ نظر کن	ایوانِ مدین آئینہٴ عبرتِ داں
یکے زرہِ دجلہ مندرنِ مدین کن	وزردیہٴ دم و جلہ بر خاکِ مدینِ اں
کسریٰ و تریخ زُر پر ویز و پرسیمیں	بر باد شدہ یکسر با خاک شدہ یکیاں
پر ویز ہر خوانے زریں ترہ بہاڑے	کڑے زرباطِ دُور زریں ترہِ استاں
پر ویز کنوں گم شد زراں گم شدہ کمتر گو	زریں ترہ کو بر خواں و کھڑکواں بر خواں
خونِ دل شیریں ستایں مے کہ ہدیریں	ز آبِ گل پر ویز ستایں خم کہ نہ نہتھاں

داتا گنج بخش (مزارِ اقصیٰ شیری)

جوئے شیر | یہ وہی نہر جس کو فرہاد کو بہن کی عاشقانہ کوشش کا نتیجہ بیان کیا
گیا ہے اور وہ شیریں کے خوش کرنے کی غرض سے کھودی گئی تھی تاکہ کوہِ پستون
کی چہرہ آگاہوں سے مویشی کا تازہ دودھ شیریں تک پہنچ سکے۔ مگر بعض انگریزی

مورخین نے اُس کے وجود سے انکار کیا ہے اُن کا قول ہے کہ دراصل وہ پانی کی تر
تھی ہمارے نزدیک اگر یہ روایت صحیح ہو تو غالباً اُس کے پانی کے صاف و شفاف
ہونے کی وجہ سے اُس کو جوئے شیر سے تعبیر کرنا بے جا نہ ہوگا۔

کوہن سندھاد | ایک راستہ باز صادق الوداع عاشق جاں باز کا نام ہے جس نے
اپنے سچے جذبہ عشق کی وجہ سے اپنے نام کو تمام عالم کے مشہور عاشق کے
مجمع میں انتخاب کا شرف حاصل کر کے ارباب سخن کی زبانوں کا ورد بنایا اور اسی
کی بے لوث پاک محبت کی بدولت جس کا سلسلہ شیریں کے ساتھ وابستہ تھا خضر
کے تاج حکومت پر شہرت کا طرہ لگا ورنہ وہ اس درجہ اہل کمال کی نمائش گاہوں
کی مجالس کا فانوس خیال بننے کی قابلیت نہ رکھتا تھا جس طرح شیریں عرب کی
مشہور دل تیاں محبوبہ لیلیٰ سے مقدم ہے اسی طرح فرہاد اپنے حریف عشق قیس
سے پیش ہے وہ شاہ پورندیم خاص خسرو و مشہور حکیم و مصوّر ایرانی کا ہم کتب و
ہم سبق اور بالخصوص علم ہندسہ و سنگ تراشی میں بے نظیر بیان کیا گیا ہے شاہ پور
اگر علم صنعت سے صنوی قرطاس کو رشک چمن بنا سکتا تھا تو وہ اپنی سحر کاری و
حکمت آذری سے پتھروں کو گویا حیوان ناطق کا جامہ پہنا دینے میں کمال رکھتا
تھا۔ باختلاف روایت اُس نے شاہ پور کے مشورے یا محض عشق ازلی شیریں
کی مجرور تحریک پر حصول وصل محبوب کا ذریعہ سمجھ کر خسرو کے دھوکے سے جو بظاہر
ابح وصال کی معراج معلوم ہوتا تھا شیریں پر عاشق ہو جانے کے بعد یہ بیستون

سے جوئے شیر لانے کی نمایاں کوشش کی کیونکہ جب سے شیریں مدین میں گزری تھی اُس کو شیر تازہ نہ ملنے سے گونہ انتشار رہتا تھا اسی بنا پر ایک ایسی نہر نامالی کی ضرورت ہوئی کہ وہ شیریں کے حوض باغ سے باہم شیر و شکر ہو کر کوہ بیتون کی چراگاہ کی مویشی کے تازہ دودھ سے شیریں کو شیریں کام بن سکے شیریں جس سے فطرتاً شوق رکھتی تھی جیسا کہ اُس کے نام سے ظاہر ہے اور اسی کو گہنی کی وجہ سے فرما دینے کو مکن کا لقب حاصل کیا۔

فرما دیا کہ کوہ بیتون پر شیریں کو اُس وقت دیکھ کر از خود رفتہ ہونا کہ جب شیریں غش خسرو کے اثر سے بے سرد پامسا فرانہ وطن سے فوراً مدین کی طرف صحرا زردی کرتی ہوئی اُس پہاڑ پر اتفاق سے گزری تھی یا خسرو سے پوشیدہ شاپور نے یہ نظر بند ہی شیریں جب کہ فرما دیا کہ اُس کے پاس اُس کی مجلس میں آئے ہو نچا دیا تھا کہ وہ تازہ دودھ کے ہم ہو نچانے میں شیریں کا معین مددگار ہوگا، اختلافی مسئلہ ہی مگر بزم تحقیق کے شمع الجہن اول صورت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اکثر اہل تحقیق اس کو چین کے شاہی خاندان سے بیان کرتے ہیں اور ان کا قول ہے کہ اُس نے فن مصوری اور سنگ تراشی کے شوق میں ریاست و امارت کی کچھ پرواہ نہ کی اور آخر کار اسی خیال میں ہلاک ہو گیا۔

جوئے شیر کی حقیقت سے اگرچہ بعض مورخین نے انکار کیا ہے اور اُس کی نسبت مختلف تاویلیں بیان کی ہیں لیکن فرما دیا کی کو گہنی، جوئے شیر کی دقت و لطف

روانی تیشہ فرما دے جو ہر تصویر شیریں کی پتھر پر جلوہ آرائی، فرما دے کہ
اُس کا محرک ہونا، پیرزاں کے مکرو فریب سے مرگ شیریں کی خبر سن کر اُس شق
نا کام کا تیشہ مار کر خود کشی کرنا اُس کے غم میں شیریں کی نالہ و زاری، یہ سب
وسیع میدان شعرا سخن سنج کے وہ دل کش مناظر ہیں جن میں ہر ایک نے اپنی طبع
رما کے جوہر دکھائے ہیں اور بالخصوص امیر خسرو اُس کے مرد میدان ہیں۔

مصنفی

کام خسرو از لب شیریں شور انگیز یافت کوہ را فرما دکند و لعل اپر ویز یافت

ثابت

نیت کا سے با سر و ستار عاشق پشیا می زند چوں گل بس فرما در خم تیشہ را

مظہر

دید چوں خوشکاریم در کندن جاں کو کہن از زبان تیشہ کرد اقرار استادی مرا

بابا فغانی

لامت ہیں کہ ہر شکے کہ جست از تیشہ فرما ہوا می گیر و ہم بر سر فرما دی آرد

دیگر

فرما درفت کوہ لامت بجا گزشت کا سے تمام ناشدہ در پیش ما گزشت

۱۵ امیر خسرو کی تحقیق کے موافق فرما دنا شاد کا اصلی قائل ایک زنگی سید کا تھا جس نے خسرو پر دینے کے حکم کو فرما
اپنی مکرو فریب فرما د کو قین کر دیا تھا کہ شیریں کا انتقال ہو گیا اور اُس نے غلبہ جوش عشق کے اثر سے اپنے آپ کو
کوہ بیتوں سے گرا کر ہلاک کیا۔ مولانا نظامی کا قول بھی باعتبار نتیجہ اسی کے قریب ہے۔

نظامی

چو آگ گشت از آں اندیشہ فرہاد
نہاد آں حکم را بر دیدہ بنیاد
چنان از ہم درید اندام آں بوم
کہ می شد زیر زخمش سنگ چون بوم
ز تیشہ رُے خارا می خراشید
چو بید از سنگ جگری می تراشید
چنان ترتیب کرد از سنگ جوئے
کہ در درزش نمی گنجید موئے
مہندس کار رُے فرہاد مسکین
ولہ نشان جوئے شیر و قصہ شیریں
اساس بستیوں و شکل شب دین
نشان قصہ آں جوئے دلا دین

ولہ
ہستی پیکر آید سوئے آں دشت
بگرد جوئے شیر و حوض می گشت

ولہ
نخست آرم کرسی را نگہ دشت
بر دشتا لہائے غنہ رنگ گشت
پس آں کہ از سنان تیشہ تیز
گزارش کرد شکستہ شاہ و شیر
بہ تیشہ صورت شیریں بر آں سنگ
چنان بر زد کہ مانی نقش از رنگ
شدے نزدیک آں صورت زانے
وز آں سنگ از گہر بختی نشانے

ولہ
زدی بر پائے آں صورت بسویں
بر آوردے ز عشقش مالہ چوں کوس
کہ اے محراب چشم نقشبند
دو آن بخش درون در و منداں

غالب

کا د کا دست جانہا تے نہائی نہ چھوچ صبح کرنا شام کا لانا ہر جوئے شیر کا

ایضاً

کو کہن نقاش یک مثال شیر تھا اسد سنگ سے سزا کر ہوئے نہ پیدا آتشا

ایضاً

عشق مزدوری عشرت گزیر کیا خوب ہم کو تسلیم کو نامی فرما د نہیں

ایضاً

دی سادگی سے جان پڑ کو کہن کو پاؤ ہیات کیوں ٹوٹ گئے پیرن کو پاؤ

ایضاً

کرینگے کو کہن کے جوصلے کا امتحاں خر ہنوز اس خستہ کے نیرٹے تن کی زائش

ایضاً

کو کہن گر نہ مزدور طرب گاہ رقیب بیستوں آئینہ خواب گراں شیریں

ایضاً

تیشے بغیر مر نہ سکا کو کہن اسد سرگشتہ حمار رسوم و تہود تھا

ایضاً

پیشے میں عیب نہیں رکھے نہ فرما د کو نام

ہم ہی آشفۃ سروں میں وہ جواں میر بھی تھا

عرفی شیرازی
 بنوش آں مے کہ گر بر صورت شیریں بر افشانی
 بروں آرد ز قید بستیوں سرست و رقصانش

سائلہ ایران

نہ چو فرہاد بود کوہ کنی پیشہ ما کوہ ماسینہ ناخن با تیشہ ما
 بیتون | بعض عجبی متورخین کی تحقیق کے موافق وہ ایک پہاڑ ہے کرمان شاہاں
 سے اٹھارہ میل کوہ طاق بتاں سے ملا ہوا۔ اُس کی بلندی ایک ہزار پانسو فٹ
 اُس کے دامن میں ایک چشمہ نہایت صاف جاری ہے جو باہر حل کر دو خانہ سے
 مل جاتا ہے، اس پہاڑ کو ایسا ہموار و خوش قطع بیان کیا گیا ہے کہ گویا کسی صنّاع و
 چابک دست کے ہاتھ کا تراشا ہوا ہے اسی پہاڑ کے ایک موقع پر ایک خوب تر
 رعناقد نوجوان ساسانی شاہزادی کی تصویر لباس جو امن نگار سے آراستہ
 شمشیر بلند ہاتھ میں اور تاج مضع زیب سر اور اُس کے مقابل میں ایک محبوبہ چہنہ
 عورت کی تصویر نظر آتی ہے خیال کیا گیا ہے کہ یہ دونوں تصویریں غالباً خسرو پرویز
 اور شیریں کی ہیں اور اُس کے دوسری سمت میں پرویز کے گھوڑے شہدیز
 کی تصویر ہے۔

دوسرے موقع پر ایک اور موقع ہے جس میں اکثر زیادہ دسوار فوجی جماعت
 کی مٹی ہوئی تصویریں پائی جاتی ہیں اور ان تصویروں پر منحنی خطیں کچھ الفاظ

کندہ ہیں جو پڑھے نہیں جاتے۔ مگر بعض نے قطرس کا نام بعض جگہ پر پڑھا ہے جو اسکندر رومی کے بعد اُس نواح میں حکمراں تھا۔

اسی پہاڑ کے دامن میں ایک مرتفع اور وسیع حصہ زمین پر ایک جلسہ خاص کا موقع ہے جس میں اکثر اشخاص مجبوس و مقید ہیں اکثر کالباس مختلف و جداگانہ وضع کا اور بعض سر پہنہ و سرسیمہ حال اور ان سب کے مقابل ایک بادشاہ تاج بر سر و کمان در دست اور کمان پر ٹیک لگائے کھڑا ہو اور بادشاہ کے پیر ایک وفادار شخص کے سینہ پر ہیں جو الحاح و زاری کر رہا ہو۔ بعض سیاحوں نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ وہ تصویر بادشاہ داریوس اول کی ہے جس کو دارا نے اول کتے ہیں اور بعض محققین اُس کو کلدانی نسل کا حکمراں کہتے ہیں جو لہر اس کے ورثہ میں تھا اور اُس نے خود یہ موقع تیار کر لیا تھا۔ بعض موزین متاخرین کا خیال ہے کہ کوہ بستیوں کی تمام صورت نگاری اسی فرما دناشاد کو کہن جاں باز کے خانہ آذری کی سحر کاری کا نمونہ ہے جو ہمارے بزم سخن کا شمع انجن آرا ہے۔ فافہم۔

شکر | بکاف فارسی مخفف و مشدد و محاورات و مصطلحات اہل لغت کے موافق مختلف معانی میں مستعمل ہے جس کی تحقیق کا یہ موقع نہیں ہے مگر ہمارے یہ نظر افسانے کو اعتبار پر اصفہان کی ایک جہان آرا حسینہ و جمیلہ ہر و شش ماہی کا نام ہے جس نے خسرو نے فرشتگی ظاہر کر کے شیریں کی مخلصانہ حقیقت میں نظر میں اپنے آپ کو بے اعتبار ثابت کیا۔ وہ اپنے محبوبانہ ناز و ادا و دل ربایانہ شان و شکوہ میں

اپنے نام کی طرح شیریں کے ہم پایہ تھی اسی لحاظ سے اُس کا ذکر شیریں کے تذکرہ کے ساتھ بہت زیادہ پر لطف ہے۔ اگرچہ خسرو کچھ زمانہ کے لئے اُس کی ہمنگاری سے شیریں کام ہوا مگر جس طرح خسرو نے رشک و حسد کی وجہ سے ایک سچے اخلاص مند بے گناہ عاشق فرہاد کے خون سے ہمیشہ کے لئے اپنے نیک نامی کے دفتر کو سیاہ کیا اسی طرح شیریں نے بھی رقیبانہ آتش غیظ و غضب سے متعل ہو کر اُس شلخ گل کے خرمین ہستی کو جلا کر خاک کر دیا۔ مولانا نظامی نے اس روایت کو بہت اختصار سے اور امیر خسرو نے نہایت پر لطف تشریح کے ساتھ بیان کیا ہے۔

مثنوی شیریں خسرو | جس طرح جو اہر خرم نظامی کی سلاک مسلسل سے یہ مثنوی
دوسرا جو ہری، اسی طرح پنج گنج خسروی سے اس گنج معانی کو بازار شمار میں
دوسرا نمبر چال ہے۔ مولانا نظامی نے اس مثنوی کو ۵۵۰ میں اہل نظر کے ہاتھ
کا دستنبو بنایا اور اُس میں چھ ہزار تین سو پچھاسٹھ اشعار آئے ارکی تجلیات
سے ہر صفحہ کتاب کو ورق زر سے زیادہ روشن فرمایا چنانچہ فرماتے ہیں
گزشت از پانصد ہفتاد و یک سال نزد چہرہ خواباں کس چنین حال
شود پیدا کنوں گریزدانی ترا اعداد ایں در معانی
در غلطاں کہ صبح از عقد گبست شش ہشت ہزار وی صد شصت
مگر اس وقت مولانا نظامی کی اس مثنوی کے جو دو نسخے ہمارے پیش نظر

ہیں ایک مطبوعہ نو لکچر پریس لکھنؤ جو دراصل کاتبوں کے قلم نسخے سے اس درجہ نسخہ ہو گیا ہے کہ اکثر مقام پر معانی و مطالب کی دقت کے سوا قصہ کا سلسلہ بھی ٹوٹ جاتا ہے اور دوسرا نسخہ قلمی خوش خط عمدہ کاغذ پر قدیم طریقہ کے موافق بہت صاف لکھا ہوا جو نواب صاحب مدوح کے لطف و عنایت سے امیر خسرو کے شیریں خسرو کے ساتھ ہمارے پاس پہنچا ہے ان کو جب ہم کوشش کی نظر سے دیکھتے ہیں تو مطبوعہ نسخہ میں اشعار کا شمار (۱۰۱) ہے اور دستی لکھے ہوئے نسخہ کو اشعار کی تعداد (۱۰۳) نظر آتی ہے دونوں نسخوں میں باہمی تفاوت صرف دو شعر کا ہوتا ہے جو کسی طرح قابل محاط نہیں مگر مولانا نظامی کے اشعار کا اگر یہی مطلب ہے جو بظاہر الفاظ سے متباد ہے تو دور از عقل اختلاف پایا جاتا ہے۔ اور وہ یہ کہ مصنف کے خود بیان کیے ہوئے اشعار سے (۳۵) شعر اور بڑے جاتے ہیں اور اگر لفظ (سی صد) کے لکھے ہوئے املا کے رسم خط کے موافق جیسا کہ دونوں نسخوں میں یا بے تحاشی معروف کے ساتھ تحریر ہے (سی صد) کے معنی تین ہزار کے لیے جاتے ہیں تو کل اشعار کی تعداد (۹۰۶۶) ہوتی ہے اور ایسی حالت میں (۹۶۵) اشعار کی کمی ہوگی۔

بہر حال ہم اس وقت اس تحقیقات کو نظر انداز کرتے ہیں کیوں کہ وہ ہمارے ان فرائض میں داخل نہیں جن کی پابندی ہم پر واجب ہے۔ صرف اس قدر عرض کرنا ضرور ہے کہ اس دوانی کے ساتھ بھی مولانا کا پانچواں شعر دراصل

موتیوں کی ایک لڑی ہو اور صبح کا اپنے عقد سے درغلطان کا جدا کرنا کس قدر
بلوغت ستارہ ہے۔

امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنی اس مثنوی کو مطلع الانوار کے بعد ماہ مبارک
رجب ۶۹۰ھ ہجری میں بزم ارباب کمال کا فانوس خیال بنایا اور شیرین و خسرو کے
نام سے موسوم کیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۵

پس از کلکم حکید آں شربت نو کہ نامش کرن شد شیرین و خسرو
اس مثنوی میں آپ کے فخریہ ارشاد کے موافق (۴۱۲۴) اشعار کے جواہر نثار
جلوہ گر ہیں جس کی شہادت حاضر ہے اور اسی سلسلہ میں آپ نے مثنوی کا زمانہ
تصنیف بھی بیان کر دیا ہے ۵

نظامی کا پھیواں رخت از حرف	ہمہ عمرش در آں سرمایہ شد صرف
چنان در خدمت اندیشہ راداد	کہ در بے شداوش بے ت بنیاد
دل ویراست کیں سودا بسر داشت	کہ گل چینم زباغے کو گز داشت
ولے ترسیدم از گل خندہ بلغ	کہ دامنم رقص کبک از جبین زان
تنگ تیزی بود یا گاؤں سیلی	کش چوں بوم بلبیل از سیلی
فراغ دل مرا از صدیکے بود	ہوس بسیار و فرصت اند کے بود
چو باز آیمت اگر م تر گشت	دل از اندیشہ بے آرم تر گشت
میان رستم و جستم ہزار ی	ز بازوئے تو گل دست یاری

ہیں اچھد کہ طفلان را کند شاد
 گرت شیریں نہ خوانی بار بدست
 گرم فرصت دہد لطف خداوند
 کشاد او پنج گنج از گنجہ خویش
 فرو گویم ز شیریں تر زبانے
 کہ تا گوید مرا عقل گرامی
 نخت از پردہ این صبح سوزم
 پس از کلمہ چلیک آں شربت نو
 بقتار اگر گزینی ناید حسرت
 در آغاز رجب شد فسخ این فال
 و گر پرسی کہ بتیش راعد چیست
 اگرچہ بعض ارباب سیر کے خیال کے موافق امیر خسرو کی یہ ثنوی نایاب
 ہو گئی اور اس کس میرسی کے عالم میں کہ زمانہ نے ارباب کمال کو مٹا دیا او
 وہ ان کے آثار اور یادگاروں کو فنا کر رہا ہے اس کے شوق میں مشتاقوں
 کی نگاہیں ربع مسکوں کے چاروں سمت کا دورہ کر رہی ہیں مگر پھر بھی ادیب
 لبیب شفا الملک سخن جناب نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب ناظم کالج علی گڑھ
 دامت فیضہ کی علم دوستی و ہنر پروری سے جن کو حقیقتاً امیر خسرو کی حیات جاودانی

مثالے جہنم از تعلیم استاد
 و گر جاں نیت بائے کا لبد ہست
 کنم حلوائے اور آتازہ زیر قند
 بدیاں پنج آزمایم پنجہ خویش
 بعض داستانے داستانے
 زہے شایستہ فرزند نظامی
 نمود از مطلع الانوار نورم
 کہ نامش کردہ شد شیرین و خسرو
 سہ گنج دیگر افشاغم ز سینہ
 ز ہجرت شش صد و ہشت و نو دہال
 چہار الف و چہار اوست و صد و بیست

کے لئے عالم سخن کا خضر طریق سمجھنا چاہیئے اس وقت میں چار نسخے ہماری آنکھوں کو روشن کر رہے ہیں۔ اُن میں ایک نسخہ پانچوں خزانوں کا مجموعہ جو واقعی دولت خانہ انعامات اسحاقی کا پنج گنج ہے اور ۹۸۲ھ کا لکھا ہوا قدیم شاہان طرز کا مطلقاً مذہب ہے اور دوسرا دارالنجیب حبیب گنج کا شروانی جو ہر فرد اور تیسرا نسخہ علمی خزائنہ آصفیہ کا درجے بہا جو اول سے آخر تک دوسرے نسخہ کی مثل ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور مسودہ تھاپلے اور دوسرے اور تیسرے نسخہ شفا نے اگرچہ غلطی اور تحریف کے اکثر امراض مزمنہ و اسقامِ کمنہ کے دور کرنے میں باوصف اپنی بے حد چیرہ نقایص کے ایک طبیبِ حاذق کا کام دیا ہے مگر پھر بھی اکثر شکایتیں باقی ہیں۔ اشعار کی تعداد کی صحت کی غرض سے ہم نے اپنی کوشش کے سوا اور بعض اجاب سے بھی مدد لی مگر پھر بھی پہلے اور چوتھے نسخوں کے اشعار کے نجوم باہم موافقت کے ساتھ (۳۹ ۴۵) اور تیسرے اور دوسرے نسخہ کے ابیات کے انجم (۴۱۰۹) جلدہ افزہ ہوئے مگر ہم نے خود جو نسخہ کمالِ عق ریزی سے صحت کے ساتھ مرتب کیا ہے اس میں کل اشعار کا شمار حقیقتاً ۴۱۲۰ ہے۔ بہر حال پھر بھی اہل زمانہ کی دہریہ کی دست برد اور اصحابِ علم کی بے توجہی کے صدمات سے چار شعروں کی کمی ہو گئی اور اس نقصان مایہ کا صدمہ اُس مُصنِع کا راجحہ سے دریافت کرنا چاہیئے جس نے ایک ایک جوہر گراں قدر کی نسبت یہ خیال ظاہر کیا ہو۔

خراب آں کو زخبدیں بیت معمور کذبیتے زجائے خوشن دُور
ہم کو اس شنوی کی صحت و تکمیل میں سب سے زیادہ دشواری اس وجہ سے واقع ہوئی
کہ جو دو نسخے مستقل دیئے گئے اُن میں نسخہ جہاں گیری سے جو نسخہ نقل کیا گیا تھا
اُس میں اشعار کی بہت کمی تھی اور جابجا کثرت سے الفاظ غلط تھے دوسرا
نسخہ حبیب اگرچہ اشعار کی کمی کا نقصان کم رکھتا تھا لیکن اُس کے صفحات کو ہند
غلط اور اوراق کی جز بندی کو غلط ہونے کے ساتھ اُس کا رسم خط سراسر
غلط پایا گیا مگر بہر حال امکانی کوشش کر کے مذکورہ نقص دور کیا گیا ہے۔ اور تیسرا
حیدر آبادی نسخہ بعینہ نسخہ حبیب کی مثل تھا۔

امیر خسرو کے اس مجموعہ پنج گنج فصاحت کے اشعار کی کمی کی خاص وجہ بظاہر
یہی معلوم ہوتی ہے کہ مولانا نظامی نے نفس قصہ شیریں و خسرو کے علاوہ اُس کے
متعلق اکثر تاریخی واقعات ایسے نظم کر دیئے ہیں جو غالباً امیر خسرو کی نظر غائر میں
قصہ کی نسبت سے وہ ضروری نہ سمجھے گئے ہونگے اور اس روش پسندیدہ کو
آپ نے اپنے پنج گنج میں خصوصیت کے ساتھ مد نظر رکھا ہے کیونکہ عادتاً آپ ہر داستان
اور ہر واقعہ کی تحقیق و تفتیح میں اُس کی اغلاطات اور پیچیدگیوں کے صاف
کرنے کی بے حد کوشش کرتے ہیں چنانچہ اس امر خاص کے متعلق اسی شنوی

شیریں و خسرو میں فرماتے ہیں ۵

ورق دِ پیچیم از بسیار گفتن کہ دُرِ سخن بہ از بسیار گفتن

نہ خواہم دل کہ بیش اندیش باشد کہ در بیشی خصوصت بیش باشد
چو باز اس شوبہ کم گوئی فسانہ مگر بسیار چوں کنجشک خانہ
نظامی چوں سخن ناگفتہ نگزاشت زخوبی گوہری ناسفہ نگزاشت
در آں گنجے کہ بہت از گنجہ بنیاد دگر گوں کرد گنجہ در گریاد
من از بے چیدہ ام پیرایہ چند دریں گنجینہ خواہم کرد نش بند

اس مثنوی کے صفات شاعرانہ و خصوصیات سخنورانہ کی نسبت متقدمین و متأخرین
نقاد ان فن کی جو رائے دی ہیں اس کا خلاصہ امام المورخین صاحب منتخب التواریخ کا
یہ قول ہے جو فی الحقیقت قابل تدریس و جواب ہے ابو الفیض فیضی کی مثنوی نلدن
کی تعریف میں فرمایا ہے کہ حق تو یہ ہے کہ ایسی مثنوی اس تین سو سال کی مدت
میں ایسے خسرو علیہ الرحمۃ کی مثنوی شیرین و خسرو کے بعد ہندوستان میں شاید
ہی کسی نے تصنیف کی ہو۔ ہمارے نزدیک یہ تحریر امیر خسرو کی مثنوی کی طرح کا
پورا موقع ہے جس کے ضمن میں نلدن کی شاعری پائی جاتی ہے۔

بعض شاعرانہ خصوصیات و اقسام مثنوی کے تھیں اس کی
معنوی اہمیت

اگرچہ نظم سخن کے اقسام معنوی بے شمار ہیں لیکن اس جگہ صرف ان خاص
خاص قسموں کا ذکر کیا جائیگا جن پر شعرا کے کلام کا کمال منحصر ہے۔

کلام رزمیہ، بزم آرائی، تذکرہ حسن و عشق، فلسفیانہ شاعری، اخلاقی نظم، جذبات انسانی کا اظہار، مناظر قدرت کا نظارہ، سوز و گداز کا التزام، مکملانہ استدالات، صوفیانہ رنگ، درد و غم رنج و الم، عاشقانہ مناجات اور ہر قسم کی شاعری کے لیے جن جن خصوصیات کی ضرورت ہو وہ اجمالاً حسبِ ذیل ہیں اور ان کا ذکر مقامات مختلفہ پر جداگانہ طور پر بھی کیا گیا ہے۔

جامعیت، ایجاد و اختراع استعارات و تشبیہات، صنایع و بدائع، واقعہ نویسی، قوت تخیل، سلاست و قوت کلام، فصاحت و بلاغت، جدت اسلوب اب ہم اس امر کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ موجودہ مثنوی تمام اقسام شاعری و محاسن نظم کی جامع ہے۔

کلام رزمیہ | میدان جنگ کا خاکہ اور معرکہ حرب کی تصویر۔ فردوسی اس فن کا مرد میدان ہے اور نظامی نے اپنی نئی نئی شگوفہ کاریوں سے اس کو چمن ہمیشہ بہار بنادیا۔ امیر خسرو اس کے گلچیں ہیں اور بہار آرا۔ دیکھو دوستان جنگ خسرو بہرام جو ہیں۔

بزم آرائی | سامانِ نغمہ و سرود کا مرقعہ اور بان و جام کے دور کا نقشہ نظامی خاص طور پر اس کے صدر آرا سمجھے جاتے ہیں مگر امیر خسرو نے اس کو بہرہت کر کے اہل نظر کو شہر بنادیا ہے۔ دیکھو دوستان ہنایے مشعر خسرو و شیریں کی بزم آرائی۔

تذکرہ حسن و عشق | ایشیائی شاعری کے قصر رفیع کی اساس اسی مضمون کے تھا
 وابستہ ہو اور تمام شعرا اسی وادی کے قافلہ سالار ہونے کے ساعی رہے ہیں۔
 امیر خسرو خصوصیت کے ساتھ اس میدان کے خضر طریق ہیں۔ کل مثنوی اس نقد
 گراں مایہ کا گنجینہ ہو۔

فسیفانہ شاعری | حکیم ناصر خسرو و سنائی میں سے اس طرز خاص کا ہر ایک امام
 ہو اور مولانا نظامی نے اس فن خاص میں بہت ترقی کی اور بحری سکندر نامہ
 میں اُس کے اکثر پیچیدہ مسائل کو نہایت خوبی سے حل کیا مگر امیر خسرو بھی جا بجا
 مراحل مختلفہ میں اُن کے ہم قدم ہیں۔ ملاحظہ ہو مکالمہ و مناظرہ
 خسرو و حکیم بزرگ امید۔ قابلِ دید۔

اخلاقی نظم | متأخرین نے اس قسم کو اپنا مطمح نظر بنا کر اُس میں بہت ترقی کی
 لیکن یہ سب متقدمین کی تقلید کا اثر ہو اس وجہ سے کہ نظامی اُس کے کامل فن
 استاد مانے گئے ہیں بعدہ امیر خسرو کے جدت پسند طبیعت نے اپنی نئی نئی
 گل کاریوں سے اُس کی پامال سرزمین کو گلزار میں بنا دیا ہو۔ اکثر داستانہائے
 حسن و عشق کے ضمن میں جب یہ منکلمانہ اور حکیمانہ نتائج بیان کرتے ہیں تو یہ معلوم
 ہوتا ہو کہ کوئی فصیح و بلیغ متکلم و عالم دنیا کی بے ثباتی، عالم کے انقلابات طرز
 معاشرت کے آداب، درستی اخلاق و غیرہ وغیرہ مسائل اخلاقی پر تقریر کر رہا ہو۔

جذبات انسانی کا انظار | فردوسی اُس کا حاکم ہے اور نظامی اُس کے زیور کے مَصنَع
کار جو ہری اور خسرو اس متاعِ بنجیدہ کے گراں بہا بنانے والے وقت درافرا
سوداگر۔

مثلاً شیریں جب خسرو کو دروازہ قصر پر چھوڑ کر بامِ ایوان پر چلی جاتی ہے
اور خسرو پر دیز پر رسائی کا دروازہ بند ہے اُس وقت خسرو پر دیز باوصف
عشق کی از خود رُفقی کے اپنے حُظ مرآت کے ساتھ جس جس طرح سے اپنے جذبات
کو ظاہر کر رہا ہے یا شیریں اُس کے جواب میں اپنی شانِ محبوبی کو مدِ نظر رکھتے ہوئے
جس جس اداسے اپنے دلی خیالات کو ظاہر کر رہی ہے اور وہ بھی مولنا نظامی کو
مقابل یہ سب امیر خسرو ہی کا کمالِ شاعری ہے۔

مناظرِ قدرت | شاعری کے مختلف مناظر میں یہ ایک خاص دل کش اور پُر فضا منظر
ہے اس پر شعرا نے طح طرح سے شوگافیاں کی ہیں اس کے موضوعات خاصہ ہیں
باغ و بہار آفتاب و مہتاب کا طلوع و غروب، صبح و شام کا جلوہ بعض قدرتی
اشیاء کا بیان وغیرہ ہیں۔ اس میں نظامی نے جس قدر جذبتیں کیں تھیں امیر خسرو
نے اُس کی تکمیل کر دی۔ دیکھو
مختلف مقامات پر

مختلف داستانوں میں مہر و ماہ کا طلوع و غروب اور صبح و شام کے جلوے۔
سوز و گداز | ہر شاعری کا لطف اسی پر موقوف ہے۔ جب تک کلام میں سوز و گداز

نہ ہو وہ کچھ وقعت نہیں رکھتا نظامی نے اگرچہ اس مضمون کو عروج کمال پر پہنچا دیا تھا مگر امیر خسرو نے اپنے دم مسیحائی سے دبی ہوئی آتش مردہ کو از سر نو بھڑکا دیا۔

مثلاً داستان نمبر ۴۴ میں شیریں اپنا سوز و گداز ظاہر کرتی ہے جس سے ارباب سماع کے کانوں کے پردے جل اٹھتے ہیں۔ گرم آتش و ترگاں کو جلائے دیتے ہیں یا مثلاً داستان نمبر ۳۲ میں فرہاد کا سوز و گداز وغیرہ۔

متکلمہ استدلالات | شعر اکا کمال سخن متکلمانہ شاعری پر غور کرنے سے سمجھا جاسکتا ہے۔ مولانا روم علیہ الرحمۃ امام المتکلمین سمجھے گئے ہیں۔ امیر خسرو بھی کسی طرح ان سے عموماً پیچھے نہیں ہیں۔ کوئی داستان نہیں جو اس کمال سے خالی ہو۔ خصوصاً ابتدائی داستان میں حسن و نعت قابلِ دید ہیں۔

صوفیانہ رنگ | حقیقتاً شاہ سخن کے عارض گل رنگ کا غازہ بھی صفت ہے و تشبیہ میں شعر میں اس کا خیال پیدا ہو گیا تھا اور مولانا نظامی نے خصوصیت کو ساتھ اس رنگ کو بہت شوق کر دیا۔ لیکن امیر خسرو نے اس کی رنگینی کو ایسا چمکا دیا کہ اہل نظر کی مشتاق نگاہیں اس کی منتظر رہتی ہیں۔ بالخصوص داستان نمبر ۴۴ وہ ہمارے اس دعوے کے شاہد ہیں۔

درد و غم رنج و الم | شاعری کا دوسرا رخ ہی مضمون ہے جس سے شاعر کی محبت کا اندازہ ہو سکتا ہے امیر خسرو ہر قسم کی تصویر کھینچنے میں بے مثل مصوّر ہیں۔ دیکھو

باہمی مراسلت کی داستانوں میں شیریں و خسرو کی اندوگہیں حالت -
 عاشقانہ دعا و مناجات | مولانا نظامی نے اس خاص گلزمین میں ایسے نو نہال لکائے
 تھے کہ اُس کے مقابل دوسروں کی چین آرائی دشوار معلوم ہوتی تھی امیر خسرو نے
 اُس کو اپنا گل گشت بنا کر ثابت کر دیا کہ وہ کسی کی خاص جاگیر نہیں ہے۔

مثنوی کے بعض اقسام شاعری کی ذکر کرنے کے بعد ضرور ہے کہ
 اجمالاً اُس کی بعض خوبیوں کو بھی بیان کر دیا جائے۔
 جامعیت | مستحکم اور کلام دونوں کی صفات میں اس خاص وصف کو شمار کیا
 جاتا ہے چنانچہ مختلف علوم و فنون و اکثر اس نہ متنوعہ کے واقف و ماہر کو عالم
 و ادیب جامع کہتے ہیں اور امیر خسرو اس خلعتِ فاخرہ کے شرف سے بھی ممتاز
 ہیں جس کی تفصیل ہو چکی ہے۔ اور جس کلام میں تمام خوبیاں اور اقسام محاسن نظم
 پائے جائیں وہ کلام جامع ہے جس کی بے مثل مثال موجودہ مثنوی ہے،
 اور بیان صدر و ذیل اس دعوے کے اثبات صدق پر قطعی برہان۔
 اختراع استعارات | سب سے پہلے شعرا میں مولانا نظامی نے اس کی ترقی کے
 میدان میں قدم رکھا اور امیر خسرو نے اُس کی کمی پورا
 کر کے تکمیل کر دی اس مضمون کو مواقع مختلفہ پر ظاہر کر دیا گیا ہے۔
 و ایجاد
 تشبیہات

صنائع و بدائع | ہر کلام نظم و نثر کی علم معانی و بیان کے اعتبار سے اصلی وقت اس مضمون کی پابندی پر موقوف ہے مگر امیر خسرو اس فن کے متفق علیہ امام الائمہ ہیں اور اعجاز خسروی آپ کے اعجاز سخن پر گویا ایک روشن دلیل اس کے علاوہ موجودہ مثنوی کو بھی اس گنج معنوی سے جس قدر سرمایہ حاصل ہے من وجہ اس کا ذکر ہو چکا اور آئندہ ہوگا۔

واقعہ نویسی | عشق و محبت اور وصل و فراق کی دنیا میں جو واقعات و معاملات واقع ہوتے ہیں ان کی واقفیت کے ظاہر کرنے کو واقعہ نویسی یا معاملہ نویسی کہتے ہیں اور کسی خاص طرز ادا سے اس کا بیان کرنا واقعہ نویسی کا کمال ہے۔ حضرت آزاد بلگرامی کے قول کے موافق امیر خسرو اس کے مجدد اور پورا کرنے والے ہیں اور بالخصوص مثنوی کی نظم اس متاع گراں بہا کے لئے گویا بازار مصر شیریں و خسرو کی باہم مراسلت کے متعلق تمام داستانیں اور باربد و نکمیا کی زبان سے دونوں کی واقعات مختلفہ کا بیان قابلِ لحاظ ہے۔

قوتِ تخیل | ہر قسم کی شاعری کی رنگینی مضامین کی شوگانی جدت طرازی کی خوبی استعارات و تشبیہات کی نزاکت وغیرہ شاعر کی اسی قوت پر منحصر ہے۔ مولانا نظامی نے قوتِ تخیل سے جس قدر کام لیا تھا وہ گویا ان کا حصہ معلوم ہوا تھا لیکن امیر خسرو نے اپنی قوتِ تخیل کے اظہار کمال سے ثابت کر دیا کہ دراصل

یہ وہی دولت ہو مبد رفاض کے غیبی خزانے سے جس قدر حصہ جس کو مل جائے
اُس کا گنجو سمجھا جاتا ہو۔ تمام مثنوی اس نوئے دل کش کا پردہ راز ہو۔

سلاست و قوتِ کلام | کسی سادہ اور سلیس مضمون کو چپت بندش اور پر شکوہ
الفاظ میں ایسی شان و شوکت کے ساتھ بیان کرنا کہ مضمون میں علو پیدا ہو جائے
اور سننے والوں کے دلوں پر اُس کا ایک خاص اثر پیدا ہو۔ نظامی نے
اس امر میں جس قدر ترقی کی وہ اُن کے اکثر کلام سے ظاہر ہو۔ مگر امیر خسرو نے
با وصف تقلید اُس کو بجائے خود اپنا خاصہ طبعی بنا دیا۔

مثلاً شیریں و خسرو کے باہمی نامہ و پیام میں خود داری و شان و شکوہ
کا دونوں کی زبان سے اظہار وغیرہ۔

فضاحت و بلاغت | ہر نظم کا واقعی زیور یہی خاص صفت ہو۔ ہر دور کے شعرا
نے پوری قوت کے ساتھ اس میں اپنا کمال دکھایا ہو لیکن امیر خسرو اس نثر
میں صدر آرا سمجھے جاتے ہیں مختلف مقاموں پر آپ کے اس وصف خاص کو
دکھایا گیا ہو۔

جدتِ سلوب | داخترع و ایجاد استعارات و تشبیہات میں عموم و خصوص
من وجہ کی نسبت ہو غزل کی شاعری کے ساتھ متقدمین نے اس صفت کو بہت

کر دیا تھا مگر امیر خسرو نے اُس کو دربار عام میں قبول عام کر زبور سے مرصع کے
مردم دیدہ عوام و خواص بنادیا۔ تمام مثنوی اُس کی تجلیات سے متجلی ہو اکثر
داستانوں میں اُس کی تمام عالم افروز شعاعیں جلوہ آرا نظر آتی ہیں۔ دیکھو
داستان نمبر ۱۳ میں شیریں کی بعض صفات ناوک زنی و تیر اندازی وغیرہ کا
ذکر یا داستان نمبر ۲ کی تہید میں سواد شب کی حجلہ آرائی یا داستان نمبر ۲
میں شکر کا تذکرہ۔

مثنوی کے بعض صنائع و بدائع | اگرچہ اس مضمون کو جداگانہ لکھنے کی ضرورت نہ تھی
اس وجہ سے کہ تمام ارباب فن جانتے ہیں کہ امیر خسرو اس علم کے امام و مجتہد
وقت ہیں اور آپ کی کتاب اعجاز خسروی اس دعوے کی شاہد عادل ہے اور
بالخصوص بعض صنائع کا ذکر بھی بعض اشعار کے ساتھ کر دیا گیا ہے مگر مختصراً ایک جگہ
پر اُس کا تحریر کر دینا اس غرض سے مناسب سمجھا جاتا ہے کہ مثنوی کے پڑھنے
سے قبل اہل نظر خیال کر سکیں کہ ہر اعتبار سے یہ مثنوی کس قدر وقعت
رکھتی ہے۔

استعارہ کسی چیز کو بطور عاریت مانگنا اور اہل معنی کی اصطلاح میں وہ مجاز
کی ایک خاص قسم ہے کیوں کہ جب کسی لفظ کو کسی جگہ اُس کے اصلی معنی سے
نقل کر کے عاریتاً کسی دوسرے معنی میں بعلاقہ تشبیہ استعمال کیا جائے تو
یہی دراصل مطلقاً استعارہ ہے۔ مثلاً نرگس و سنبل مستعار منہ کو بجائے چشم و زلف

یاد کریں اور مستعار لہ کا ذکر نہ ہو اور اس کے اقسام مختلف ہیں۔
 مستعار لہ کو ذہن میں کوئی شے فرض کر کے صرف اُس کے
 مستعارہ بالکلیہ
 مستعارہ تخلیفہ
 مستعارہ ترکیبہ
 لوازم کا ذکر تخیل اور مناسبات کا ذکر تخیل ہو اس صنعت خاص
 میں امیر خسرو نے جس قدر ابداع و اختراع سے کام لیا ہے وہ آپ کا حصہ ہے اور
 آپ کی نظم میں جس جگہ دیکھو ہر جگہ موجود ہے

حمد

خداوند اولم را چشم بکشاے مبعراج بعیت نیم راہ بنماے
 نعت

کشاہ بندِ نعلینِ فلک مال از و در ساقِ عرش افگند خال
 مجاز مرسل کسی شے کو اصل معنی سے جدا سمجھ کر تشبیہ کے علاقہ کے سوا کسی اور
 دوسرے علاقہ کلیت و جزویت یا علاقہ ظرفیت و بہیت وغیرہ کے لحاظ سے
 غیر معنی موضوع لہ میں استعمال کرنا جو دراصل استعارہ ہی کے اقسام میں داخل
 ہے۔ تمام شہنوی اس صفت سے دوسری خوبیوں کے ساتھ پُر ہے۔

حمد

چو گرد و نقشِ این دیبا کمل بقی التارکین انرا سجل
 نعت

بنائش حسن من مہ کردہ جو جو زیم معجزش نیم مہ نو ۱۱

تشبیہات | شاید نظم کے عارض کا غارہ اور عروس سخن کا زیور ہی استعارات
 و تشبیہات ہیں جن کا وجود قدیم ہوا اہل عرب اس کا لحاظ رکھتے تھے کہ کلام ایسی
 خوبیوں سے آراستہ ہو جب آفتاب اسلام کی شعاعوں نے تمام عالم کو منور کیا
 سائے علوم و فنون کے چشمہ جاری ہو گئے۔ قرآن مجید و احادیث حمید
 انا اقصیٰ العرب والعجم نے سب کے سر نیچے کر دیئے جس قدر ضعیف و ناتوان
 ایجاد ہوئے یا آئندہ ہونے والے فرض کیئے جائیں کلام الہی و احادیث رسالت
 پناہی اس کے جامع ہیں۔ ایرانیوں نے باوجود اسے کہ وہ اپنی زبان پر نازاں
 تھے اسلام ہی کے برکات کے آثار سے خصوصیت کے ساتھ ادبیت میں بہت
 ترقی کی مگر تقدیر شہرے فارس جن تشبیہات و استعارات کا استعمال کرتے
 تھے وہ سائے اور آسان ہوتے تھے۔ زمانہ جس قدر ترقی کرتا گیا اور اکات
 و احساسات میں نازک خیالی کی لطافت بڑھتی گئی یہاں تک کہ مولانا نظامی نے
 اس میدان کے محدود دائرہ کو اپنی فکر کی آبیاری سے وسعت دے کر ہمیشہ
 بہار بنا دیا ایک مدت راز کے بعد امیر خسرو نے اپنی خداداد جدت اور
 قدرتی ذہانت سے ایسے نئے گل کھلائے اور نو بہ نو نہال اگائے کہ اہل نظر
 کی نگاہیں ان کی جس روش پر جاتی ہیں دامن گل چیں سے زیادہ پر گل نظر آتی
 ہیں۔ آپ نے اس فن کی تکمیل کے کمال کو انتہا پر پہنچا دیا چنانچہ آپ کی یہ شہنوی
 ہمائے اس دعوے کے اثبات کے لئے برہان قطعی ہیں جس جگہ نظر کی جائے

نئے جلوے نظر آتے ہیں۔ ہم اس وقت حتی الامکان صرف حمد و نعت وغیرہ کی
ہی چند ابتدائی داستانوں پر نظر رکھتے ہیں ورنہ شنوی کا ہر حصہ اور ہر جز و کلیتاً
تمام خوبیوں کے جوابہر کا گنجینہ ہے۔

حمد

آئیدم را بجائے کش عمارِ کہ باشد پیش گاہِ رستگاری
برافروز این زیارت خانہ خاکِ بعلِ روشن اندیشہ پاک

نعت

بنام احمد اندر سجدہ نہ بامِ مگر خم سجدہ است اندر اں بام
ملایک خواندہ شمع آسمانش دھان نور روشن از زربانش

تسبیح الصفات | ممدوح واحد کے چند صفات کا ذکر۔

حمد

دو کون از صنیع او یک گل زباغِ ز ملکش نہ فلک و دیر چراغ
رموز آموزِ عقلِ نختہ پیوندِ شناسائی دہ جان خرمند

نعت

میجا از دم خود در فتنہ جایش خضر از آبِ حیوان شستہ پایش
بر اہل اقتلوا را ندہ غضبِ ابلوچ فاستقم خواندہ ادبِ ا

تضاد | با هم مخالف المعنی الفاظ کا ذکر۔

حمد و دعا

در آسائیم شکر اندیش گردان بدشواری سپہم بش گردان

نعت

چراغ روشن از نور خدائی جہاں ادادہ از ظلمت مائی
تقابل | با هم متقابل المعنی الفاظ کا ذکر جن میں تخالف و تضاد طبعی نہ ہو۔ مثلاً
بندگی و خواجگی - زندہ و قربان وغیرہ۔

حمد

چو بہر زندگی بخشیدہ حسینہ کرامت کرد شغل خواجگی نیز

نعت

دو قربان یافتہ روزندگان دوزندہ گشتہ از مے جادوانی
سیاقۃ الاعداد | بہ ترتیب یا بغیر ترتیب چند اعداد کا ذکر۔

حمد

دو کون از صنم او یک گل ز باغے ز ملکش نہ فلک دو در چراغے

نعت

ندار و ہفت مرد و چار زن نام مگر از شاہ ہفت ایران نہ نام

تبلیغ | کسی قصہ یا خاص واقعہ کی طرف اشارہ۔

حمد

شکرش ہر کوئے رازبانیست و زان ہر ذرہ تسبیح خوانیست

نعت

رحمت نامہ اوجی کلاش با علی پایہ ادنی تقاش
ایہام | ایسے لفظ کا ذکر کرنا جس کے دو معنی ہوں اور کبھی اُس کے بعید
معنی مراد ہوں اور قریب معنی کے مناسب اور الفاظ مذکور ہوں اور کبھی اس کا
عکس چونکہ یہ صنعت خصوصیت کے ساتھ استعارہ کی خوبی کو دوچند کر دیتی ہے
اس لئے تمام اساتذہ عموماً اور خسر و خصوصاً اس صنعت کا استعمال اپنے ہر
کلام میں بہت کرتے ہیں۔ چنانچہ یہ مثنوی بھی اُس کا گنجینہ ہے۔

نعت

نوشتر از دھاں پر نور منشور دھاتش نور بل نور علی نور
رجوع یا رد و اضراب | کسی صفت کو بیان کرنے کے بعد اُس کی تردید اس طرح
کرنا کہ پہلے مضمون پر اور ترقی ہو جائے۔

مصرح

نہ اختر لیکے اختر پاک جاں تر نہ گردوں لیک ز گردوں دانت

ذوقائیتین | ایک شعر میں وقایوں کا ذکر۔

نعت

مہو کو بے ارشیاں ناموس کبر خراماں گشتہ چوں دوس انضر
گزیر | تشبیہ کے بعد اصل مقصود کی طرف عمدہ طریق سے رجوع۔ یہ صنعت اگرچہ
قصیدہ کے ساتھ خاص ہے مگر امیر خسرو نے مولانا نظامی کی تقلید کو مد نظر رکھتے
ہوئے اس مثنوی میں بھی بعض مواقع پر اس کا التزام کیا ہے۔

از حمد یہ نعت

امیدم را برائے کن جوت کہ با شتم پیہ و ختم ریت
تجنیس نام | ایسے لفظ کا دوبار لانا جو دو معنی رکھتا ہو۔

نعت

نخست از بیتِ قصی در کشوڈ بقصی قبیلہ دیگر نمودہ
تجنیس ناقص | ایسے دو متجانس الفاظ کہ جن کا رسم خط یکساں ہو۔

نعت

براتِ رحمت از غیب انزل جارا خطِ آزادی آتش جہاں را
تجنیس غلط | ایسے دو متجانس الفاظ جن میں صرف حرکات یا نقاط کا فرق

نعت

خوابِ غفلتم مگر از ریں بیش مرا خود خوابِ غفلت بہت پیش

تجنین زائدہ اول | ایسے دو متجانس الفاظ کہ ایک میں ابتداء کوئی حرف زائد ہو۔

نعت

محمد کامل ہستی شد و جودش جہاں گریے نشاد و ان جودش
تجنین زائدہ وسط | ایسے متجانس الفاظ کہ ایک کے وسط میں کوئی حرف زائد ہو۔

نعت

در احمد از احمد کامل جمالی ست چو احمد بے احد شد صفحہ خالی
تجنین زائدہ آخر | ایسے متجانس الفاظ کہ ایک کے آخر میں کچھ زیادتی ہو۔

حمد

جو اہر بند ناہید از ثریا چراغ افروز در دروغ ثریا
تجنین مطوف | ایسے ایک قسم کے چند الفاظ جن کے حروف وی یکساں ہوں۔

نعت

سیاست در کف جہرام دادہ سعادت مشتری را داد آدم دادہ
اشتقاق | ایسے متجانس الفاظ کا ذکر جن کا مادہ واحد ہو۔

منقبت

بسیرو بیست کردہ درگا کہ در سیرادہم در طیر طیار
رد العجبت علی الصد | شعر کے اصطلاح کے موافق رکن اول مصرعہ اول کو صد
اور رکن آخر مصرعہ اول کو عروض، اور رکن اول مصرعہ دوم کو ابتداء اور

رکن آخر مصرعہ دوم کو عجز اور ہر دو رکنوں کی درمیانی الفاظ کو خوشو کہتے ہیں۔
پس و العجز علی الصدر و صفت ہے کہ شاعر جس لفظ کو آخر بیت میں ذکر
کرے اسی کو اول بیت میں لاوے۔

حمد

رقم کو باز نشناسد قلم را چہ داند باز نشتاش رقم را
رد الابداع علی الصدر | جو لفظ مصرعہ دوم کے ابتدا میں ہو وہی مصرعہ اول کے
شروع میں لایا جائے۔

نعت

ولایت داری از تو قیوم در گاہ ولایت نامہ اولی مع اللہ
رد العجز علی العوض | جو لفظ مصرعہ دوم کے آخر میں ہو وہی مصرعہ اول کے آخر
میں لایا جائے۔

نعت

ہمیں اور اجماع سایہ یار است و گر ہر کس کہ بنی سایہ یار است
رد العجز علی الصدر | جو لفظ درمیان مصرعہ ہو وہ ابتدا مصرعہ اول میں لایا جائے۔

مناجات

بخواب غفلتم مگر ازین پیش مرا خود خواب غفلت بہت پیش

رد المحتویٰ علی المحتویٰ | ایک لفظ ہر مصرعہ کے درمیان لانا۔

مناجات

چراغِ راجہ خود بخشیدہ نور | مکن بخشیدہ خود را ز من و
ردالہ تہ اعلیٰ المحتوال اول | جو لفظ مصرعہ دوم کے اول ہووے وہی لفظ مصرعہ
اول کے درمیان آئے۔

نعت

نوشۂ از دہاں پر نور منشور | دہاں نش نوریل نور علی نور
مراعات النظر | باہم متناسب الفاظ کا ذکر مثلاً چراغ، روشن، نور، ظلمت وغیرہ
موجودہ مثنوی اس صنعت کا گویا مرقعہ ہے۔

نعت

چراغ روشن از نور خدائی | جہاں ادا دہاں ظلمت ہائی
حسن التعلیل | کسی دعوے فرضی یا واقعی کے اثبات پر ایسے برہان قائم کرنا
کہ بہ اعتبار واقع وہ دلیل نہ ہو مگر تشبیہاً بحیثیت برہان دعوے کو ثابت کرو
مثلاً نبی کریم کے اتحاد ذاتی پر حضور کے نام کی صوری ترکیب کو برہان قطعی
بنانا۔ یہ صنعت بھی اس مثنوی کا جزو لازمی ہے نعت

بدانساں گشتہ در وحدت یگانہ | کہ ناگنجید خود ہم در میانہ
در احمد از احد کمال جمالی است | چو احمد بے احد شد صفی است

نہیں بالکل | کلام کا اکثر حصہ جو دلائل براہین پر مبنی ہو۔ امیر خسرو کا اکثر حصہ کلام اس صنعت کے محیط کامر کر ہے۔

نعت

دل خصاں گواہ صدقِ دلش گواہی دادہ سنگ از بحرِ دلش
لف و نشر مرتب، لاف و نشر غیر مرتب | اول مصرعہ یا فقرہ میں چند اشیاء کا ذکر کرنے کے بعد دوسرے مصرعہ یا فقرہ میں اور ایسے چند اشیاء کا ذکر کرنا کہ بہ ترتیب یا بغیر ترتیب باہم کر کسی قسم کے تعلق رکھتے ہوں۔

حمد

نہ دانا ز خوب در ز آواش کہ حربانی نہ کو آید چرخش
نہ در انجب اسرارِ الہی نہ دریا گنج اندر گوشِ الہی
مبالغہ | مطلق کسی کام میں حد سے زیادہ کوشش۔ اور اس کی تین قسمیں
تبلیغ | اگر صفات محمودہ یا مذمومہ میں ایسی زیادتی کی جائے کہ بظاہر مستبعد
عشق | یا محال معلوم ہو عقلاً ممکن ہو تو مبالغہ تبلیغ ہی اور اگر بہ اعتبار عقل
ممكن اور بہ اعتبار عادت غیر ممکن ہو تو مبالغہ (غلو) ہی اور اگر عقلاً و عادتاً
ہر طرح غیر ممکن ہو تو مبالغہ اغراق ہی چونکہ اشیائی شاعری کے قصصِ رفع کی بنیاد
اسی صفتِ مبالغہ پر قائم کی گئی تھی اس لئے ہر طبقہ کے شعرا ہر دور اور ہر
زمانہ میں اس شاہدِ رعنای غانہ طرازی میں ہمیشہ ترقی کرتے رہے۔

اسی بنا پر امیر خسرو نے اُس کو سب سے زیادہ اوج کمال پر پہنچا دیا ہے۔ چنانچہ
موجودہ ثنوی میں بھی اُس کی تجلیات کی ہر جگہ جلوہ افروزی ہے۔

اول مدح شیخ

بستقش کردہ جبریل آشیانہ فلکِ دُصحیٰ او کنشک خانہ

دوم مدح سلطان

ستارہ رایتش راختہ در زیر فلک باجملہ او کند شمشیر

سوم مدح سلطان

فلک اگر در محش ہفت جلیج بہت ادا دہ میدانش دشن طح

سبع موازنہ | ایسے چند الفاظ کا ذکر جو وزن میں اکثر موافق ہوں۔

معراج

گریبان بہتہ آپارہ کردہ جہان بے بہت نظر کردہ

النفات | کسی ممدوح کی مدح کے وقت کبھی ضمیر غائب اور کبھی ضمیر حاضر

اُس کو یاد کرنا۔ اگرچہ اس صنعت کو قصائد کے ساتھ مخصوص سمجھا گیا ہے مگر ثنوی

میں بھی اس کا التزام موجود ہے۔ اول مناجات و دوم توحید و سوم پھر مناجات

کا سلسلہ اُس کا شاہد ہے۔

مُعتمدا | کسی خاص خوبی کے ساتھ بقاعدہ ریاضی وغیرہ کسی شعر سے کوئی نام

پیدا کرنا، امیر خسرو نے اس فن میں بھی اپنی جدت طرازی کو اوج کمال پر

پہنچا دیا ہے جس کا ذکر پہلے بھی کیا گیا ہے۔ اس مثنوی میں بھی آپنے ایک موقع پر اپنے فکر بلند پرواز کے جوہر دکھائے ہیں جس کا اجمالاً صرف نشان بتا دینا کافی ہے تاکہ حمد و نعت کا سلسلہ باقی رہے اور خلافت ذکر صنائع المیہ محسن رسالت پیامیہ و سہرا ترانہ زبان پر نہ آئے۔

صلح احمرین | ایسے الفاظ لانا جو زیادہ تر مل کر لکھے جاتے ہیں۔

نتیجہ کے اعتبار سے مثنوی کی روحانی عظمت

انگریزی تحقیق کے موافق تمام اقسام کے قصے اور افسانے دو قسم پر تقسیم ہیں: ناول، ڈراما اور ان میں باہم فرق یہ ہے کہ کسی واقعہ حسن و عشق کو صرف زبان سے شریں بیان کرنا ناول ہے اور اس کو عملی صورت میں مختلف طریقوں سے دل چسپ بنانے کے لئے نظم میں دکھانا ڈراما اور پھر اس کی دو قسمیں ہیں (کامیڈی) اور (ٹریجڈی) ڈراما کو سب سے پہلے تو یونانیوں نے اختیار کیا مگر اہل یونان کی عورتیں ایسے تماشوں میں شریک نہیں ہوتی تھیں حضرت عیسیٰؑ سے صد ہا سال قبل اہل ہند نے اس تماشہ کو دل کش بنانے کو لے

پرسے ایجاد کئے اور ان کی عورتوں نے اپنے گانے بجانے اور خوشنما قلوب سے اُس کو ہوشِ بابتا دیا چنانچہ والیک نے بیان کیا ہو کہ اجودھیہ میں چار ہزار (ہٹنی) عورتیں موجود تھیں۔ بعدہ یونان سے روم میں اور روم سے باقی یورپ میں اُس کا رواج ہوا اور ناچنے گانے میں ایسی ترقی ہوئی کہ جو سٹیج ڈراما کے لئے بنائے گئے وہ اس قدر وسیع ہوتے تھے کہ دو دو لاکھ آدمی ان میں بہ آسانی آجاتے تھے۔ پھر اہل جرمن و فرانس وغیرہ نے اُس میں ترقی کی چونکہ اسلام اخلاقی و مذہبی اعتبار سے اُس کا مخالف تھا عربی ایران وغیرہ ممالک میں اُس کا رواج اُس حد تک نہیں ہوا کہ جیسا دوسرے ملکوں میں عملاً تھا۔ بالکل شکیسپیر نے کچھ ترمیم کے ساتھ ڈراما کو ایسی ترقی دی کہ آج زمانہ اُس کا فریفتہ ہو مگر وہ (ٹریجڈی) قصوں کو جس کا ترجمہ (غم انجام) ہو مقابل (کامیڈی) افسانوں کے زیادہ پسند کرتا ہو جس کے معنی (مسرت انجام) ہیں اب ہم اپنی پیش نظر مقصود بالذات مثنوی کو پیش کر کے یہ امر ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ فی الواقع یہ قصہ بھی کس قدر دل چسپ (ٹریجڈی) ڈراما ہو اور کس مرتبہ کا دل کش افسانہ اور امیر خسرو نے (ٹریجڈی) ڈراماؤں کی ضرورت

۱۔ ڈراما کے وہ بعض ضروری خصوصیات جن کا پابندی نے شکیسپیر کے سب سے بہترین ٹریجڈی ڈراما (Macbeth) دیکھتے ہوئے قبولِ علم اور شہرت و ام کے فلک لاف لاک کا ہر عالم تاب بنا دیا ہو صاف مل رہا ہے۔

انسانی زندگی کے اہم اور خطرناک حالات و محنت۔ روحانی جذبات پر خاص قسم کا اثر، معانی کی تقدیر کی آمد۔ گہری اور بچیدار مثنویوں کی تعلیم انسانی ہمدردی، کبھی غیر معمولی اور خلاف فطرت واقعات کا ذکر اور کبھی بچیدار طراوت و تسخیر خیالات کا علو و مضامین کا تسلسل و شمول و تازگی خیالی، کسی خاص زمانہ کے خاص ظرائف و خاص کیفیات کا غور کے تھیں بیان، خوفناک اور دیگر واقعات کا پُر اثر الفاظ میں اور موجودہ مثنوی امیر خسرو اور تمام خوبوں کے شاندار کو مصنفات کی جامع ہے۔

کو ایسا پورا کیا ہو کہ شیکسپیر کے ایجاد و اختراع بہ نظر تحقیق گویا انھیں خوبیوں کا ایک پردہ ہیں اور اگر اُس کو علی ڈراما بنایا جائے تو وہ بھی کسی طرح شیکسپیر کے منتخب اور مشہور ڈراما سے کم خیریت افزا ثابت نہ ہوگا اُس کی ترتیب کا پورا لطف اُس وقت حاصل ہو سکتا ہے کہ اُس کی مختصر خلاصہ کو بہ نظر غور دیکھا جائے اور شیکسپیر کے کسی پسندیدہ (ٹریجڈی ڈراما) سے اُس کا مقابلہ کیا جاوے یا اچھے امیر خسرو کی سخن طرازی کا اعجاز یہ ہو کہ آپ نے ایک (ٹریجڈی) ڈراما کو اپنی جد پسند طبیعت کی ریز و رقوت کے اثر سے ایسا اخلاقی پسند نامہ اور ادبی گنجینہ بنا دیا ہے کہ اول سے آخر تک ہر استان کے ضمن میں دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کا انقلاب، حکیمانہ نصائح، صوفیانہ مواعظ، مسکلمانہ مباحث، شراب کے نقائص ہمواد ہوس کی تنقیص، حکمرانی کے اصول، معاشرت کے قواعد، منہیات و اجتناب، عدل و داد کے فضائل، جور و جفا کے قبیح، عبادت الہی کی تاکید اسلام کی خوبیاں، مذہب کی ضرورت وغیرہ وغیرہ جلوہ آ رہیں۔

اجمالی طور پر قصہ کا اختصار

شاہزادہ ساسانی خسرو پر ویز بن ہر مزد بن نوشیرواں اپنے باپ ہر مزد کے قتل کے بعد تخت نشین ہوتا ہے اور سب سے اول اپنے باپ کے سپہ سالار بہرام چوہیں پر حملہ کرتا ہے جو شہر مدائن پر حکمران تھا آخر کار غلبہ و ختم کی وجہ سے اُس کو

شہر میں چھوڑنا پڑتا ہے۔ اُس کا ندیم و رفیق شاہ پور سفر میں بھی اُس کا ہمراہ ہے، وہ اُس کی تفریح طبع کی غرض سے سفر کے مختلف واقعات و عجائبات سنانے کے ضمن میں شیریں کی تصویر بھی خسرو کو دکھا دیتا ہے۔ جوار میں کی ملکہ میں بانو کی عصمت شعار بھی تھی خسرو کا اپنے خود فتنہ ہو کر شاہ پور سے تدبیر و حل دریافت کرتا ہے اور اُس کے مشورہ کے موافق بحیلہ شکارا میں کی طرف قصد سفر کرتا ہے جس اتفاق شیریں بھی اسی شکار گاہ میں جلوہ آرا ہے جہاں خسرو کا قیام ہے شیریں اپنی ایک گلیں کنیز کو سفیر بنا کر استفسار حال کرتی ہے۔ شاہ پور میں تدبیر سے جواب کو خود شیریں دریافت کرنے پر موقوف رکھتا ہے اور شیریں کے طلب پر شاہ پور حاضر دربار ہوتا ہے اور بعد اصرار خسرو پر وزیر کا نسبت نامہ سنا کر شیریں کو اُس کا طلبانہ نشا بنا دیتا ہے شیریں اپنے جذب شوق کی بے اختیاری سے مجبور ہو کر بزم خسرو میں پہنچ جاتی ہے خسرو اظہار تنائے ملاقات کے ساتھ اپنے قصد سفر سے شیریں کو مضطرب بحال بنا دیتا ہے اور افسوس گری کی تاثیر سے واقف ہو جانے پر لطف تقریر سے اُس کو اطمینان دلاتا ہے کہ ایسا ارادہ محض بطریق امتحان تھا شیریں کے اصرار پر خسرو پر وزیر اُس کا مہمان ہوتا ہے اور ملکہ میں بانو اُس کے آنے پر شاہانہ طور پر سامان ضیافت ہم پہنچانے میں مبالغہ کرتی ہے۔ بزم نشاط گرم ہے، شراب کجے دور حل ہے ہیں خسرو جوش نشہ و سرور سے مست ہو اظہار تنائیر مجبور ہے مگر شیریں اپنی سچی عصمت شعاری سے ہر موقع پر اپنے آپ کو

محفوظ رکھنے میں کامیاب ہو۔ کچھ مدت کے بعد خسرو شیریں سے اجازت لے کر
 قیصر روم کی خدمت میں حاضر ہوا ہی شیریں کے پیش کیے ہوئے دونوں صبا
 رفتار گھوڑے شیدائے گلگوں اُس کے ہمراہ ہیں۔ قیصر اپنا تاج و تخت اُس کو
 دے کر اپنی مہ پارہ لڑکی مریم سے اُس کا عقد کر دیتا ہے اور بے شمار خزانے
 افواج سے اُس کا معین و مددگار ہو جاتا ہے اور خسرو اپنی مخالف قدیم بہرام
 چوہیں پر دوبارہ بھام مدائن سخت حملہ کرتا ہے جنگ شدید کے بعد بہرام شکست
 کھا کر بھاگ جاتا ہے اور خسرو اُس وقت اطمینان کے ساتھ حکمران ہو جاتا ہے اور
 طالع کی یاوری سے قیصر روم کے بہتے خزانے گھر بیٹھے خسرو پر وزیر کے ہاتھ
 آجاتے ہیں، اور خسرو آزادی سے زرخشی اور نرم آرائی میں مشغول ہے۔ ایک
 مدت کے بعد مریم ملکہ جہاں رشک شیریں سے گھٹا گھٹا کر جان دیدیتی ہے اور
 خسرو اُس کے غم و الم فراق کا حیلہ کر کے شیریں کے خیال میں پھر سفر کرتا ہے،
 اور شیریں سے مل کر نرم نشاط گرم کرتا ہے۔ خسرو ہر چند شیریں کے ساتھ ہلکار
 کا قصد کرتا ہے مگر وہ ہر حالت میں اپنی عفت و عصمت کی پاسبان ہے۔ خسرو نے
 ایک در حیلہ پیدا کیا ہے کہ تمام ماہر و کنیزوں کا عقد اُن کے خواستگار مہ جہیں
 کے ساتھ ہو جائے اور پھر بھی وہ اپنے حصول مقصود میں کامیاب نہیں اور
 شیریں ابھی تک اُس سے دور ہے۔ شاہِ خسرو کی حالت تباہ دیکھ کر طبعِ طرح سے
 اُس کو شیریں کی طرف سے ہنسی کے خیال پر آمادہ کرتا ہے مگر اُس پر کچھ اثر

نہیں ہی۔ آخر کار شکر ملکہ اصفہان کی حُسن جہاں گیر کی نثار و صفت سنا کر
 خسرو کو شکر کا دلدادہ بنا کر سفر اصفہان پر تیار کر دیتا ہے۔ خسرو اپنی طبعی عیش
 پرستی سے مجبور ہو کر اصفہان پہنچتا ہے اور شکر سے اُس کا عقد ہو جاتا ہے۔
 جب شیریں کو یہ واقعہ معلوم ہوتا ہے وہ آتشِ رشک سے سوختہ جگر ہو جاتی
 ہے اور شبِ روز گریہ و زاری کے ساتھ مناجات میں مشغول ہے اور کبھی کبھی
 سیر و شکار سے دل بہلاتی ہے ایک وز کوہِ بیتون پر اُس کا گزر ہوتا ہے اور
 فرما دو کہ کن کو دیکھ کر اُس سے ہم کلام ہوتی ہے وہ نظر اول میں اُس کا دلدادہ
 ہو جاتا ہے۔ شیریں اُس سے جوئے شیر کھونے کی فرمائش کرتی ہے کہ جس سے
 تازہ و دودھ ہم پہنچے میں آسانی ہو وہ بہ عوض وعدہ دیدار اس کام پر
 آمادہ ہو جاتا ہے اور اپنی کوشش میں کامیابی کا اُمیدوار ہے مگر آتشِ عشق
 نے اُس کا کام تمام کر دیا ہے۔

جب خسرو پر نیز اس خبر جاں کاہ کو سنتا ہے رشکِ قابت سے جل جاتا ہے
 اور طرح طرح سے اپنے حصولِ مقصود کے لئے چارہ جو ہے شاپور اُس کا ندیم خاص
 خسرو پر نیز کو شیریں کے نام خط لکھتے پر آمادہ کر دیتا ہے۔ باہمی خط و کتابت کے
 بعد خسرو اصفہان سے چل دیتا ہے اور ایک خواب دیکھتا ہے جس کی تعبیر حصولِ عا
 ہے۔ بعدہ خسرو تبدیلِ لباس کے ساتھ فرما دے پاس پہنچتا ہے اور اُس سے
 بطور تجاہل منظرہ کرتا ہے۔ خسرو کی تمام کوشش یہ ہے کہ فرما دخیالِ شیریں

باز ہے مگر اُس کا جوش و خروش دُعا ہوتا جاتا ہے۔ خسرو مجبور ہو کر ایک زنگی سیہ کار
 کو مامور کرتا ہے اور وہ کوہ بیتون پر پہنچ کر شیریں کے مرجانے کی غلط خبر سنا کر
 فرہاد کو یقین دلا دیتا ہے کہ شیریں مر گئی یہاں تک کہ وہ اسی صدمہ فراق کے باعث
 پہاڑ سے گر کر اپنے آپ کو ہلاک کر دیتا ہے شیریں اس دل خروش خبر کو سُن کر
 بے اختیار ہو جاتی ہے اور گریہ و بکا و آہ و زاری کے بعد مہم تعزیت بجا لاتی
 ہے اور شاہانہ طور پر اُس کی تجہیز و تکفین کر کے اُس کو دفن کر دیتی ہے مگر اُس کو
 کسی طرح صبر نہیں آتا وہ اُس کے عوض ایک دلالہ پیرزن بد خصال کو مقرر کرتی
 ہے کہ اُس کی حریف شکر ملکہ اصفہان کا کام تمام کرے۔ وہ اصفہان پہنچ کر
 اپنے مکر و فریب اُس کے محل میں داخل ہو جاتی ہے اور اُس کی منہ بولی ماں
 بن کر فرصت کے وقت اُس کو زہر سے ہلاک کر دیتی ہے اور محل شیریں میں واپس
 آ کر اپنی اس ظالمانہ کارروائی کی داد چاہتی ہے شیریں خسرو کی طرح اپنی اس
 بے گناہ کشتی پر نادم ہے خسرو اس خبر کو سُن کر سمجھ لیتا ہے کہ فی الواقع میرے اُس
 گناہ کا عوض ہی ہونا چاہیے تھا۔ اب خسرو قصر شیریں پر حاضری مگر شیریں دُعا
 بند کر کے محل کی چھت پر چلی گئی ہے اور وہیں سے فیما بین مکالمہ ہو رہا ہے۔
 بہت سے سوالات و جوابات کے بعد شیریں اپنے دل دلا دہ خسرو کو محل میں
 بلا لیتی ہے اور پھر نرم نشاط گرم ہوتی ہے اور بار بار خسرو کی طرف سے اور
 نیکیا شیریں کا ہم زبان بن کر غزل سرائی سے نرم آراہیں۔ بالکل سنگینی

کے مراسم ادا ہونے کے بعد خسرو شیریں کا باہم عقد ہو جاتا ہے اور وہ دونوں
 مغموم و مہجور عیش و عشرت کے ساتھ اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بایں ہمہ خسرو
 حکما کے ساتھ بزم آرا ہے اور ان کی حکیمانہ پند و نصائح و فلسفیانہ مسائل حکمیہ کے
 بیان سے ہر دم مستفید ہوتا ہے۔ آخر میں اراکین سلطنت کے اغوالے اُس کا
 بیٹا شیر ویہ اُس کو قتل کر دیتا ہے اور خود تخت نشین بن جاتا ہے۔ شیریں اس ماجرا
 جاں گز سے واقف ہو کر خسرو کے بالیں پر آتی ہے اور خنجر سے اپنے آپ کو ہلاک
 کر کے اُس کے ساتھ ہم کنار ہو جاتی ہے۔ دونوں ایک ہی سجد میں دفن کر دیئے
 جاتے ہیں اور ہمیشہ کے لئے دنیا میں اپنا افسانہ چھوڑ جاتے ہیں۔



(حصہ سوم) موازنہ زبان اساتذہ

(۳۳۶ء)

الہی نقش اسم ذات خود گرداں بیام را
بہ قطع ماسوا مقراض لا گرداں نہ با تم را

اب اصل کتاب کے مضامین کو سلسلہ کی پابندی کے ساتھ شروع کرنے کا خیال کیا جاتا ہے۔ بعض بعض اشعار کے بعض بعض صنائع و بدائع لفظی و معنوی کو ہر شعر کے مقابل بطریق اشارت بنظر اختصار تحریر کر دیا جائے گا اور بعض ضروری خصوصیات فی الجملہ شرح لکھے جائیں گے۔ لغات و محاورات و مصطلحات خسروی اصل ثنوی شیریں و خسروی حواشی کے طور پر جابجا بیان کر دیا گیا ہے اس جگہ صرف جستہ جستہ بعض مشکل اشعار کے معانی کو چند ابتدائی داستانوں میں ظاہر کر کے آئندہ بنجیال اطناب کتاب محض خلاصہ مافی الباب پر ہی اکتفا کرنا ضروری سمجھا گیا ہے۔ مختلف نسخوں کے اختلافات کو بھی اسی اصل کتاب میں ظاہر کر دیا ہے جس کو بغرض طبع مکمل کیا گیا ہے۔ چون کہ بعض ابتدائی داستانوں میں مولانا نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ کے کلام سے مقابلہ کرتے ہوئے اور بعض اساتذہ کرام کا بھی ذکر آگیا ہے نہاء علیٰ ہذا مناسب ہے کہ پہلے امیر خسرو کا خلاصہ

گنج معانی بازار تنقید سخن میں پیش کیا جائے اور بعد حضرت مولانا نظامی کے جواہر
زواہر مغنوی اپنے جلوہ جہاں افروز سے مشتاقوں کی نگاہوں کا کل الجواہر نہیں اور
سب سے آخر میں کہیں کہیں دوسرے بعض صرافان فن کے سرمایہ فکر رسا کا انتخاب
بھی بطریق مشتمل نمونہ از خروار حاضر کیا جائے۔ واللہ المستعان وھو المعین

عروس و عاہلہ حمید کیریا

مولانا نظامی

خداوند ادر توفیق بکشاے
نظامی را رہ توفیق بہاے
دلے دہ کو یقینیت را بشاید
زبانے کافریت را سراید
مدہ ناخوب را در خاطر م راہ
بدار از ناپسند دم دست کوتاہ
دروغ را بنور خود بیفروز
زبانم را نشانے خود درآموز
یداودی دلم را تازہ گرداں
زبورم را بلند آوازہ گرداں

امیر خسرو

خداوند ادم را چشم بکشاے
بمعراج یقینم راہ بہاے
برجت باز کن گنجینہ خود
دروغ خواں بشاد روان مقصود
دلے بخش از نشانے خوش معبود
زبانے زافرین دیگران دور
در آسانیم شکر اندیش گرداں
بدشواری سپاسم پیش گرداں
آمیدم را بجائے کش عماری
کہ باشد پیشگاہ رستگاری

خسرو کا پہلا شعر نظامی کے شعر اول کا اور شعر سوم شعر چہارم کا جواب ہے
 مضمون حقیقتاً یکساں ہے مگر طرز بیان اور حسن زبان جداگانہ۔ باایں ہمہ نقل کو بذاتہ
 ایک مستقل جداگانہ اصل بنا دینا امیر خسرو کے خصوصیات میں سے ہے۔ شعر چہارم میں
 مراتب شکر کی التجا کو جس مرتبہ کمال پر پہنچایا ہے اس کی اہمیت کو اہل معانی جانتے
 ہیں کیونکہ انسان راحت و آسانی کے وقت جس طرح شکر الہی سے غافل ہو جاتا
 ہے اس سے زیادہ دشواری و مصائب میں اس پر غفلت طاری ہوتی ہے۔ پہلے شعر کے
 دوسرے مصرع میں اصل مضمون سے بہت ترقی کی ہے۔ مگر مولانا نظامی کا مطلع کتاب کی
 خصوصیت کے ساتھ ایسا لا جواب ہے کہ اکثر اساتذہ نے اس کے مقابل طبع آزمائی کی
 ہے، مگر وہ فصاحت و سادگی کی ضمن میں بلاغت نہا پہلو ایسا نہ پیدا کر سکے جو مولانا
 نظامی کے اس مطلع میں موجود ہے۔ اگر بقدر ضرورت تمام خوبیوں کو پورا کرتے ہوئے
 قابلِ لحاظ ہے تو امیر خسرو ہی کا یہ مطلع ہے جو اس شہسوار کا سرنامہ ہے۔ مولانا نظامی کے
 مطلع کے دوسرے مصرع میں ایک دقیق تلمیح قول مشہور سب ارنی حقائق الاشیاء
 کے ساتھ جو مضمون اس نے شعر کو گنجینہ جواب ہر سفاں بنا دیا ہے۔

امیر خسرو

مردہ آخر بطوفانِ ہلاکم	رضا و تقابل) چو خود برداشتی اول ز خاکم
بخوشیم زندہ گرداں تا نہ میرم	ز درم کلام) بعفوم شوئے تا پاکی پریرم
تو بخشی مردگاں را زندگانی	مندی جہاں) نہ دل پر مردہ دارم نہانی

برافروزیں زیارت خانہ خاک بعض روشن اندیشہ پاک
 بجواب غفلت مگزار ازیں بیش مرا خود خواب دیگر ہست پریش
 خیالے را کہ می بندم دریں درج بغفلت زندگانی می کنم خراج
 ہرگز بہر گرمی ہنگامہ خویش سوادے می کنم در نامہ خویش
 چو گرد نقشیں این دیبا کمل بحق النار کن آں را اجل

مولانا نظامی

عروسے را کہ پروردہم بجانش مبارک روئے گرداں دہجانش
 سوادش دیدہ را پر نور دارد دغش مغز را معمور دارد
 معانی را بدودہ سر بلندی سعادت را باو کن نقش بندی

بیان کی سلاست اور زبان کی فصاحت صنائع و بدائع لفظی و معنوی کے علاوہ امیر خسرو کی ہر شعر سے ظاہر ہے۔ بالخصوص شعر دوم و سوم میں مناجات و التجا کے ساتھ اثبات دعویٰ پر جس طرز خاص سے استدلال کیا ہے اس سے آپ کے علم کلام کی پر زور قوت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ کالبہ عنصری کو زیارت خانہ خاک قرار دے کر عقل روشن اور اندیشہ پاک سے اس کے منور کرنے کی درخواست کس درجہ لطیف استعارہ کے ساتھ قابل قدر مٹا ہے۔

امیر خسرو نے اپنی فطرتی جدت اور قدرتی ذہانت سے اپنی اس شنوی میں اس موقع پر اپنے کلام کے متعلق مناجات کے ضمن میں جن الفاظ سے او

جو دعا کی ہو وہ اکثر شعرا کے خلاف سراپا اہلی اور واقعی مناجات ہو چنانچہ فرماتے ہیں
 کہ جب میرے اس دیباے سخن کی تصویر درجہ کمال کا شرف حاصل کر لے اُس وقت
 اُس کو عشق النار کی مہر سے آراستہ کر دینا تاکہ وہ تیری رحمت عامہ سے میرے
 لئے آتش دو رخ سے آزادی کا فرمان بن جائے۔

توحید باری عز اسمہ

امیخسرو	مولانا نظامی
بنام آں کہ جاں را زندگی داد	بنام آں کہ ہستی نام از ویافت
خلیق را بجاں پائیدگی داد	فلک جنبش زیر آرم از ویافت
خداوندے کہ حکمت بخش خاکست	خدائے کافر نیست در سجودش
کمینہ بخش او جان پاکست	گواہ مطلق آمد بر وجودش
دو کون از صنع او یک گل زبانے	تعالی اللہ کیے بے مثل و مانند
ز ملکشنہ فلک دو چراغے	کہ خوانندش خداوندان خداوند
رموز آموز عقل نکتہ پیوند	فلک بر پائے دارد انجم افروز
شناسائی وہ عقل خردمند	خرد را بے میاخی حکمت آموز
بصارت بخش چشم پیش بیناں	مراد و مایہ تار یک بیناں
مٹائے درون شب نشیناں	انیس خاطر خلوت نشیناں

تجلی (جواہر بند) تاہید از تریا غم و شادی نگار و ہم د امید
چراغ افروز در در قعر دریا شب روز آفرین ماہ و خورشید

وحدت باری کا اثبات جو در اصل علم کلام کا ایک خاص مسئلہ ہے۔ امیر خسرو کے
کلام سے ضمناً اور مولانا نظامی کے اشعار سے پرچوش استدلالات کے ساتھ صراحتاً
ظاہر ہے۔ مثلاً تخلیق روح اور روح سے استقامت ماسوا۔ خاک کی حکمت آموزی
ہر دو عالم و نہ افلاک کا ظہور پیش بینیوں پر بصارت چشم کی بخشش وغیرہ یہ تمام اشیاء
وحدت ذات کے دلائل ہیں اگر بغور دیکھا جائے، بالخصوص امیر خسرو کا شعر نیم
مولانا نظامی کے پانچویں شعر کا پسندیدہ جواب ہے۔

امیر خسرو

عبر کلام فعال (بے) بعنوان عنایت کردہ تحریر حساب کائنات از کلک تقدیر
تسبیح (سیر) سپردہ در جہان بے نیازی ارادت را عیان سرفرازی
حکایت (تجلی) اگر تقدیر او مرگ ست و گزند ہم او اند کہ حکمت اندر و حسیست
تغیبات (تجلی) نہ دانا زو خبر دار و نہ او باش کہ حربا نیز کور آمد چو خفاش
حکایت (تجلی) تو شوخی ہیں کہ اور اک اندر راہ بجا سوسی کشادہ چشم کوتاہ
رہائی (تجلی) ز غیرت لطمہ خوردہ خطرناک کنوں تا یک گشتہ چشم ادراک

مولانا نظامی

بجست مجوی او بر بام افلاک دریدہ وہم را نعلین ادراک

خود در پیش ہشیار بر خاست چو او دیدش نمیدان چپ راست
 نہ بختہ خبر داند ز دادن نہ آنکس کوستاند از ستادن
 چنان کرد و آفرینش را با غار کہ پے بردن ندانکس بدان
 چنانش در نور و در سر انجام کہ نتواند زدن فکرت در لگام
 نہ ہر شمع کہ جوئے روشنائی بوحدایش یابی گواہی

افعال الہیہ و صنائع نامتناہیہ صانع حقیقی کو اس خوبی سے متواتر و مسلسل بیان فرمایا ہے کہ ہر مضمون بجائے خود ثبوت و حدانیت پر ایک کامل دلیل ہو سکتا ہے۔ امیر خسرو کے شعر چارم کے دوسرے مصرع میں چودر اصل مولانا نظامی کے دوسرے شعر کا جواب ہے ایسا بلیغ استعارہ ہے کہ اہل معنی ہی اس کا پورا لطف اٹھا سکتے ہیں۔ کیونکہ حربا ہمیشہ آفتاب کے مقابل نظر باز رہتا ہے اور اسی وجہ سے اُس کو آفتاب پرست کہتے ہیں اور خفاش اُس کے خلاف سورج کے سامنے کو چشم گیر مگر عالمات ذات کے پر تو نے مقربان انوار ذات و محرمان اسرار صفات کو بھی بے بصری کی طرح خیرہ چشم و تیرہ نظر بنا دیا ہے اور (خَرْمَوْسُ صَحِيقًا) اُس پر استدلالی شہادت ہے۔

امیر خسرو

کسے کو آدمی را کرد بنیاد ^(ظنہ بخت) کجا گنج بد بوہم آدمی زاد
 رقم کو باز نشناسد قلم را ^(نیکان) چہ داند باز نقاش رقم را

نہ دریا گنجد اسرار الہی (تبیح)
 نہ دریا گنجد اندر گوش ماہی
 نہ خرد از بود او کے گرد آگاہ (تجسین)
 کجا نابود را در بود او راہ
 نہ آں بودست کونا بودہ گردد (تضاد)
 نہ مصنوع ست کو فرسودہ گردد
 ہر کوشش ہر کونے راز نیست (تضاد)
 دیاں ہر ذرہ تبسج خواہست
 چو داد از جانور ز پور زمی را (تضاد)
 طراز معرفت بست آدمی را
 کہ دامانش ہدایان ابد بست (تضاد)
 بیازوئے شریعت داد شمشیر
 جہاں را تا نیار دقتہ در زیر (تضاد)
 حوالہ کرد باد روازہ شرع
 ہدایت را طریق از اصل تافرع (تضاد)
 کرامت کرد شغل خواجگی نیز
 چو ہر بندگی بخشید ہر چیز
 سپاس خواجگی را چوں گرام (تضاد)
 چو شکر بندگی گفتن نیارم

مولانا نطفی امی

فگند از ہیأت نہ حرف افلاک
 رقوم ہندسی بر تختہ خاک
 بہت راشق گریبان رسرا فگند
 زہیں را چار گوہر در برا فگند
 نبات روح را آب از جگر داد
 چرخ دیدہ را پیہ از بصر داد
 خرد بخشید تا اورا شناسم
 بصارت داد تا ازوے ہر سم
 کہ از خاکے چو گل گنجے بر آورد
 کہ از آبے چو نافستے بر آورد
 زور کلام، جدت استعارات، بیان کی سلاست، ہر دعویٰ کے اثبات پر

کامل استدلال، تمام خوبیاں موجود ہیں۔ اس پر ایک کامل الفن موشگاف مصور کا مرقع
پیش نظر مگر ممکن نہیں کہ اپنے نقش و نگار کا رنگ جداگانہ نہ ہو۔ اہل نظر کو غور کے ساتھ
یاد رہے کہ خسرو علیہ الرحمہ نے کس درجہ قدرت بیان کو ملحوظ رکھا ہے کہ کسی جگہ تقلید و
نقل کا دھوکہ نہیں ہوتا اور کس قدر ادبیت کا لحاظ ہے کہ کہیں نظم مثنوی کا پایہ نیچا نظر
نہیں آتا۔ اگرچہ مولانا نظامی اس معرکہ سخن میں بہت مجموعی بہت زیادہ پیش قدمی
کر رہے ہیں اور خاص طور آپ کا دوسرا شعر لاجواب ہے۔ لیکن بائیں ہمہ امیر خسرو کے
شعر سوم کا آخر مصرع اور شعر ششم استعارہ کی خوبی اور انظار شکر کی جامعیت کے
اعتبار سے قابل قدر ہے اور آخر اشعار میں ضروریات شریعت کو علم کلام کے اصول پر
متکلمانہ حیثیت سے جس طرح ثابت کیا ہے اور بندگی و خواجگی کے حسن صفات متضاد
کو زمان و مکان کی وحدت کے ساتھ جس بے مثل طرز پر ایک ہی آئینہ منظر ذات
میں ایک خاص پر لطف پہلو سے تبلی بنایا ہے وہ آپ کا حصہ ہے۔

مناجات بحضرت قاضی الحاجات مشہار نعمائے بے خایات

امیر خسرو

رقم کردی سپیدی و سیاہی	(عظم کلام دانی شہناز نعمائے بے خایات) خدا یا چوں بہ منشور الہی
براتِ مردی برے نشستی	(اماعات انظیر منافع شہناز) ز بارانِ عنایت گل سرشتی
بہ تویقِ کرم کردی مسجل	(جود و عطا) مثالِ ہستی ماہم ز اوّل

مرامات الفیہ اکرلم انعام زنجِ بخشتم چہ چیز دادی کلیدِ گنجِ ایمان نیز دادی
 مشکلمہ ثلاثہ تو با چنداں کرہائے نواساز ز منفس کے ستانی دادہ را باز
 دعا و التجا چرا غم را چو خود بخشیدہ نوہ کن بخشیدہ خود را ز من و وہ
 طلب مقام صفا بہر فعلکم کہ گردانی سزاوار رضانے خویش کن با فعل من یا

مولانا نظامی

خدا یا چوں گل مارا سشتی وثیقہ نامہ مارا نوشتی
 توئی کاوّل ز خاکم آفریدی بہ فضل زافریش برگزیدی
 تو با چندیں عنایتا کہ داری صیغہاں را کجا ضائع گزاری
 چو رو افروختی جام برافروزد چو نعمت دادیم شکرم درآموز
 ز فضل خویش لطفے کن مرا یار بہ فعل من کن با جان من کار
 بدیں امید ہائے شاخ در شاخ کرہائے تو مارا اگر دگشاخ

مناجات عنوان کتاب اور اس التجا و درخواست میں فرق یہ ہے کہ وہ خالص مقام
 عبادت ہے کہ گدائی و بنوائی کا اظہار ہو اور اصل دعا سے سروکار۔ اور یہاں
 خلعت انسانی کے عطیات عظیمہ کے افتخار کے ساتھ منعم حقیقی کے نعم و آلا کا بطور
 مشتے نمونہ از خروار شمار کر کے اس کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہے اور یہ پورا ترانہ
 بھی نتیجہ پر نظر کرتے ہوئے حقیقتاً اسی وحدت کے نغمہ حقیقی کا ایک پردہ ہے
 آداب نظم کی تکمیل کی ضرورت قابل اظہار نہیں۔ امیر خسرو ہمیشہ آزادی کا پہلو

مہ نظر رکھتے ہوئے مولانا نظامی کے ہم پلورہنے کی کوشش میں کامیاب ہیں مگر وہ گل سرسبدِ حُسنِ فصاحت جس جگہ اپنی بیباختہ بہار آرائی کے رنگ و بو کے انہار پر مجبور ہو جاتے ہیں، تنگا ہوں کے دامن اور دماغوں کے پردے دہن گلچیں سے زیادہ رنگین و معطر نظر آتے ہیں۔

نعت سید الانبیاء خاتم الرسل علی نبینا وعلیم الصلوٰۃ والسلام ہیہر خسرو

(علم کلام و علم الہی و علم معنی و بیان علم تفسیر و حدیث کا آئینہ)

اثباتِ دلالتِ حضور	محمد کا صلِ مہتی شد و جودش	جہاں گردی نشادِ دانِ جودش	اشفاق
اثباتِ ہدایتِ حق	چراغِ روشن از نورِ خدائی	جہاں ادا دہ از ظلمتِ ہائی	تقابل
اثباتِ نبوتِ عامہ	دلِ خصمان گواہِ صدقِ ذاتش	گواہی اداہ سنگ از معجزاتش	تبیحان متواترہ
اثباتِ سیاحتِ اسلام	وہم خلقش کہ جاں دادہ عربا	فروکشہ چراغِ بولبلا	اتناسِ تقابل
اثباتِ بکیرِ نوازی	شدہ بر عنکبوتے سوئے غارے	گس گیرے شدہ عنقا شکارے	مراعاتِ تفسیر
اثباتِ سیاحتِ عکس	دو قرباں یافتہ زوزندگانی	دو زندہ گشتہ ازوے جاودانی	تقابل و تضاد
اثباتِ شہادتِ مائے نجیب	کون و دیش را بواوی	خضر تانی و دو فرزندِ حاوی	ایہامِ معنوی
معجزاتِ مشہورہ	گمش آہو سن گوی گے شیر	گمش حجتِ زبان گاہ شمشیر	اشفاق و تقابل
ختمِ نبوت و	طرازِ خاتمتِ نقوشِ نگینش	کلیدِ نہ فلک در آستینش	ایہام و تناسب

فتناری کل

شانِ شکوہِ بختِ شکوہ آفتاب از پایہ او بخروے ہر کہ باشد سایہ او تقابل
 بے سائی حضورِ انور ہمیں اور انگویم سایہ یارست دگر ہر کس کہ مبنی سایہ ارست تناسب
 اتحادِ ذاتی برآمد ہر اس گشتہ در وحدت یگانہ کہ ناگنجد خود ہم در میانہ مراعاتِ نظیر

مولانا نظامی

محمد کا فرینش ہست خاکش ہزاراں آفریں بر جانِ پاکش
 چراغِ افروزِ چشمِ اہلِ بنیش طہ از کار گاہِ آفرینش
 ریاحینِ بخشِ باغِ صبحِ گاہی کلیدِ مخزنِ گنجِ اُسی
 جواں مرد و رحیم و تند چو شیر زبانش کہ کلید و گاہِ شمشیر
 یتیمان را نوازش از نسیمش از نیجا نام شد در تیش

مولانا جامی

محمد گشتِ قلم چون نامور ساخت زمیں حلقہ طوق و کمر ساخت
 خطِ لوحِ عدم زان حرفِ حکمت ازاں سر حلقہ ملک ملک شد
 تواند شد ز سر حاش آگاہ خرد با جملہ دانش حاشا شد
 دریں دیرِ مہدسِ دوست و دشمن دشمنِ وضع از ہشت گلشن
 چو پا آراست از خلخالِ دلش سر دینِ پرور اں شد پائش
 چہ نام ست این کہ در دیوانِ ہستی برو گرفت نامے پیش دستی
 امیر خسرو کا پہلا شعر بلخ اور مولانا نظامی کا شعر اول فصیح ہے اور آئینہ کے

دونوں شعر ہر دو اصحاب کے نفس مضمون و سلاست بیان کے اعتبار سے ہم پہلو سمجھے جاتے ہیں مگر امیر خسرو کے آئندہ اکثر اشعار ایمات پسندیدہ اور دقائق معانی نوبہ و اختراعات استعارات و تشبیہات جدیدہ کے اعتبار سے مضمون نعت میں اس جگہ مولانا نظامی کے علاوہ اکثر شعراے متقدمین متاخرین کے منتخب کلام پر افضلیت فوقیت کے شرف کے ساتھ ممتاز ہیں چنانچہ آپ چوتھے شعر میں فرماتے ہیں کہ حضور حبیب اکرم کے اخلاق کریمہ کے اُسی دم عیسوی نے جس سے تمام عرب کے مردہ دل زندہ جاوید ہو گئے تھے، بولہب کے چراغ کفر کو ایک دم میں بجھا دیا اور مسیحائی سے بڑھ کر اپنے لب جاں بخش کو صفات متضادہ کا منظر بنا دیا جو فی حد ذاتہ ایک جداگانہ اعظم المعجزات ہی (سبحان الملك القدوس) اس کے علاوہ بولہب کے چراغ کو دم خلق سے کشتہ کرنے میں جو ایہام لطیف و استعارہ بلیغ ہی اُس کا پورا لطف چراغ کے مقابل لفظ لب اور دم کے معنی پر غور کرنے سے اہل معنی حاصل کر سکتے ہیں۔ اگرچہ علامہ ہروی نے بھی تقلیداً اس مضمون کو خاص طرز پر لکھا ہے لیکن پھر بھی اُس کا پہلا مصرع کسی قدربے لطف پایا جاتا ہے۔ وہ کہنا ہے

دم علمت زوہ بوجہل راسر

چراغ بولہب را کشتہ صرصر

بعد شعر پنجم میں امیر خسرو نے عنکبوت کے مضمون تار و پود کو جس آب و تاب کے ساتھ اہل نظر کے پردہ چشم کے لئے عینک نور بنا دیا ہے وہ آپ کا حصہ ہی

آپ فرماتے ہیں کہ حضور بے کس نواز اپنی رحمتِ عامہ سے جس وقت غارِ حرا میں ایک اذلِ حشرات عنکبوت کے فرقِ افتخار پر سایہ گستر ہوئے، حضرت سلیمان سے بدرجہا افضل و اعلیٰ طور پر آپ کے کرمِ عمیم نے اس ادنیٰ حیوان گس گیر کو عنقا شکار ہونے کی عزت سے سرفراز بنا کر اس درجہ کے مرتبہ میحانی پر پہنچا دیا کہ خود حضور اقدس اور آپ کے یارِ غار ابو بکر صدیق نے جو دراصل رضائے الہی کے میدان کے شہید اور تسلیم کے قربان گاہ کے قربان تھے اسی عنکبوت کی حکمت میحانی کی وجہ سے جو حقیقیًا اسرارِ حکم بالغہ الہیہ کا پردہ تھا از سر نو حیات تازہ پاکر زندہ جاوید ہونے کا خلعتِ فاخرہ حاصل کیا اور یہ مضمون آئندہ اور بعض مضامین کی طرح خصوصیت کے ساتھ جدتِ خسروی کے اعجازِ سخن کا ایک پاکیزہ نتیجہ ہی مگر بعض وجوہ پر نظر کرتے ہوئے ممکن ہے کہ دو قربان سے مراد حضرت اسمعیل ذبیح اللہ اور حضرت عبدالمطلب ہوں جو بغرض قربانی پیش کئے گئے تھے اور جن کی نسبت بروایت صحیحہ حضور اقدس کا ارشاد ہی (انا ابن الذبیحین) ایسی حالت میں ازو کا مرجع خود ذاتِ اقدس کو قرار دیا جائے گا کہ آپ ہی کی برکتِ عامہ و رحمتِ خاصہ سے آپ کی اجداد میں سے حضرات مذکور الصدر کو حیاتِ جاودانی کا شرف حاصل ہوا اور گویا دوبارہ زندگی پائی۔ شعرِ مہتمم۔ نجیب کون الم جن کے الفاظ مختلف نسخائے حیدر آباد و حبیب و جہاں گیری میں صورتِ مختلفہ و اشکالِ متنوعہ کے ساتھ جلوہ آ رہے ہیں اور ان کو اصل کتاب میں بصراحت ظاہر کر دیا گیا ہے دراصل معنی خیز نہیں معلوم ہوتا

اور کاتبوں کی تحریف و تصحیف سے غالباً شعر کی صورت تبدیل ہو گئی ہے۔ مگر تاہم بدقت تمام جس نسخہ کو اس جگہ اختیار کیا گیا ہے وہ من وجہ کچھ معنی رکھتا ہے کہ حضور اقدس ﷺ حدیث صحیح کے موافق تمام عالم میں شریف و نجیب اور برگزیدہ موجودات جہاں ہیں اور جمیع دیار و امصار اور وادی و کسار میں حضرت خضر آپ کے دین پاک کے ثنا گو اور نغمہ سرا اور خود آپ کے دونوں فرزند حسنین علیہما السلام جو محض بفرض اشاعت اسلام خالصاً لوجہ اللہ میدان رضا و تسلیم میں شریعت شہادت سے سیراب ہو کر شہرت مذہب حق کے باعث ہوئے یا حضرت جابر بن عبد اللہ کے وہ دونوں کشتہ فرزند جن کو بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بروایت ضعیفہ مشہورہ اپنے لب جاں بخش کی ادنیٰ جنبش سے زندہ فرمایا تھا اسی دین حنیفی کے حدیٰ خواں اور زفر مہ سنج ہیں۔ اس نسخہ کی صحت پر امیر خسرو کی روشن کے موافق لفظ نجیب کا دقیق ایہام جس کے معنی لغت عرب میں ناقہ شریفۃ النسب کے ہیں بمقابل حدیٰ خوانی قوی استدلال ہے اور ثانی کا لفظ اگرچہ عرف عام میں ثنا گو و نغمہ سرا کے معنی میں مستعمل نہیں ہے لیکن اگر اس کو ثنا مشناتہ مصاور سے جن کے معنی ستائش و نغمہ کے ہیں مشتق سمجھا جائے تو لغتاً کوئی استحالہ لازم نہیں آتا اور ایک دوسرا ایہام پیدا ہو جاتا ہے (فاقم)۔

امیر خسرو کے شعر ہشتم کا مصرع آخر مولانا نظامی کے شعر چہارم کے دوسرے مصرع کا پورا خاکہ ہے۔ مگر پہلے مصرع نے کچھ لطف بڑھا دیا ہے۔ آخر اشعار میں

بے سائیگی کے مضمون کو اگرچہ پسندیدہ طور پر بیان کیا ہے لیکن اس بارہ میں زیادہ تر قابل قدر ظہوری ترشیزی کی مویشگافی ہے جس کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

ظہوری

سبک پی چنان در طلب قطره نخت کہ سایہ ز فرط گرانی گر نخت
چو برتوسن حدتش ہے زدند زہم ہشت سایہ را پے زدند
کجا دید کس سایہ آفتاب کجا درد ظلمت کجا نور تاب
ازاں شمع قدش نینداخت ظل کہ خورشید تاباں نگر دو خجل
ازو گر شدے سایہ تشریف یاب شدے ابرہ او آستر آفتاب
بکوشش شد از سایہ خود جدا جدائی چنیں باید از ما سوا

ظہوری کے چند اشعار نقل کرنے کے بعد اس امر پر غور کرنے کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت ہے کہ ظہوری نے آخر شعر میں اپنے کمال قدرت سخن طرازی سے اگرچہ مضمون اتحاد ذاتی کو جس خوبی سے ہمیشگی کے اوج کمال پر پہنچا دیا ہے وہ اہل نظر پر ظاہر ہے۔ مگر امیر خسرو کا شعر آخر جس کی واقعی خوبی کو آئینہ شعر کے ساتھ بیان کیا جائے گا گویا آسمان توحید و اوج وحدت کا ایسا آفتاب نصف النہار ہے کہ جس نے بہت سے چمکتے ہوئے نجوم کو ذروں سے زیادہ بتایا بنا دیا ہے اور اس سے امیر خسرو کے علم کلام کی قابلیت ظاہر ہوتی ہے۔

مولانا جامی نے اس موقع پر لفظ محمدؐ کے حروف مفردہ کے اسرار و نکات

جو بیان کئے ہیں وہ بجائے خود نہایت پسندیدہ ہیں۔ مگر امیر خسرو نے دوسرے موقع پر جو ایک شعر لکھا ہے اس کو ہم اس کے مقابل اس غرض سے پیش کرتے ہیں کہ معلوم ہو کہ اس سلسلہ میں بھی آپ کی جدت طرازی قابل تعریف ہے۔

نہ فلک از نام محمد مقیم ہر دو جہاں در حدیث دیم
امیر خسرو

(اثبات فنا و احمد از احد کمال جمالیست فی الذات)
(اثبات تجلی ذات بنام احمد اندر سجدہ نہ بام راجحی ملائکہ ملائکہ خواندہ شمع آسمانش)
چو احمد بے احد شد صفی است علم کلام دانی تقیہ
مگر خم سجدہ بہت اندراں نام اشتقاق
دخان نور روشن از زبانش لطیف ایہام
دخان نور بل نور علی نور تلیع
کہ از نوں القلم مذہب نشانے تلیع
زہیم معجزش نہیہ نہ تو اشتقاق
باعلی پایہ ادنیٰ مقاش تقابل لطیف
ہمارے پہلے دعوے کے موافق امیر خسرو نے اس جگہ باغت کی خصوصیت کے ساتھ مضمون آفرینی کے اوج کمال پر اپنے آپ کو مہر عالم تاب بنا کر چمکا دیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ اس آئینہ منظر اتم ذات نے اپنے تعین صوری کو جو برائے نام پردہ حقیقت تھا، بحر وحدت میں مستغرق ہو کر ایسا یگانہ بنایا اور نشان دوئی اس میں مٹایا کہ خود اپنی ہستی ذاتی کے شمار کی بھی گنجائش نہ رہی اور اس پر پیر بہان قطعی

یہ ہے کہ اگر احد کو احمد سے جدا کر لیا جائے تو صرف نقطہ سریم کے سوا جو حقیقتاً ایک خالی صفر اور نفی کی علامت ہے اور کچھ باقی نہیں رہتا اور بحالت موجودہ ترکیب صوری بھی احمد سر اپا تجلی عین احد ہے جس کا فرضی پردہ مردم صورت کے دیدہ ظاہر ہے کے لئے وہی نقطہ سریم کے سوا جو خالی صفر سے زیادہ وقت نہیں رکھتا اور کچھ نہیں ہے۔ واللہ درء قائلاً۔

علم معنی و بیان و فن صنائع و بدائع کی تکمیل کو مد نظر رکھتے ہوئے متکلمانہ حیثیت سے کسی مسئلہ اہم تصوف کو سلسلہ سخن میں اس طرح ثابت کر دینا کہ ہر فکر شخص اس کو تسلیم کر لے اور طرز ادا بھی لا جواب ہو، امیر خسرو کے خصوصیات خاصہ سے ہے۔ احد اور احمد کے اس اتصال حقیقی کے پیچیدہ معنی کے عقدہ مالا نیل کو جس قدر روشگافوں نے اپنے ناخن فکر سے باوقات مختلفہ حل کیا ہے اس سے بہتر کوئی مثال ہم نہیں پھنچتی۔ چنانچہ اس دعوے کے ثبوت پر چند منتخب مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

مولانا نظامی

تسخیرِ اول کہ الف نقش لبست	بر درِ محبوبہ احمد نشست
حلقہ حار کا لف اقلیم داد	طول ز دال و کمر از میم داد
لاجرم او یافت از ان میم و دال	دائرہ دولت و خط کمال

زلالی

زمیم ست آنکہ احمد را کمر بست فگندہ در میانِ ادا حد دست
کہ سوئے خلوتِ خاصش کشاند بہ مشوقی براور نگش نشاند

اس کے بعد کے شعر میں علم کلام کا دوسرا پہلو اختیار کیا ہے کہ دلیل قطعی کے ساتھ جب احمد کا پرودہ احد ہونا ثابت ہو گیا تو یہی وجہ ہے کہ نہ افلاک اور تمام عالم احمد کے نام پر سجدہ کر رہے ہیں اور اس کا ثبوت وہی حکم سجدہ آدم علیہ السلام جس کی وحی حکمتِ عظمت نور (اولیٰ ماخلق اللہ نوری) تھی یا شب اسری امامت و حصول قرب احدیت ہے اور وہ کیوں کر سجدہ تعظیم نہ کریں۔ آپ کے اسم شریف (احمد) میں حکمت ازلی حکیم مطلق کے موافق سورہ احم سجدہ کے انوار اسرار (حاویم) کے اتصال سے جلوہ آ رہا ہے اور وہ ایک خاص سورہ قرآنی ہے جس میں آیہ سجدہ واجب موجود ہے جس کا تفصیلی ذکر اصل کتاب کے تحت میں کیا گیا ہے۔ اس جگہ یہ امر قابل غور ہے کہ ایسی دقیق مسئلہ اتحاد ذاتی کو کس خوبی سے ثابت کیا ہے۔ علی ہذا شعر سوم و چارم میں آپ کو ملائکہ کی زبان سے شمع آسمانی قرار دے کر بیان کیا جاتا ہے کہ آپ ایسے شمع افلاک حسن و جمال الہی ہیں کہ اس شمع کی زبان اپنے رخ انور و گیسوئے منور کی تجلیات صفائیہ سے سورہ دخان سورہ نور کے انوار ظاہر کر رہی ہے اور حضور اقدس کے زلف مشکیں کا نور جو سراسر سورہ دخان کا ظہور ہے، آپ کے روئے روشن کی سورہ نور

پر متجلی ہو کر گویا نور علی نور کا منظر اقم بن گیا ہے

پانچویں اور چھٹے شعر میں ایک اور عجیب و غریب بلیغ استعارہ اور دقیق ایہام سے شاہد نظم کے عارضِ تاباں پر اور چار چاند لگا دیئے ہیں کہ آپ کے انگشت مبارک کے ناخن کا ایسا کون سا بدریا ہلال ہے کہ جس سے سورہ ن و القلم کی درخشاں تفسیر کے عالمِ تاب انوار چکپتے نظر نہیں آتے گو دیدہ ہائے مردم خیزہ ہوں کیونکہ اگر پشتِ ناخن کے ضیائے بدر کو انظارِ تجلیِ جمال (ن) میں یدِ مبضائے کمال حاصل ہے تو آپ کا تراشہ ناخن جو اوجِ حقیقت کا ہلال ہے والقلم کے جلوہ جہان آرا کا مشرقِ تانِ جلال بن رہا ہے۔ اس کے علاوہ قلم کے ایہام پر بطفِ جس کے خود معنی تراشہ قلم کے ہیں اور خرمنِ مدہ اور جو جو کے دوسری صورت کے پاکیزہ ایہام اور تناسب کے دل فریب انداز نے کلام کی حسنِ بلاغت کو چہا چہد کر دیا ہے۔

اب ہم اس جگہ مولانا نظامی کے اور چند اشعار اس غرض سے پیش کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے دعوئے تفضیلِ خسروی کی تائید ہو اور یہ غرض نہیں ہے کہ کلیتہاً مولانا نظامی کا نعتیہ کلام پائے فصاحت و بلاغت یا مرتبہ شاعری سے گرا ہوا ہے بلکہ ہر شعر کی فصاحت اور بیان کی سلاست پسندیدہ ایہامات کی لطافتِ مضامین کی آمد قابلِ تعریف ہے۔ صرف مضمون آفرینی کی جدت اور معانی کی شوخی اور بلاغت کے اختراعات کے اعتبار سے امیر خسرو کی نظم کو اس موقع پر ضرور

فوق ہے۔

نظمی

بمعنی کیمیائے خاکِ آدم بصورتِ توتیائے چشمِ عالم
ایازِ خاص و از خاصاں گزیدہ ز مسعودی بمجمودی رسیدہ
سریرِ عرشِ افعلین و تاج امینِ وحی و صاحبِ برّ معراج
برنجِ و راقش در کوہِ و غار حرمِ غارے و محرمِ سوہمارے
گئے دندانِ بدستِ سنگِ داوہ گئے لبِ بر سرِ سنگِ نہاوہ
لبِ دندانِ زانِ رنگِ دھپک کہ وارِ دھل و گوہرِ چائے در سنگ

وصفِ معراجِ شہسوارِ میدانِ دئے افتدئے

مولاناظمی

امیر خسرو

شے تنگ آمدہ زیں حجرہ تنگ شے رخ تافتہ زیں دیرِ قانی
ز پستی سوائے بالا کردہ آہنگ بجلوت و در سرائے اُتھانی
رسیدہ پیکِ حضرت از رُہِ دوہ رسیدہ جبریل از بیتِ معوہ
براقے غیبِ پنج آورده از نور براقے برق سیر آورده از نور
ہمائے جلوہ در نہ باغِ کردہ زندگ آئینہ زری ریحانِ این باغ
بہ رنگِ سر مہما ز باغِ کردہ نہادہ چشمِ خود را مہرِ ماز باغ

نہ اختر لیک اختر پاک جاں تر نہ ابراز ابر نیان درشتاں تر
 نہ گردوں بیک از گردوں داں تر نہ باد از باد وستان خوش عیاں تر
 دواں چاکان ناسودہ دوشش نگاریں صورتے چوں صورتِ باغ
 ضعیف را نشان نشودہ گوشش سرش یکہ از بجام وراثش از داغ
 زمین آسمانش نیم گامے براں پزندگی طاؤس اخصر
 ز گامش سیر گردوں نیم دامے نگلند از سرش ہم بال و ہم پر

موجودہ اشعار جن ترتیب سے مقابلہ سلسلہ وار مذکور ہیں ان پر نظر کرنے سے
 باہمی فرق ظاہر ہو سکتا ہے کہ خسرو کے کلام میں جدت و اختراع اور نظامی کے اشعار
 میں سلاست و فصاحت کس درجہ پائے جاتے ہیں۔ دوسرا شعر نظامی کا نہایت
 صاف اور شستہ الفاظ کے ساتھ ایک بولتی ہوئی زبان کی تصویر ہے۔ اگرچہ
 خسرو نے نقش ثانی کی رنگینی میں بہت کوشش کی ہے۔ علی ہذا شعر سوم خسرو
 بظاہر جدت اسلوب کو مد نظر رکھتے ہوئے اگر اُس کو براق کی مح قرار دی جائے
 تو ایک تازہ خیال ہے۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ اُس کے آنکھوں پر محویت جمال انور کی
 وجہ سے مازغ کی مہر فرض کی جائے تاکہ آدابِ نعت نبوی کا دامن کسی حالت
 میں ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ بالحدہ فضائے معراج میں طائر فکر نظامی کی بلند پروازی
 قابل تسلیم ہے گو امیر خسرو پہلو بہ پہلو رہنے کی کوشش میں ہر دم بال افشاں ہیں
 لیکن باایں ہمہ امیر خسرو کی ہر شعر میں استعارہ کا پہلو جداگانہ تشبیہ کی جدت

نرالی۔ بندش کی چستی بے مثل۔ مثلاً کہنا یہ تھا کہ براق ایسا اسپ تیز رفتار تھا کہ کسی سوار نے اُس پر سواری نہ کی تھی اُس کو جس ترکیب سے بیان کیا ہے اُس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ الفاظ کی خسروانہ شان و شکوہ جملوں کا شاہانہ جاہ و جلال

دلوں کے ہلادینے میں جذب مقناطیسی کا اثر رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں ۛ
دوال چا بکاں ناسودہ دوشش صغیر انضام نشودہ گوشش

مولانا نظامی کا جو شعر اس کے مقابل ہے وہ اپنے حسن سلاست کے ساتھ اس قدر پر زور نہیں ہے۔ براق کی تیز روی و سرعت پر متقدمین نے اگرچہ مختلف طور پر طبع آزمائیاں کی ہیں اور بالخصوص مولانا نظامی و امیر خسرو نے اکثر مقامات پر اس کے متعلق موشگافی کو درجہ اعلیٰ پر بھنچا دیا ہے۔ لیکن متاخرین میں مرزا غالب نے براق کی صفت کو جس خوبی و نازک خیالی کے ساتھ بلاغت و فصاحت کے پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے عروج کمال پر بھنچا پایا ہے وہ بے عدیل و بے نظیر ہے۔ اگرچہ امیر خسرو نے مثنوی دولرانی و نضر خاں میں اُس کا خاکہ قائم کر دیا ہے۔

غالب

براقے زم مقراض لا تیز تر جمالے زلا دلا ویز تر
لیکن مولانا نظامی نے اس موقع پر بھی جس قدر مضمون آفرینی کی ہے وہ نقش اول ہونے کے اعتبار سے بہت زیادہ قابل تعریف ہے۔

امیر خسرو

مولانا نظامی

نخست از بیت اقصی در کشوده	چو مرغی از مدینه بر پریده
باقصی قبله دیگر نموده	باقصی الغایت اقصی رسیده
چو در محراب اقصی رخت نموده	برون رفتند و هم تنیز نشان
جنیت رانده سوئے بیت محمود	ز خرگاه کبود سبز پوشان
لبش کرده بچندین رشته در	فلک را قلب در عقب بریده
گریبان مه و حبیب فلک پر	اسد را دست بر جبهت رسیده
ز شادی زهره بر بطگیر گشته	ازین گردابه چون باد هبشتی
عطار چشم بد را تیر گشته	به ساحل گاه قطب آورده کشتی
چو دیده بر تو آں نور جاوید	ز رفعت تاج داده مشتری را
بخوابش بر زین غلطید خورشید	ر بوده ز آفتاب انگشتی را
سیاست در کف بهرام داده	چو یوسف شربت از دلو خورد
سعادت مشتری را وام داده	چو یونس وقفه در حوت کرده
براقش چون به کیواں در رسیده	ثریا در رکابش مانده مدیهش
ز نعلش گوش چون هندو پریده	ببرهنگی حامل بسته بردوش
ثوابت راه او از دیده روباں	چو نبوت آسمان را فرش فروش
دوید در رکابش پای کوباں	باستقبالش آمد تارک عرش

سلاست بیان، طلاقت لسان، حسن معانی، روانی و درفشانی وغیرہ وغیرہ نظم کی تمام خوبیاں ادھر کلام خسرو میں موجود ہیں۔ ادھر نظامی کی نظم کی بلندی۔ الفاظ معانی کے باہم روابط۔ بندش کی بیباکگی۔ مضامین نو کی آمد، فصاحت کی حسبت اہل نظر کو آئینہ حیرت بنا رہے ہیں۔ نظامی نے بعض ثوابت و سیاروں کے ساتھ اکثر بروج کا ذکر جس طرح پسندیدہ طور پر کیا تھا خسرو نے اپنی خداداد جدت اور فطری ذہانت سے اُس کے مقابل ترتیب کے سلسلہ کو مد نظر رکھتے ہوئے کل سببہ سیار کے پُر لطف نظارہ کو ایسی خوبی سے دکھایا ہے کہ ارباب نظر حیران ہو جاتے ہیں اُس پر اکثر اشعار میں ایسے استعارات عجیبہ وایامات غریبہ ہیں کہ جن کے تجلیات کے پرتو سے دیکھنے والوں کی آنکھیں تپلا جاتی ہیں آئینہ منازل افلاک کے طے کرنے کے بعد سیر عرش کا ذکر کرنا مقصود ہی جس کو نظامی نے نہایت فصاحت کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے۔

نظامی

چو نبشت آسمان افروں بر فرش باستقبالش آمد تارکِ عرش
مگر اس کے مقابل خسرو کی جدت طبع قابل دید ہے۔

خسرو

کشادہ بندِ نعلینِ فلک مال ازودر ساقِ عرش افگند خلیل
(سبحان الذی اسرئ بعبدہ) بلاغت کی وہ آب و تاب ہے کہ برگ گل

اور پردہ چشم ماہ میں چھپی ہوئی۔ عروس فکر کی جدت ہی کہ مریم کی طرح وصف بھارت
کے ساتھ مسیحائے معانی کی حامل۔ ظلال اور ساق کے بے عدیل استعارہ نے
حضور اقدس کی نعلین مبارک کے غزو جاہ کے بیان میں خسرو کے اس شعر کو فرق
عرش سخن کا گویا درۃ التاج بنا دیا ہے۔

مقام سیر میں جس طرح حضور اقدس ترقی کر رہے ہیں اسی نسبت سے آپ کے
شیدائیوں اور دلدادوں کے ذہن رسا و بلند پرواز فکروں کو معانی کی اوج گرائی
میں روز افزوں افزائش ہو (قالب قوسین) پر آپ کا گزر ہے۔ واقعہ نویسی کے
طور پر کہا جاتا ہے۔

نظمی

فرس پیروں جہان از جملہ کوئین علم زد بر سر قباب قوسین
فضاحت نے بڑھکرائی کا مونہ چوم لیا۔ دوسرے صاحب دل اسی نعمت
دل کش کو اپنی جوش انگیزی میں کچھ ایسے دھن سے لاپتے ہیں کہ بلاغت
فضاحت کو ساتھ لئے ہوئے آپ کے پیروں پر گر پڑتی ہے۔

شعر

شدہ عین الیقین راقۃ العین گزشتہ ہچو تیر از قباب قوسین
حضور جان نور کے مقام تقرب کے سیر کو سلسلہ ترقی کا خاکہ کھینچتے ہوئے راقۃ العین
یقین ہونے اور تیر کی طرح قباب قوسین سے گزرنے کے ساتھ تعبیر کرنا ایسی

شیوا بیانی ہے کہ اُس کا لطف (درگفتن نمی آید) آئندہ حضور اقدس حبیب اکرم
مکان لامکان کی بزم قرب میں مسند نشین ہیں اور ذات بحت کے دائرہ انوار
اپنے آغوش شوق کے احاطہ سے آپ کو مرکز محیط بنا کر حجابِ دولی اٹھا دیا
ہے نہ تعلقات امکانی کا کچھ اثر باقی ہے نہ لوازم انسانی کا کوئی نشان۔ خوش گفت
آں کہ گفت۔

نظمی

مکان را نیز برقع باز بستند	جہت را جہدِ تہیبت شکستند
حجاب کائنات از پیش برداشت	قدیم برقعہ زرے خویش برداشت
خداوند جہاں را بے ہمت دید	کلامِ سرمدی بے نقل بستید
زہرِ موئے دلش چشمے برآورد	بہرِ عصفوئے تنش رقصے برآورد

بے جہتی کے مضمون کو پہلے مصرع میں جس بلاغت سے بیان کیا ہے وہ آخر شعر کے
حسنِ ادا کے ساتھ لاجواب ہے اور اُس کا مقابلہ خسرو کے سوا دوسروں سے دشوار

خسرو

جنیتِ جہت کردہ از چپِ راست	ز راست گرد و ہم از پیشِ دلِ راست
ہلکِ لامکان کردہ دلیری	گزشتہ از حدِ بالا و زیری
جہاں بے جہت نظارہ کردہ	گریبانِ جہت را پارہ کردہ

بیان میں سادگی ہے مگر طرزِ تقریر کا پہلو جداگانہ اور جدت کا رنگ ظاہر

جہات ستہ پیش و پس چپ و راست بالا و زیر کی تشریح پر وہ اجمال میں اس
خوبی سے بیان کر دی ہے کہ اُس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ جنیت قصد
نبوی کا میدان چپ و راست سے جہت کرنا اور گریبان جہت کی دریدگی کے ساتھ
عالم بے جہت کا نظارہ امیر خسرو کے حسن نظم کے جلوے ہیں حضور اقدس
انعامات الہیہ سے مالا مال ہو کر گدا فوازی مد نظر رکھتے ہوئے جہان صورت میں
واپس تشریف لاتے ہیں اور معراج کا مضمون ختم ہو جاتا ہے۔

مولانا نظامی

امیر خسرو

در اں دیدن کہ حیرت حاصلش بود	شدہ نفس از سلام غیب شادش
دلش در چشم و چشم اند دلش بود	حدیث از نفس کردہ خیر بادش
چو پوشید از کمر امت خلعت خاص	چو مالا مال گشت از نعمت پاک
بیامد باز پس با گنج اخلاص	بہ بذلِ نعمت آمد جانبِ خاک
گلے شد سرو قدے بود کامد	بہ یاراں کرد رجعت فردہ درشت
پلائے رفت و بدرے بود کامد	ز سیغور عنایت شقہ بر لشت
خلاق را بر اتے شادی آورد	براتِ رحمت از غیب انس و جان
ز دوزخ نامہ آزادی آورد	خطِ آزادی آتش جہاں را

مولانا نظامی کی اوج نظم پر بلند پروازی ایسی نہیں ہے کہ ہر شاعر کا طائر فکر
آپ کا ساتھ دے سکے۔ یہ امیر خسرو ہی کی خصوصیات سے ہے کہ وہ ہر موقع پر قدم

بہ قدم رہنے کی کوشش میں کامیاب ہونے کا قصد رکھتے ہیں چنانچہ مولانا نظامی کا پہلا اور تیسرا شعر بلاغت اور فصاحت کے اعتبار سے ایسا نہ تھا کہ اس کا جواب ہو سکے لیکن امیر خسرو نے پہلی شعر میں بلاغت کے ساتھ نفس مضمون کو نہایت خوبی سے بیان کیا اور آئندہ اشعار میں حضور اقدس کی ذرہ نوازی اور (السلام علینا وعلیٰ اعباد اللہ الصالحین) کی تبلیغ کو کامل تشریح سے ثابت کر دیا۔ ہر شعر کا جداگانہ مقابلہ کرنے سے امیر خسرو کا کمال سخن ظاہر ہوتا ہے۔

مدح شیخ الاسلام نظام الملۃ والدین علیہ فضل الصلوٰۃ والسلام

امیر خسرو کو چونکہ اپنے شیخ کے ساتھ فنا فی الذات کا مرتبہ حاصل ہی اسی وجہ سے وہ ایسے موقع پر ہمیشہ بے اختیار دے خود پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ بنی کا بازوی ^{سست} اسرار قضا کا محرم، مقام (لی مع اللہ وقت لا یسعنی فیہ مملک مقرب ولا بنی مرسل) کی ولایت تامہ کا والی، میراث نبوی کا کامل نصاب، آپ کی کرامات کا معجزات کے ساتھ توام، مقام طیر میں حضرت جعفر طیار کی نظیر، سر (ید اللہ فوق اید یھم) کا منظر، حجرہ مبارک کا آشیانہ مرغان فردوس، جبریل و ملائکہ کا صحن خانہ انور میں ہر دم ہجوم مسیح خرد کا مورد قرار دینا ایسے تمام صفات کا ذکر۔ آپ کی محویت تامہ و فنایت کاملہ کے براہین قاطعہ ہیں۔ بائیں ہمہ جدت اسلوب و ابداع و اختراع استعارات و ایماہات و ایجاد و التزام تشبیہات

وصانع کا دامن کسی وقت ہاتھ سے نہیں چھوٹتا۔ ہر سادہ اور معمولی مضمون کو فصاحت کا پسوا اختیار کئے ہوئے ایسے پسندیدہ طریق بلاغت سے بیان کرتے ہیں کہ رنگ سخن کی ہزار ہزار گونہ بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً بیان کرنا ہے کہ شیخ المشائخ مود اسلام ہیں اور آپ کا مرتبہ آسمان سے زیادہ رفیع ہے۔ آپ سعادت الہی کے سرمایہ دار اور اسرارید الہی کے واقف کار ہیں اور ایسے مضامین کو اور شعرا بھی لکھا ہے مگر آپ کا طرز ادا قابل لحاظ ہے۔

امیر خسرو

✓ نظام الحق نبی را بازوی راست کہ چرخ از نقش عطف مصلحت
✓ ہمیشہ ہم سعادت شست و دشت ہمیشہ سرید اللہ چوں کف دست

دعویٰ تائید اسلام کو اول اس شان و شکوہ خسروانہ سے بیان کرتے ہیں کہ آپ بازوی راست نبی ہیں۔ پھر ثانیاً متکلمانہ طور پر اس پر وہ استدلال ہے کہ مخالف کو جائے دم زدن نہ رہے (کہ چرخ از نقش عطف مصلحت) اسی معمولی مضمون کو اسی دقیق پیرایہ بلاغت سے بیان کر دیا ہے کہ اس کا فضیلہ ارباب معانی ہی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اظہارِ رفعت کے عمل پر فلک رفیع کو شیخ المشائخ کا عطف مصلحت قرار دینا کس درجہ مرتبہ ارفع جاہ و جلال کا علو علی ہی اور ہم سعادت کے شست و دشت ہونے کے ساتھ سرید اللہ کا کف دست کی طرح پیش نظر بنانا وقت ایہام و بلاغت کلام کے علاوہ کس مرتبہ کی نازک خیالی

اور جدت طرازی ہی۔ سہم، شست، یکف، دست کا تناسب اور ایہام
لفظاً و معنایاً اس پر حست بندش الفاظ کا طرہ فصاحت و بلاغت نظم کے لئے
گویا گوہر گوشہ جو۔ پھر دوبارہ شیخ المشائخ کی رفت و ہزہرگی کو اسی آسمان کے
مقابل اعلیٰ بیان کرنا ہی۔ نہایت ہیہ سائنشکی سے فرماتے ہیں۔

خسرو

✓ یکے دور از کلاہش آسمان اگرچہ پسر بزرگی در میان ست
استعارہ کا پہلو جداگانہ ہی اور تشبیہ کی جدت لطیف۔ وہاں آسمان عطف مصلیٰ
تھا اور یہاں کلاہ مصلیٰ کا ایک دور اس پسر بزرگی کا کلاہ و فلک کے مقابل
درمیان ہونا بلاغت خدا داد کے ساتھ کس درجہ کی فطری فصاحت ہی۔ شیخ مسوک
کر رہے ہیں اور دندان انور کی ضیائے مہتاب گویا امیر خسرو کے پیش نظر ہی کس
سرستی سے کہتے ہیں۔

خسرو

بیاید جو دے از دندانیش ماناک شریار ابدادہ سدرہ مسواک
دوسرے مصرع کے استعارہ کی لطافت اور تخیل کی جدت قابل لحاظ ہو کہ
ایک پس پا افتادہ مضمون کو کس درجہ اوج کمال پر پہنچا دیا ہے۔
امیر خسرو کی نسبت یہ دعویٰ کہ انہوں نے بے شمار تشبیہیں، بے حد استعارے،
سیکڑوں نئے نئے خیال، ہزاروں جداگانہ بندشوں کو ایجاد کیا، غزل کی

شاعری کے سوا اُن کی تنویات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔

شیریں کی ہوش بہا تصویر اور میدان صید افگنی میں اُس کا دل کش نظارہ

امیر خسرو

کلہ داری ست چو شاہاں سرفراز	نہ برسیم عروساں مقنع انداز
بشکل آہو بدل شیر دلیر ست	نگیرند آہو نش زیر اک شیر ست
ہناوک ہوئی راصد شاخ کردہ	بہ نیزہ کوہ را سوراخ کردہ
بتاریکی زندان تیر قتال	گس را با سلیق از پشہ قیال
برش کز لطف چو در تیم ست	درونش آہن بیرونش سیم ست
کشیہ چو بچو گان آرزویش	نکستہ دیدہ گردون ز گویش
چو گویش خاک بوسی ساز دارد	بچو گانش از تواضع باز دارد
جالش خود صفت کردن نہ بہت	کہ این صورت بدین معنی گواہت
زاہن کردہ گنج خویش مسمار	سکیدی کس نیابد بردش بار

سیماں چوں بہ بقیس انگشت
چہ زیبا باشد این غام بران دست
ہر شعر کے تناسب الفاظ و مراعات معانی و التزام لزوم مالا یلزم آپ کی ایک
مستقل روش شاعری کے لئے فی نفسہ شاہد ہیں۔

جب وہ چوگان بازی کا ارادہ کرتی ہے اُس کی گوئے گردوں شکوہ
دیدہ گردوں کو کور بناتی ہے اور جب اُس کی گیند زمین پر گرنے کا خیال دل میں
لاتی ہے وہ بذریعہ چوگان اُس کو تواضع اور خاک بوسی سے بچاتی ہے۔ سبحان اللہ
بطاہر اس میں غلو و اوج کے مبالغہ کے سوا چشم ظاہرین میں اور کوئی خوبی نظر
نہیں آتی۔ لیکن حقیقتاً اگر دیدہ غور سے دیکھئے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ اُس کو فن
چوگان بازی میں یہ ہمارت حاصل ہے کہ کھیل کے وقت ہمیشہ اُس کی گیند آسمان کی
طرح ہر دم چکر لگاتی رہتی ہے اور زمین تک نہیں آ پاتی۔

آئینہ اور صفات کے بعد اُس کی عصمت اور عفت کا ذکر خاص طور پر
بیان کیا ہے کہ باایں ہمہ عشرت پرستی اُس نے لذات نفسانی اور خواہشات شہوانی
کے دروازہ کو بیداری و مستی ہر حالت میں بند کر رکھا ہے اور اُس نے اپنے
گنج عفت کو لوہے سے اس طرح مضبوط و مستحکم کر دیا ہے کہ کسی کے کلید آرزو کو اُس کے
قفل در تک رسائی نہیں اور کوئی اُس کے سامنے شوی و جنت کا ذکر نہیں کر سکتا۔
آخر کا شعر خاص طور پر فن سخن گوئی کے کمال کو ظاہر کرتا ہے کہ اگر سلیمان کو
بلیس پر قبضہ ہو جائے تو اس سے بہتر اور کوئی صورت ممکن نظر نہیں آتی کیونکہ

یہ خاتم دست سیلماں ہی کے لئے زیبا ہے۔ فصاحت کے ساتھ تناسب و تقابل و مراعات
تمام خوبیاں موجود ہیں۔

اب ہم چند اشعار اس مضمون کے متعلق مولانا نظامی کے پیش کر کے اس امر کو
ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ ایسے ملک سخن کے زبردست حکمران اہل زبان کے مقابل جوہر
میدان کا قصب السبق رہا شہسوار ہے قلم اٹھا کر سرخروی حاصل کرنا امیر خسرو کا کام
تھا ورنہ بڑے بڑے نام آور شعرا ایسے میدان میں افتان و خیزن سراسیمہ نظر آتے ہیں۔

نظامی

(صفت شاپور)

قلمزن چابکے صورتگر خنیت کہ بے کلاک از خیالش نقش میر
چنان رطف بودش آب دے کہ بر آب از لطافت نقش بیست

(خلاصہ سراپائے شیریں)

شب افروزی چو مہتاب جوانی سیہ چشتے چو آب زندگانی
کیشہ قاتے چوں نخل سہیں دوزنگی پر نخلش رطب ہیں
تو گویٰ بنیش تیغ ست ازیم کہ گرد آں تیغ سیبے را بدو نیم
صبا از زلفا رویش چہ نوست گئے قائم گئے قند ز فروش ست
موکل کردہ بر ہر غمرہ غنچے زرخ چوں سیب غنچہ چوں ترنجے
زلعلش بوسہ را پانچ نہ خیزد کہ قفل اربکشا ید در بریزد

بچشم آہواں آں چشمہ نوشت دہ شیر افگناں را خواب خرگوش
 نہادہ گردن آہوگر دنش را بآب چشم شستہ دامنش را

مولانا نظامی نے ایسے اور چند سراپا کا مرقع اپنے اسی شہنوی میں کھینچا ہے جس کا نمونہ پیش کیا گیا۔ قابل غور یہ امر ہے کہ امیر خسرو نے اپنی ذہانت اور ذکاوت سے کس قدر جدید اور پاکیزہ پہلو پسند کیا ہے کہ وہ ایسے موقعوں پر اپنی روش کو بدل کر رفعت حاصل کر لیتے ہیں ورنہ موبو کا مقابلہ سخت دشوار ہوتا۔

رسیدن خسرو و شیریں دشکار گاہ و نظارہ یا ہم دگر

دوسرے شعر میں شیریں کے تکرار نے قند مکر کا لطف پیدا کر دیا ہے۔ تیسرے شعر میں تشبیہ کی جدت اور استعارہ کا لطف شاعر کا کمال ظاہر کرتا ہے کہ وہ کس قدر نازک خیال شخص تھا۔ چوتھے شعر میں ایسا ایک دقیق ایہام ہے کہ ہر شخص اس کا لطف نہیں اٹھا سکتا کیونکہ ماہ درخزمین کے معنی چاند کے ہالہ میں آجانے کے ہیں جو قمر کی خاص حالت ہے جس کو ہر شخص نہیں غور کر سکتا۔ ادھر شیریں غمزہ دتیرے آہو کو شکار کر رہی ہے۔ ادھر پرویز صحرا نوردی کرتا ہوا اور اس کے شوق میں بے خبر و مدہوش آوارہ گردی میں مبتلا اس کے مقابل آجاتا ہے اس نظارہ کو دیکھئے کیسی بے مثل تصویر ہے۔ ہر چشم بر چشم ایسا دندہ نظر در دیدہ رو بر رو نما دندہ۔ ایک ایک شعر پورے مرقع کا جلوہ گاہ ہے۔ پرویز ہر چند گوشہ چشم سے نگراں ہے مگر

اُس کا دل شیریں کے توشہ خانہ چشم کی مہماذاری سے سپر نہیں ہوتا وہ سرچند چاہتا ہی کہ دل کو قائم رکھے۔ مگر حالت طوفان میں کوئی شخص کس طرح زمین پر جم سکتا ہی۔ تشبیہ کا پہلو ملاحظہ ہو۔ آخر چار و ناچار ضبط سے کام لے کر گھوڑے کو چلا دیتا ہی۔ مگر ۵

زحیرت در قفا میدرد می رفت

جار ہا ہی اور گردن کو موڑ موڑ کر بار بار پیچھے دیکھتا جاتا ہی۔ واقعہ نگاری اس کو کہتے ہیں کہ اصل حالت کی تصویر آنکھوں میں کھینچ رہی ہی۔

خسرو پرویز چلایا ہی اور اُس کی جویندہ شیریں اُس کے فراق میں تباہ حال ہی اور وہ اُس کے پیچھے اس طرح روان و ودان ہی کہ گویا شاہین اپنے رمیدہ شکار کبوتر کا متلاشی ہو۔ ہر موقع پر تشبیہ کا نیا پہلو ہی مگر محل کے مناسب اور شاہد مقصود سے دست و گریبان۔ اس کے علاوہ آئندہ شعر ۵

سمن بر خمیہ ز دوزیر چنارے

جد اگانہ لطف رکھتا ہی۔

شیریں کی طرف سے ایک کینز سر و قد پیا سبر بن کر قیام گاہ پرویز کی طرف جاتی ہی۔ یہاں کس خوبی کے ساتھ جماعت پرویز کو بیگانگان آشنائے و کہا ہی شاہ پر جواب میں صاف کہہ دیتا ہی کہ ہم ہر شخص کو اپنے پیام و سلام کے قابل نہیں جانتے اگر خود بانوے زمانہ تمھاری ملکہ ہم سے دریافت کرے تو ہم اپنے

راز نہاں کو ظاہر کر سکتے ہیں۔ آخر شاہ پور بکایا جاتا ہی اور خسرو پر وزیر کے حالات
کے سلسلہ میں کہتا ہے ۱۱

فرس گلگون آل سر و بلندست

اس مصرع کی ترکیب اور الفاظ کا تناسب کس درجہ دلچسپ اور فصیح طرز پر ہے
شیریں چوں کہ مدت سے پر وزیر کے حالات سنکر اُس کی مشتاق اور دل دادہ
ہو رہی تھی اور اپنے آپ کو اُسی کے مناسب سمجھتی تھی اس لئے اُس کی ملاقات
کی غرض سے روانہ ہو جاتی ہے۔ اس سادہ مضمون کو کس درجہ پلین طریقہ سے بیان
کیا ہے کہ اُس کا جواب نہیں ہو سکتا ہے

نثار شاہ رارہ رفتہ می دشت کہ مروارید خود ناسفتہ می دشت

پر وزیر نے جس وقت شیریں کے حسن و جمال کو اس تازہ روئی سے دیکھا ہے
شدق تازہ ز سر دیوانہ خوے

دوبارہ از سر نو دیوانہ ہو گیا اور گھوڑے سے اتر کر شیریں کی پابوسی کرتا ہے
اس کی تصویر ملاحظہ ہو ۱۲

چوسبزہ بوسہ زد بر پائے شمشاد

گویا ایک خاص منظر نظر آ گیا۔ مقابلہ کا میدان ہے اور برابر کا معرکہ ہے
دو عاشق روئے در روست دیدار نظر بر کار ماندہ عقل بے کار

تخمیر کا عالم ہے اور حیرت کا منظر شیریں متعجبانہ نقش دیوار بن کر کھتی ہے ۱۳

کہ یارب اس چہ دولت بود مارا کہ ابرے چوں تو مہاں شد گیارا
 مگس جلاب شیریں را بود قید چہ شیر نیم کہ عتقا کردہ ام صید
 سبحان اللہ تشبیہات جدیدہ اور استعارات عدیدہ کا ایک سلسلہ لا انتہا ہی کہ ختم
 نہیں ہوتا۔ فصاحت کا دریا موجزن ہی۔ بلاغت کے درشا ہوار گوہر گوش اہل ش
 ہیں۔ بالآخر خسرو پر دیز اپنی ضرورت ظاہر کر کے شیریں سے رخصت سفر چاہتا ہی
 شیریں معشوقانہ ناز و انداز و شاہانہ جاہ و جلال کے ساتھ یہ تقاضاے عشق اظہا
 عجز کرتی ہی کہ ۵

اگر خورشید بر پام زند بوس ز لبت پائے خویشم آید افسوس
 چو خودی بوسم اکنون لبت پائت تو لبت پازنی شاید ز رایت
 خسرو بعدہ مجبور ہو کر اظہار عشق کر دیتا ہی کہ میں کسی طرح جانا نہیں چاہتا صرف
 تیرا امتحان و داد مقصود تھا۔ آئندہ خسرو پر وزیر شیریں کا مہمان ہی اور میں بانو خود
 اس کی میزبان ہی۔ بزم عشرت قائم ہی اور جام کا دور چل رہا ہی۔ ارباب نشاط
 نغمہ سرائی کر رہے ہیں۔ عود و عنبر سلگ رہے ہیں اس مجمع عشرت و محفل شادمانی
 میں شیریں و پرویت کی صورت پر نظر کیجئے ۵

چو ماہ چارہ نہ شمتہ خسرو پری ویش در تواضع چوں مہر نو
 مرجا۔ تواضع میں بھی شان محبوبی نہیں گھٹتی۔ اس موقع پر شیریں کی خاص یہ
 حالت قابل دید ہی کہ شوق اس کو بہتیا کر رہا ہی مگر ناز و کرشمہ جو حیا کے ساتھ

ہم پہلو ہیں اُس کے مانع بہر حال سے

دو مشتاق از غم دوری مشوش فرقتے دریاں چوں کوہ آتش
اس مضمون میں امیر خسرو نے جس جگہ غروب آفتاب پر ایک سادہ مضمون نہایت
شان و شکوہ سے لکھا ہے اُس کے مقابل ہم مولانا نظامی کا خیال ظاہر کرتے ہیں۔
جس کا مقابلہ سخت دشوار ہے

چو مشکیں جعد شب را شانہ کردند چہراغِ روز را پروانہ کردند
بزیرِ تختِ نردِ آبنوسی نہاں شد کعبتینِ سندِ روسی

خبر یافتن شیریں از عقد خسرو با شکر و بصحر ارفتن و بفریادِ آرمیختن

شیریں خسرو کی عشق تازہ اور عقد جدید کی خبر سنکر آتشِ رشک سے
بھڑک اٹھتی ہے اور سوزِ فراق کے شعلے اُس کو جلا جلا کر تباہ حال بنا رہے ہیں۔ وہ
شبانہ روز حیران و سرگردان ہے کہ ایسی مصیبت میں اُس کا گزر کوہِ بے ستون پر ہوتا ہے
فریاد اُس کو دیکھ کر والد و دلدادہ ہو جاتا ہے۔ شیریں جوئے شیر کھودنے کی فرمائش
کرتی ہے اور وہ اُس کو منظور کر لیتا ہے۔ بالآخر شیریں اُس کو اپنا مہمان بنا کر لے آتی ہے
اس مختصر مضمون کا مرقع خامہ سحر کار سے ہر ایک جادو نگار شاعر نے کھینچ کر اہل نظر کو
حسن و عشق و سوز و گداز و عشوہ و ناز و بجز نیاز کی بولتی ہوئی تصویروں کا دلدادہ
بنا دیا ہے۔ مولانا نظامی جس جگہ کسی نغمہ کو اونچے سروں میں الایپتے ہیں امیر خسرو

اُس کو مدہم کر کے اور کسی موقع پر ایسے سر لگاتے ہیں کہ گنبد گردوں پر زہرہ کے کان
کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مولانا نظامی نے شیریں کی خستہ حالی کو جو اُس کی مناجات اور
دعائے سحر کے الفاظ میں ظاہر کیا ہے وہ قابل قبول ہے۔

امیر خسرو

خبر شد چوں بہ شیریں مشوش	کہ خسرو شد بہ شیریں گر خوش
کہ از جور فلک دل تنگ می بود	گئے با بخت بد در جنگ می بود
ندلداری ز کس نے یاری ازیا	ہم از دل دور ماندہ ہم ز دلدار
وے و صد ہزار اندوہ بردل	ز بے سنگی غمے چوں کوہ بردل
بہ تنہائی نشستے در شب تار	ہمہ شب تا سحر بگریستے زار
کشدے ہر دم از دل دور باش	فلکندے چشم انجم را خراشتے
شبش تا صبح گاہ ایں کار بودے	بروزش کار خود و شوار بودے
جنیت را ہر دن راندے زاندو	گئے در دشت بودے گاہ در کوہ

نظامی

چو شیریں کیمیائے صبح دریافت	از ایں سیما بکارے روتے بر تافت
بشتاں را برتے خوشنیت رفت	بزاری با خدائے خویش می گفت
خداوند اشیم را روز گرداں	چو روزم در بھان فیروز گرداں
شبے دارم سیاہ از صبح نو مید	دریں شب و سیفدم کن جو خوشید

ندارم طاقت و بیمار چندی اغشی یا غیاث المستغین
توئی یاری وہ فریاد ہر کس بفریاد من فریاد خواں رس

اس مناجات کے بعض اشعار و رد ہانے کے قابل ہیں اور آئندہ اس مناجات میں اکثر ایسے اشعار ہیں جن میں قسمیں اور واسطے و لا و لا کر نہایت الحاح و زاری کے ساتھ دعا مانگی ہو وہ خصوصیت کے ساتھ قابل دید ہو۔ ہم آئندہ امیر خسرو کے قصیدہ اشعار کے مقابل ان کو پیش کریں گے۔ اسی سلسلہ میں مولانا نظامی نے اس موقع پر فرہاد کے تفصیلی حالات بیان کئے ہیں۔

مردن فرہاد در عشق شیریں و حالت او

اس مضمون میں زندگی فرہاد کس کا سراپا نہایت دل کش طریقہ پر لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ نازک خیال شاعر کا قلم فی الحقیقت کسی رنگین نگار مصور کے خاتمہ موسے نقاشی میں کم نہیں جس طرح صنعت کار مصور ہر قسم کی تصویر اور ہر منظر کا نقش صورت کھینچنے پر قدرت رکھتا ہے۔ اسی طرح روشن دماغ شاعر شاہد ان سہ عین و حسینان مہر طلعت کا مرقع تیار کرنے میں وہی دستگاہ رکھتے ہیں جو قدرت ان کو گریہ منظرِ حضرت خصال و بدہیت نازیبا اشکال اشخاص کی تصویر کھینچنے میں حاصل ہوتی ہے جس طرح ان کا چہرہ منظرِ سرمہ دیدہ اہل نظر ہو سکتا ہے، اسی طرح ان کی ہجو کا نظارہ بھی دقیقہ رس سخن چین ارباب کمال کی نگاہوں میں مروج دیدہ سمجھا جاتا ہے۔ ہر نقش و نگار کا واقعی

کمال یہ ہے کہ وہ اصل واقعہ کی صورت کا رہنما ہو علیٰ ہذا اس ظالم جفا کار کے سراپا کو
 دیکھ کر بھی اُس کی قابلِ نفرت شکل آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔
 وہ شیریں کے مرنے کی غلط خبر فرہاد کو سنا کر اپنی یا وہ گوتی سے اُس کو یقین
 دلا دیتا ہے کہ دراصل شیریں کا انتقال ہو گیا۔ امیر خسرو کی روایت کے موافق فرہاد پہاڑ سے
 سرٹک کر شیریں کا نام لیتے ہوئے خودکشی کرتا ہے اور عشاق کی جماعت میں ہمیشہ کے لئے اپنا نام
 چھوڑ جاتا ہے۔ آئندہ زمانہ کی جھاری بے مہری بے دفاعی غداری، تم شکاری کو مختلف اشیاء
 بے مثال و دلائل و براہین متکلمانہ سے نہایت فصاحت کے ساتھ ثابت کیا ہے۔
 مولانا نظامی نے بھی اس موقع پر فرہاد گش نامیہوں سیہ کار کا حلیہ مختصر طور پر
 بیان کیا ہے جس کو ہم بطور انتخاب لکھیں گے مگر امیر خسرو نے اپنی عادت قدیم کے
 موافق اس پہلو کو خالی پا کر پورا زور دے دیا ہے۔

امیر خسرو

ملک را بود زنگی پا سبانی	ترش رخسارہ و کج منج زبانی
چو دیوِ دوش از عفریت روی	چو زلغ کہنہ در بیار گوتے
تہی گاہش فراخ و حوصلہ تنگ	چو زار و غ ترش سببت شدہ تنگ
شکم چوں دگدگانِ آتش اندود	دہن چوں دھام دارِ دریرِ خوشنود
دہانش را کسے نادیدہ باہم	لبش با آشنائے نافرہم
خصومت پیشہ و اہمیں خوتے	عوانے مشتِ خواری خلجوتے

چو دیدے دوری کس درمیانہ زمرگ او خبر گفتم بہ خانہ
 بہاتم ہا بخندیدے طرب ناک فگندے در عروسیا بہر خاک
 اگر کردندے از چویش فرد کو ب زباں چوں ارہ کردے در تہ چوب
 وگر سنگے زدندش خلق در خجک چو آہن تیز گشتے در تہ سنگ
 گنہ در سبلمش بیضہ نہادہ ہوئے بینیش رشک افشاہ
 سگے سگ چہرہ باخوئے پلنگاں خرے خرزہرہ نام او خرنکاں
 بہ پیشانیش داغے بر کشیدہ چو خطے در خطاے در کشیدہ

نظمی

چو سگے رو اورے ہا مل ستیرے چو کہی زد و خفت و دیر خیرے
 یکے خروازان خوردی بے زو ہزار افسانہ نشیدے دل کور
 نکودہ ہیچ کارے پائے بر جائے وگر کردے فرو او قداے از جائے
 چو قصاب از غضب خونی نشانے چو نفات از بردت آتش نشانے

صفت پیرزن ندیمہ شیرین و کشتن او شکر ملکہ اصفہان را

زنگی جفا کار قاتل کوہ کن فرہاد ناشاد کے بعد یہ دوسرا خاکہ اسی قسم کی ایک
 اور دلالہ ستمگار جفا کار پیرزن کی تصویر کا ہی جس کو شکر کے ہلاک کرنے میں
 گویا اس زنگی کی مرہبہ ماں ہونے کا شرف حاصل ہو وہ شیریں کے حکم کے موافق اصفہان

پہنچ کر شکر کے محل میں داخل ہو جاتی ہو اور مومنہ بولی ماں بن کر کچھ عرصہ کے بعد زہر باہل سے اُس ناکام کا کام تمام کر دیتی ہو۔ اس موقع پر اُس پیر زن کی خیالی عیاری اُس کی چالاکی و ہوشیاری اور زہر کے اثر کے وقت شکر کی گریہ و زاری، یا سحر حرماء کی حالت اور آخر وقت اُس کی درد انگیز تقریر کی دل کش تصویر ایسی لطیف کھینچی گئی ہو کہ اہل نظر ایک خیالی نظارہ کو دیکھ کر ایک حقیقت حال کا لطف اٹھا سکتے ہیں اُس پر ہر جگہ مناسب حال زمانہ کی شکایت اور حکیمانہ نصائح جدت اسلوب کے ساتھ بیان کر کے موقع کو مختلف نقش و نگار سے آراستہ بنا کر گویا ارتزنگ چہین بنا دیا ہو مگر مولانا نظامی نے اس روایت کو نظر انداز کیا ہے۔

امیر خسرو

چو شیریں برزد از قفل شکر بند	سرافگندند خوابان شکر خند
بخدمت بود فروت کہن سال	چو گردون در جہاں سوزی شد نال
نگوں پستے و لیکن کر خرا ماں	مے در سلخ و نامش باہ ساماں
بادہ در جوانی نیزہ را داد	بہ پیری نیز چو گاہ باز استاد
لبش در در و سحر و دریں نیزنگ	بروں سادہ لباس از دروں ہنگ
کشادہ گریہ تزدیر چوں مے	ہزاراں اہرن حل کردہ در مے
فریب انگیز از گیرائے گفت	کہ کردے پستہ و سیمرخ را جفت
گیا ہائے تہنجہ آرمودہ	بہر ذرہ دو صد ایلین سودہ

چو در گوش آیدش گفتار شیریں بدندان خست لبان کار شیریں
بجا آورد شرط خاک بوسی سخن پردا ز با صد چاب بوسی

شب سیاه کی حجلہ آرائی

امیر خسرو

شبے تار یک چو پریے از قیر بدریا در فگندہ چشمہ شیر
ز جنبین فلک بے کار گشتہ ستارہ در ریش سمار گشتہ
ذنب پائے کو اکب راشدہ خار کجک دست دہن راشدہ مار
ز ظلمت گشتہ پتہاں خانہ خاک چو چاہ بیزن زندان ضحاک
سواد تیرہ چوں سودائے خاں بدامان قیامت بستہ داماں
سدابے خوردہ چرخ آبستن گاہ ستر دن گشتہ از خورشید از ماہ
غنودہ در عدم صبح شب افروز بقیر انپاشتہ دروازہ روز
بگنج صبح فضل افگندہ افلاک کلید گنج را گم کردہ در خاک
بریدہ تیغ شب از کینہ خواہی گلوئے بیلان صبح گاہی
خروساں را بگاہ بانگ و تکبیر خمیر پیر زن گشتہ گلوگیر
شبے زین گونہ تار یک جگر سوز ز غم بے خواب شیریں سہ روز

وظیفہ مناجات بحضرت قاضی الحاجات

چو شیریں یافت نورِ صبحِ مِرا	بروشنِ خاطرِ برزدِ علمِ را
بسکینیِ جبینِ بر خاکِ مالید	بدرِ گاہِ خدائے پاکِ نالید
کہ لے در ہر دے دانندہ راز	بہ بخشایشِ درتِ برہنگناں باز
نشا طے وہ کزینِ غمِ شادِ گردم	ز زندانِ فساقِ آزادِ گردم
بسرِ کبریا در پردہِ غیب	بوحیِ انبیا در حرفِ لاریب
بنورِ مخلصاں در روزِ سپیدی	بصبرِ مفلساں در نا اُمیدی
بداں اشکِ کہ شوید جامہِ را پاک	بداں حسرتِ کہ گردِ دہرہِ خاک
بخونِ عازیاں در قطعِ پیوند	بسوزِ مادرانِ در مرگِ فرزند
بابِ کز سرِ شورے بر آید	بنجا کے کز سرِ گورے بر آید
بہراندودہ دہمائے کریماں	بگردِ آلودہ سرہائے تیماں
بشہائے سیاہِ تنگدستاں	بدہمائے سفیدِ حقِ پرستاں
بعشقِ نورِ آغزِ جوانی	بنہمائے کہنِ دُولِ نہانی
بداں بے دل کہ ہستیِ نایدش یار	بداں دل کو بود و نیستیِ شاد
بداں سینہ کہ دارِ عشقِ جاوید	بہولے کہ ہست از وصلِ نوید
کہ برداری غم از پیرِ امنِ من	نہی مقصودِ منِ ردِ امنِ من

اس جگہ مولانا نظامی کی مناجات کے انتخاب کا ذکر لطف سے خالی نہ ہوگا
 اگر ارباب سخن ہر ہر شعر کو میزان انصاف میں وزن کر کے فیصلہ کریں تو یقیناً
 امیر خسرو علیہ الرحمۃ مولانا نظامی کے ہم صفیر ثابت ہوں گے، بلکہ بعض نغموں میں یاد
 بلند آوازہ۔ لیکن شبِ سیاہ کے بیان کرنے میں مولانا نظامی کا پایہ اوج کمال تک
 پہنچا ہوا ہے۔

مناجات نظامی

شکیبائشِ مرغان را پر افتاند	خروس صبح مفتاح الفجر خواند
ندارم طاقتِ این کورہ تنگ	خلاصی دہ مرا چوں حل از تنگ
باپ دیدہ طفلانِ معصوم	بسوز سینہ پیرانِ مظلوم
بپاک آئینے دیں پرورنت	بصاحب ستری پیغمبرانست
بداں زاری کہ زندانی نماید	بزاہد کوشن خوانی نماید
بدردِ یوسف و اندوہِ یعقوب	بقربانِ خلیل و صبرِ ایوب
بداورِ داوود فریادِ خواہاں	بیارب یارب صاحبِ گناہاں
بر بچانِ نثارِ اشکِ ریزاں	بقرآنِ چراغِ صبحِ خیزاں
بسکینی مسکینانِ مسکین	بغمگینی غمگینانِ غمگین
بنورے کز خلایق در حجابست	بالغامے کہ بیرون از حسابست

کہ رحمت بر دل پر ختم آور
 و زین غرقاب غم بیرونم آور
 اگر ہر ہوتے من گرد زبانی
 شود ہر یک ترا تسبیح خوانے
 ہنوز از بے زبانی خفتہ باشم
 ز صد شکر یکے ناگفتہ باشم
 بدرگاہ تو در آمد و دریم
 نشاید راہ بردن جز بہ تسلیم

وصف شب سیاہ

شب تیرہ چو کوہے زاغ بر سر
 کز اس خنیش چو زاغ کوہ بر سر
 شبے دم سرد چوں دہائے بسوز
 برات آوردہ از شبائے بے روز
 کشیدہ در عقابین سیاہی
 پر و منقار مرغ صبحگاہی
 گرفتہ آسمان را شب ر آغوش
 شدہ خورشید را مشرق فراموش
 ز ناشوی ہم خورشید مرا
 رحم بستہ بزادن صبحگہ را
 ز تاریکی جہاں را بند برپائے
 فلک چوں قطب حیران ماند برچائے
 شمالی پیکر اس را دیدہ در خواب
 سواد شب برد از دیدہ نور
 جہاں را دیدہ در خواب
 نمائندہ در خم خاک تر آلود
 مجرہ بر فلک چوں گاہ بر راہ
 نہ موبد را زبان زد خوانی
 نہ مرغان را نشا ط پرقتانی

شہیدم گر شب دیوے زند راہ خرویس خانہ بردار و علی اللہ
 چرخ بیوہ زن را نور مردہ خرویس پر زباں را غول بردہ
 بہر گام از برائے نور پاشے ستارہ زنگی بادور پاشے

غزل بارید از زبان خسرو بجناب شیریں

ایک ہی ترانہ ہے اور ایک ہی نغمہ مگر اس کو کس قدر سازوں کے مختلف پردوں
 میں کیسے کیسے دل کش اور خوش نوا دھنوں میں گایا جاتا ہے۔ حقیقتاً نہ بارید کا وجود
 ہے اور نہ نیکیا کا راگ نظامی و خسرو ہی دونوں نوازندہ ہیں اور یہی سازندہ۔
 آوازوں پر قابو ہے اور گلوں پر قبضہ گویا قانون قدرت کے دو شعبے ہیں جس سے
 بے شمار شاخیں اور بے تعداد اصول ظاہر ہو رہے ہیں۔ بظاہر شیریں و خسرو کی
 پسندیدہ بزم آرائی ہے اور فی الواقع نظامی و خسرو کا میدان معرکہ آرائی۔ فصاحت و
 بلاغت کے فنون ظاہر ہو رہے ہیں اور نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی گرم بازار
 کا سودا ہے۔

امیر خسرو

رباب بار بد شد سحر پردان بزم خون چکانید از رگ ساز
 چنان کہ سنینہ غم را بیخیر کند فرو گفت این غزل را در نہاوند
 درت حاجت گیر بخت جو اغم سر زلف تو خلوت گاہ جاغم

چہ دولت مند بوداں چشم روشن کہ جاں را از جہالت کرد گلشن
 ہمیں ز آئینہ روئے صبحِ امید کہ در آئینہ نتوان دید خورشید
 ہذاں سختی مدار آئینہ در پیش در آہ چشم من بینو ریت خویش
 تو آخر رحمتے کن بردلِ خویش حجابِ آئینہ کیسوں از پیش
 چو بالعلت بے ہدست باشم ہوئے تاقیامت مست باشم

نظمی

نکیسا چوں زداں طیارہ جنگ سہ تارے پار بدر داشت آہنگ
 باوا ز خریں چوں غدر خواہاں رواں کرداں غل را در صفِ ماں
 مرادر کویت اے شمعِ نکوئی فلکِ دانہ پر اگندست گوئی
 ہذاں چشمِ سیہ کاہو شکارست گز آہوئے تو چشم را غبارست
 مرافخ بود روئے تو دیدن مبارک باشد آواز نت شنیدن
 تنورے بر فروزا فرودہ را ہوئے زندہ کن ایں مردہ را

تزیینِ کج خسرو و شیریں و وصفِ سراپے برادر خواندہ شیریں

اس مضمون میں شیریں کے ایک غلام پیرانہ سال دیو خصال کا سراپا
 ایسی خوبی کے ساتھ دکھایا ہے کہ اُس کی ایک خوف ناک عجیب و غریب بد نما صورت
 کی تصویر سامنے نظر آجاتی ہے۔ اُس پر طرہ یہ کہ جدتِ اسلوب و جدتِ طبع کے ساتھ

جو امیر خسرو کا جذبہ فطری ہی صنائع و بدائع لفظی و معنوی کے کمال کو اوج ترقی کے آسمان تک پہنچا دیا ہے۔ اس شئوی کے چند خصوص معرکہ آرا مقامات میں سے یہ بھی شاعری کا ایک خاص میدان ہے۔ اس داستان کا ہر شعر نئے نئے استعارات اور تازہ و نو بنو تشبیہات کا مرقع ہے۔ اور اس خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ مولانا نظامی نے جو اس موقع پر شیریں کی ایک خادمہ پیرزن کی تصویر کھینچی ہے وہ بھی اپنے نقش و نگار میں لاجواب ہے۔ چونکہ اس کے مقابل میں نقوش ثانی پیش کیا جاتا ہے، اس لئے خاتمہ مو کی صنعت کاری میں پوری قوت سے کام لیا گیا ہے۔ اگر ارباب نظر اس مناظرہ پر اور لطف حاصل کرنا چاہتے ہیں تو فرداً فرداً ہر شعر کو باہم مقابل کر کے فیصلہ کریں غالباً کسی طرح وہ امیر خسرو کو اس معرکہ میں پیچھے نہیں پائیں گے۔ بلکہ بعض اوقات قدم آگے بڑھ جاتا ہے۔ امیر خسرو کے بعض اشعار کے ساتھ اس جگہ مولانا نظامی کے چند اشعار بطور انتخاب درج کئے جاتے ہیں۔ زیادہ تفصیل کا محل نہیں ہے۔

امیر خسرو

(سراپے خادم پیرانہ سال شیریں)

صنم را بود برد خادم پیر	چو مستان دیو و چوں دیوانوں گیر
ز پیری سست خیز و سال فرسود	چو طفلان زود خشم و دیر خشنود
برواز پوست و رگ چوں خنک است	دہن بے آب و دمن زنگ بست
ز پرگفتن لعاب ز لب وانش	مگس ریدہ فراواں دردہانش

سرے چوں پوستین کنہ لستین
 پیک سرخ و نظر بے کار ماندہ
 بنود از بس کہ در رو پیچ موش
 دو دستش ز استین خواب گانه
 دو ساق پست پاهائے فسرده
 کلاه کافری بر سر چو دیگے
 شکم چوں بر بطر ناساز کرده
 ببالین گاه شیرین دل افروز
 در اندم کز طرب معزول بودے
 برهنہ خفته اندر شب الف وار
 ببالین خفته بود از بادہ مست
 چو دید آں دیورانا گاه جمشد
 گرفتش چوں عقابے کر گسے را
 برج ماہ برد آں جسم منجوس
 چو سبیل را قرین یکس میس کرد
 اس جگہ نہال نظم کو گویا استعارات و تخیلات کا گلہ ستہ بنا دیا ہو۔

رخے چوں فوطہ مالیدہ پر چین
 پراز پنجال جسم زار ماندہ
 کہوئے تلخ دامن ست ویش
 چو کفش کنہ زیر چا مخانہ
 چو غوک خشک پیش مار مردہ
 زوقیانوس ماندہ مردہ ریگے
 دو پا ہموں عصائے کرم خوردہ
 زہیکاری گس کشتے شب و روز
 ز دل تنگی بد و مشغول بودے
 دو پارا لام الف کرے بدیوار
 میان ہر دو پایش چوں کف دست
 فادہ سایہ در پیش خورشید
 ز جابر داشت چوں دریا خسے را
 چو ہوتیا رود پہلوئے طاؤس
 خود از بہر تماشایا کیس کرد
 اس جگہ نہال نظم کو گویا استعارات و تخیلات کا گلہ ستہ بنا دیا ہو۔

نظمی

عجوزے بود مادر خواندہ او ز نسلِ مادران و اماندہ او
 چہ گویم چوں کن گر گے بہ تقدیر نہ چوں گر گے کن چوں وہ پیر
 دوپتیاں چوں و خاک آبِ فتنہ ز زانو زور و زرق تابِ فتنہ
 تنے چوں خرکماں از کوزہ نشستی ہر دو دوشے چو کیمخت از درشتی
 دوش چوں جو ز ہندی ریشہ ریشہ چو حنظل ہر یکے زہرے بشیشہ
 دہانِ نفخش از بس شاخِ شاخے بگو رینگ می ماند از فراخے
 شکج ابرویش برب فادہ دہانش را شکجہ بر بنادہ
 ز بینی خرگے بر روئے بستہ نہ دندان بلکہ ز سنج شکستہ

ہم آغوشی خسرو شیریں خلوت ز ناشوئی

ایخبر علیہ الرحمۃ کے صنعت کاری و جدت شکاری کے کمالات سے
 اس شنوی میں شبِ زفاف کی جلوہ آرائی کا یہ دوسرا رنگین و پرنگار حیرت افزا مرقع ہے
 جس کا ہر حصہ اور ہر شقہ گویا اصلی واقعہ کی جداگانہ ایک صورتِ ناقصہ پر ہے۔ سخن کے
 اس چمن زار میں دو منظر دکھائے ہیں۔ اول شیریں کا زین و مکمل زیوروں اور
 شاہانہ بوقلموں لباسوں سے آراستہ ہو کر بزمِ آراے وصال ہونا اور اسی سلسلہ میں
 اس کے عشوہ و ناز، غمزہ و انداز، گلگونہ و غازہ خوشبو، خندہ شکرین دل جو

رخ گلگون، عارضِ سیس، مرگانِ دل فریب، چشمِ نیم باز، گیسوے پر خم، سببِ
 زرخندان، چاہِ غنچ و غیرہ وغیرہ تمام پسندیدہ اعضا کا ایسا سراپا کھینچا ہے کہ
 بڑے بڑے کامل فنِ مصوّر اُس کو دیکھ کر انگشت بدنداں ہو جاتے ہیں۔ دوسرا
 چرِ لطفِ نظارہ خسرو و شیرین کی ہمنماری اور اُن دونوں کی بے تکلفی کے ساتھ
 ہم آغوشی کا بے حجاب آئینہ ہے جس میں فی الواقع ایسے ایسے بدیع استعارات اور
 نادر تشبیہات و لاجواب دقیق ایہامات کی دھچپ صورتیں نظر آتی ہیں کہ غالباً کسی کی
 نظرِ فکر و چشمِ خیال نے اس سے پہلے اُن کو نہ دیکھا ہوگا۔ شکر کی بزمِ مواصلت اور
 اُس کی سراپا ناز صورت کی دل کش تصویر دیکھنے کے بعد کوئی خیال نہیں کر سکتا ہے کہ
 آئینہ کسی شاعر کی قوتِ تخیل اس سے بہتر اور نیا خیال پیدا کر سکے۔ مگر حدِ طبع
 اور فطرتی شاعرانہ جذباتِ خسروی نے ثابت کر دیا کہ آپ کے سخن کی بحرِ ذخار کی
 ایسی بے شمار موصیں ہیں جو وقتاً فوقتاً تمام عالم کو سیراب کر رہی ہیں۔ مگر اس جگہ
 جوشِ طبع اور اضطراری شورشِ فکر نے آپ کو کچھ ایسا از خود رفتہ بنا دیا ہے کہ
 اخلاق کا دامن ہاتھ سے چھوٹا جاتا ہے اور تہذیب کے جامہ سے مضمون آفرینی کا
 نشہ باہر کئے دیتا ہے۔ خاص وجہ یہ ہے کہ مولانا نظامی نے بھی اسی ہوشِ باطنیت
 میں خصوصیت کے ساتھ ایسی چمن طرازی کی ہے کہ بارغِ سخن کے ہر نوہال اور
 ہر شجر کا تالہ آپ کی گلہریزی سے دامنِ گلچیں کو شرماتا ہے۔ بے اختیاری کا وہاں
 بھی یہی مدہوشانہ تھار اور مستانہ اضطراب ہے۔ اگرچہ امیر خسرو ہمیشہ ایسے موقوف

پہلو تھی کر جاتے ہیں جہاں مولانا نظامی نے بہت زیادہ زور سخن دکھایا ہے اور
 اُس کا عوصن دوسری جگہ پورا کر دیتے ہیں جس کا اظہار باوقاف مختلف ہو چکا ہے
 لیکن اس مثنوی میں یہ ایک خاص موقع ہے جس میں دونوں صاحب ایک جام سے
 سرشار ہیں۔ اس جگہ مولانا نظامی کا دونوں قسم کا کام انتخاب کے ساتھ مگر کچھ
 زیادہ ضرورتاً پیش کیا جاتا ہے کہ لطف میں کمی نہ ہو اور علیٰ ہذا میر خسرو کے موقع کی
 بھی چند تصویریں شمع بزم اہل نظر ہیں۔

امیر خسرو

صنم چوں خرم گل غاست از جاے	عروسانہ بیارہست آں سہراے
حریر آب گوں برماہ بر بست	بگیسو چشم بدر راہ بر بست
نور و پریناں برگل بر افکند	کشاد از درجکے راہنیں بند
مکمل زیورے در خورشاہاں	بہائے ہر دے دخل سپاہاں
بداں بالائے شہر آراے پوشید	عروسانہ ز سرتاپاے پوشید
بروں آمد چو از آبر آفتابے	موکل کردہ بر ہر غمرہ خوابے

(سرتاپے شیریں)

خسرو

دولب ہم انگبین ہم باوہ درد	دو چشم شوخ نے ہیشا نے مست
خمار زگش در غنہ خوے	میان خواب بیداریت گویے
بہر گاہ داد بہر جاں خراشے	گئے جاں دادے وگہ دور باشے

فریب غمزہ جادو زباں بند	شکاف پستہ شیریں شکر خند
لبے از چشمہ حیواں سرشته	ہلاک عاشقاں بروے نوشہ
لبے پر خندہ شیریں مہیا	حیات افزائے مردم چوں مسجا
ز نخل انش کہ برد از مشتری تاب	بغضب چوں گوے کافہ بگرداب
رخش را سکہ زد خالے درم دا	درم بے مهر بود و فقرہ بسیار
خوے کز روے آں طناز میرخت	کرشمہ می چکید و ناز میرخت
بنا گوشے چو برگ یاسمین تر	بر و اندامے از گل نازنین تر
وُرا نذر گوش بنداری کہ بردوش	فرد خواہد چکید از زمرہ گوش
دو گیسو کو ز راہش خال میرفت	فرد میرخت مشک پاک میرفت
ز مستی زلف او در ہم شکستہ	ہزاراں توبہ در ہر خم شکستہ
جہاں سوزی چو خورشید جہاں تاب	میاںش تشنہ و برہاش سیراب
بتے کز دیدن آں شکل و رفتار	بہ بستے ز اہد صد سالہ زمار

(ہمکاری خسرو شیریں)

چو فارغ شد ز شر تہا بے چوں نوش	کشید آں سرور چوں گل و آغوش
چنان در برگرفت آں قامت را	کہ نقش پر نیاں از پوست برقا
بہ تیزی در عقیق الماس میراند	نہالے در ترگاف غنچہ می شانہ
ز حلقہ در دل شب تیر می بست	کہ گلگونش بجوے شیر می بست

نہ جوئے شیر بلکہ آنجبے خوں بود روانہ فرماؤ پیش کن کہ چوں بود
 ریش بر سرمہ دہن عاج می شد زمپیش سرمہ دہن تا راج می شد
 ہمیشہ بامندس پیشگان زسیت سہ یکٹ راضیہ زان میداؤست
 خضر سیراب گشت اندر سیاہی چکید آب حیات از کام ماہی
 دہانش بردہاں دوش بردوش میانش بر میان دوش پردوش
 چہاں باد جوانی در سر آورد کہ شور از چشمہ شیریں بر آورد
 گلے دیدار ہشتن آنچو رو ز تاراج خزاں نادیدہ گردے
 چو چشمہ پرکش دوغہ شکفت خرویدار گشت آرزوخت
 فروختند ہر دو سر و آرا چو شاخ یاسن بر برگ شمشاد
 ستارہ داد چوں خورشید رات بیک دم صبح شیش ماہ راکشت

یہ نظارہ ہر حیثیت سے بہت زیادہ پر لطف ہے۔ سخن کے ہر دو چمن آرا اہل کمال
 نے جس درجہ اور جہاں تک گل افشائیاں کی ہیں ان کے باہمی مقابلہ کا بہت اچھا
 موقع ہے۔ اگر باب فن اس کا فیصلہ آسانی کے ساتھ کر سکتے ہیں۔ ہمارے نزدیک
 اس جگہ بہت اشعارات جدیدہ و اختراع تشبیہات نو بنویں امیر خسرو پیش قدم
 اور پیش سے ہیں۔ اور بندش کی چستی اور لطافت زبان کے ساتھ معنیوں آفرینی کا
 جوش اور بیان کی صفائی مولانا نظامی کا حصہ ہے۔ مگر امیر خسرو نے ہر شعر کے جواب کی

اس بقیہ میں کے کل میں امیر خسرو کی جدت طرازی سے ایک دلچسپ شکل پیدا ہوتی ہے۔

پوری کوشش کی ہو۔

نظامی

بروں آمد ز طرفِ ہفت پردہ	بنام ایزد رخنے ہر ہفت کردہ
چکیم چون شکر شکر کد ام ست	طبر ز دچہ کہ او ہم نام نام ست
چو سروے کو بود درد انش نوش	چو ماہے کو بود ماہ نقب پوش
مہ و خورشید باخوش درویش	گلے از صد بہارِ ملکیت بیش
جہاں افروز دلبندے چہ دلبند	بجز منہا گل و خروار ہا نقد
بہارِ تازہ چون گلبرگِ خدا	سزاوارِ کتار ہوشمند
ز خالِ چشم بد را خواب رفته	زدیدہ نقشِ او بر آب رفته
لبِ دندانِش از نور آفریدہ	لبش دندانِ دندان لب گزیدہ
ز گوش و گردنش لولو خروشاں	کہ رحمت بر چنین گوہر فروشاں
رخ از باغِ سبکدستی نیسے	وہاں از نقطہ مودوم میسے
نیمش در بہا ہم سنگِ جاں بود	ترا زوداری ز نقشِ جاں بود
عقیقِ سیم ز گش سنگِ درشت	کہ تا بر حرف او نہند کس نگشت
کشدہ گرد مہ مشکیں کندے	چراغے بستہ بردود سپندے
بنارے قلبِ ترکشاں دریدہ	بوسے دخلِ خوزشاں خریدہ
تنے چون شیر با شکر سرشتہ	طبا شیرش برابر شیرشتہ

پسید و نرم چون قائم بر پشت کینہ چون قائم دہ انگشت
کرشمہ کرونش بر دل شاں زن خارا آلودہ چشمے کار داں زن
گل دشر کلا میں گل چہ شکر بد و داماندہ بس اللہ کبر

(نیم وصال)

نہ از اول گل چیدن در آمد دل چو گل زان گل بختیدن در آمد
پس آنگہ عشق را آوازہ در داد صلائے میوہائے تازہ در داد
گلے از بس نشاط انگیز پرواز کبوتر چیرہ شد بر سینیہ باز
حصارے یافتہ چون قفل بر دور چو آب زندگانی مہر پر دور
شکر نے کرد تا خازن خبر داشت بیاقت از عقیقش مہر برداشت
بابریق عیق آور جمعش شدہ بر در بلوریں طشت و شمش
خندگ غمزہ با پریکاں شدہ حفت بہ پریکاں لعل پریکانی ہی سفت
مگر نہ خضر بود و شب سیاہی کہ در آب حیات افکند ماہی
چو تخت میل نہ شد تخت علاج حساب عشق رفت از تخت و علاج
بضر دوستی بردست می زد دیرانہ یکے در نصرت می زد
طہر زو بانباتش سازی کرد ز عنایتش شکر بازی کرد
نگویم بر شانہ تیری شد رطب بے استخوان رشیر می شد
چکیدہ آپ گل در سیکوں جام شکر بکد اختہ در غنہ بادام

ز رنگ آمیزی آتش و آب شبتان گشتہ پر شکر و سیاب
صدت بر شاخ فرجیاں مہدیہ بیک جا آب آتش عہدستہ
مناجات آخر کتاب

خدا یا خاک میں چوں خوشی و شری امیر خسرو
سخن بر من بکلیک خود نوشتی
نہ در خور بود مغز من بدیں کوک تو دادی روز باز دم و دین
ازیں ہنگامہ چوں بیرون دم فرو
چنان کن دست ختم رانک نیز
جو یکشایند فردا پردہ راز نہ پرسی از من این باز بچہ راز
چو بہ خسرو آید زندگانی گناہش عفو کن باقی تو دانی

دعائے سلطانی و عاتقہ کلام

نظامی

جہاں راتا ابد شاہ جہاں باد ہر آنچہ امید دارد آں چہاں باد
سعادت یار اور کامرانی مساعد با سعادت زندگانی
سخن را بر سعادت ختم کردم ورق کا نیما سازم و رونوم
روانش باد جنت شاد کامی کہ گوید با و رحمت بر نظامی
امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے اپنی فطری ہمت اور تخیلی عظمت سے کتاب کے آخر
حصہ کو ایسے چکروں اور الفاظ پر ختم کیا ہے کہ ہر شخص خود بخود اس کے پیر چہرہ ہو
کہ فی الواقع امیر خسرو کا عاتقہ بخیر ہوا۔ فقیر علی احمد خاں امیر خانی عہد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عروسِ قایمِ حجلہ کبریا

خداوندِ دلمِ راجشم بختائے بمعراجِ یقینم راہ بنائے
 برحمتِ بازکنِ گنجینہ جود دروغم خواں بشاد روانِ مقصود
 عجب بخش از ثنائے خویش معبود زبانے زافرینِ دیگر ایں دور
 در آسائیم شکر اندیشِ گرداں بدشواری سپاسم پیشِ گرداں
 امیدم را بجائے کش عماری کہ باشد پیشگاہِ رستگاری

توضیح:۔ بنظر اختصار نسخہ صیب کو حرف (ح) اور نسخہ جاگیر کو حرف (ق) کے ساتھ تعبیر کیا گیا ہے۔
 اور نسخہ حیدر آباد کا ذکر نہیں ہے اس وجہ سے کہ وہ نسخہ صیب کے مثل ثابت ہوا۔ اگر نسخہ (ح) مثلاً زٹ میں ہے تو اس کے
 مقابل متن کا نسخہ (ق) صحیح سمجھا جائیگا علیٰ ہذا بالعکس کیوں کہ ہر نسخہ صحیح کو متن قرار دیا گیا ہے۔ لہٰذا ق۔ بر

چو خود برداشتی اوّل ز خاکم
 بغموم شوئے تا پاکی پذیرم
 مدہ آخر بطوفان ہلاکم
 بخویشم زندہ گردان تا میرم
 نہ دل پتر مُردہ دارم نہانی
 تو بخشی مردگان را زندگانی
 برافروز این زیارت خانہ خاک
 بعقل روشن و اندیشہ پاک
 بخواب غلظتم مگذار این پیش
 مرا خود خواب دیگر هست در پیش
 خیالے را کہ می بندم دریں درج
 بعصمت زندگانی می کنم خرج
 ز بہر گرمی ہنگامہ خویش
 سوادے میکنم در نامہ خویش
 چو گرد و نقش این دیا بکمل
 بعق السّار کن انرا مسجل
 حساب من کہ این دیدن نیز زد
 مہرس از من کہ پرسیدن نیز زد
 کرم را شختہ بازار من کن
 غنایت را کفیل کار من کن
 بآمرزش امیدم تازہ گردان
 امیدم را بروں ز اندازہ گردان
 چو ز امرزش رسید امید واری
 بگو بسم اللہ احوّل ہر چہ داری

توحید یاری عراسمہ

بنام آن کہ جاں را زندگی داد
 خلایق را بجاں پایندگی داد

لُح - مسلسل لُح - عنوان لُح - آن دیوان لُح - جزا و ان لُح - کرم و ار
 لُح - بنام لُح - ایک تاجہ لُح - طبیعت

خداوندیکه حکمت بخش خاکست	کمینه بخش اوجان پاکست
دو کون از صبح او یک گل ربانغ	ز ملکش نه فلک دو دچرانغ
رموز آموز عقل بخت پیوند	شناسائی دو جهان خرموند
بصارت بخش چشم پیش بیناں	تمنائے درون شب نشیناں
جواهر بند ناپسید از ثریا	چرخ افروز در دقعریا
بعنوان عنایت کرده تحسیر	حساب کائنات از کلک تیره
پس رده در جهان بے نیازی	ارادت را عیان کار سازی
اگر تقدیر او مرگست گرزیت	همو داند که در نه مصلحت چیست
نه دانا ز دجیر دارد نه اویاش	که حریبانیر کور آمد چو خاش
تو شوخی پس که ادراک اندیز	بجاسوسی کشاده چشم کوتاه
ز غیرت لطمه خورده خطر ناک	کنوشت تاریک گشته چشم اوراک
کسے کو آدمی را کو بنیاد	کجا گنج بدو هم آدمی زاد
رقسم کو باز نشاند قلم را	چه داند باز نقشش رقم را
نه در ما گنج داسرار الهی	نه دریا گنج اندر گوش مایی
خرد را بود او که گرد آگاه	کجا نابود را در بود او راه

له ناپید زهره مطربه فلک سوم لائق حکمت اندران لائق نظری فکندیا
 لائق کز ان لائق قلم کو باز نشاند قلم را چه داند او حکم را و رقم را نه گوش مایی صدف که بد را پیدا شود •

زگر و نیتی آسودہ ذاتش
 بخشش بندگانِ اوست گیر
 کے کو ظلمتِ فحش کند و
 وگر خواہد شب کس را درازی
 چو خواہد روشنی در جانِ تاریک
 میں خوار کسے گم گشتہ سازیت
 بشکرش ہر کلونے را ز بانیت
 بہ بیکاری بگلش یک گس نیست
 نصیب ہر کہ داد از قسمتِ خویش
 چو داد از جان و زریور زے را
 عنایت انگریں سو عنانِ داد
 زگو ہر مرد را پر کر دسینہ
 زبانِ ابا بقا زان گو نہ حدیث
 کفایت را بمر دم داد منشور
 جہاں را تانیا رفتنہ در زیر
 مدہ آخر بطوفانِ ہلالم
 ز اسیب زوالِ ایمن حیا س
 قراوانِ بخشہ و اندک پذیرد
 ز توفیقش فرستد مشعلِ نور
 کشتہ شمعش بیا دے نیازی
 نماید رہ بکمت ہائے باریک
 کہ دولت را در پوشیدہ را سبت
 وزاں ہر ذرہ تبسمِ خوانیت
 تصرف را بکارش دسترس نیست
 نہ کم گردا زان یک فتنہ زینش
 طرازِ معرفت بست آدمی را
 کہ ہم دل داد ما را ہم زباں داد
 زباں را ساخت گنجِ خوشنہ
 کہ دامانش بدامانِ اید سبت
 کہ تازو گرد دایں ویرانہ معور
 بیازوے شریعت داد شمیر

لاج۔ ہم سودہ لاج۔ پاکیزہ لاج۔ بھائی لاج۔ بھاش لاج۔ بھکش لاج۔ بھکڑ

خداوندیکہ حکمت بخش خاکست
 کیست بخشش از روز و ازہ کشع
 چو بہر بندگی بخشید ہر چیز
 کرمت کرد شغل خواجگی نیز
 چو شکر بندگی گفتن نیایم
 پاس خواجگی را چوں گزایم
 نیار و مردم از چندان کرمت
 یکے را شکر کردن تا قیامت

مناجات بحضرت قاضی الحاجات و شمار الاعمال بے غایات

خدا یا چوں بہشور آئی
 رقم کردی سپیدی و سیاہی
 ز باران عنایت گل سرتی
 برات مردی بروئے بنشتی
 مثال ہستی ما ہسم ز اوّل
 بتو قیاس کرم کردی مستحل
 ز گنج بخشش ہم ہر چیز دادی
 کلید گنج ایمان نیز دادی
 کہ یہاں کہ کرم خرمن کشانید
 چو بخشیدند گردش باز تانید
 تو با چندان کرم تائے نواساز
 ز مفلس کے ستانی دادہ را باز
 چراغ را چو خود بخشیدہ نور
 مکن بخشیدہ خود را ز من دور
 بہر فعل کہ گردانی سزاوار
 رضا کے خویش کن فعل من یار
 بقدر نفس تیر و منہدیم دہ
 بہر چہ آید ز تو خیر ندیم دہ
 ز غیم نعمت تو تائے بے خواست
 کہ مشب توشہ فردا کنم رست

چناں دہ پایہ ہمت بلندم
 بیا دِ خوش کن زان گنہ شادم
 چناں دہ مردم چشم مرانور
 چناں نزدیک خویشم کن یگانہ
 مدہ نخت مرا آن شمر ساری
 چناں بر غیب خیشم دیدہ کن یا
 ہوائے دل چو چپکدوغم را
 چو اقدار لاشہ در سیلاب ختم
 ازین طینت کہ ماندم پائے در گل
 چو بیکاری کن نفس علف غا
 بہر مویم کہ در اندام روید
 بر دی کن چو شیراں زور مند
 چو نفس بد کند شہوت پستی
 من خفتہ کہ دیوم داد بازی
 بہ نرمی گو شمسالم دہ کہ خواب
 ز غوغائے قیامت دہ بجاتم
 کہ از ہر دو جہاں دل باتو بندم
 کہ ناید ہیچ گنہ از خویش یادم
 کہ بتو ہیچ گاہ از مردمی دُو
 کہ از خود دور راغم جاودانہ
 کہ سر بر ہر دے کو بد بزاری
 کہ از غیب کسان بر نام آواز
 ز خون خود توانا کن تنم را
 فرو گذار در سیلاب ختم
 رواغم کن بسوئے عالم دل
 ز توفیقش قوی کن بازے کا
 ز بانے دہ کہ تسبیح تو گوید
 مکن چیں گ بشہوت پایہ بندم
 بدہ دستے کہ برگرد دوز پستی
 بدریائے صلاحم کن نمازی
 کہ سختی را ندارم طاقت و تاب
 بگنجو رعنائیت کن براتم

دلے دارم دیریں کا رخ گل اندود کہ نقدے باوایت از رنج مقصود
 ز عصمت پاسبانی دہ دیریں کا رخ کہ دزد فتنہ در ناید ز سوراخ
 دلے کو نیست دروین یار با من اگر خو جہاں بود مگذار با من
 براں کنگرہ کہ دارد نور جاوید بدست من کندے دہ ز امید
 امیدم را برائے کن حوالہ کہ باشم پیر ختم سالہ

نعت سید الانبیاء خاتم الرسل علی نبینا

وعلیہم الصلوٰۃ والسلام

محمد کا صل سہی شد جوش جہاں گرے ز شاد روان جوش
 چراغ روشن از نور خدائی جہاں اداوہ از ظلمت رہائی
 دل خصماں کو ابر صدقہ فاش گواہی دادہ نگ از معجزاتش
 دہم خلقش کہ جہاں دادہ عربا فروکشہ چسبہ بولہبہا
 شدہ بر عکبوتے سوتے غائب لکس گیری شدہ عقاب شکائب
 دو قرباں یافتہ ز روزندگانی دوزندہ گشتہ از دے جاوانی
 نجیب کن و شیرش ابوادی خبر ثانی و دو فرزند حادی
 تحیت خجائن دینش را ابوادی خضر ثانی و دو فرزند حادی

لح۔ گلے لاق۔ چراغ لاق۔ تشنہ

نجیب کون دیشیں ابوادی	خبر ثانی و دو فرزند حادی
نجیب کون دیشیں ابوادی	خضر ثانی و دو فرزند حادی
گش آہو سخن گو و گے شیر	گش حجت زبان و گاہ شمیر
طراز خاقت نقش نگینش	کلید نہ فلک در آیتش
شکوہ آفتاب از پایہ او	بجز وہ ہر کہ باشد سایہ او
ہیں اور انگویم سایہ یار است	وگر ہر کس کہ بینی سایہ و است
بدانساں گشتہ در وحدت یگانہ	کہ ناخجیب خود ہم در میانہ
در احمد از احد کامل جمالی است	چو احمد بے احد شد صفر خالی است
بنام احمد اندر سجدہ نہ نام	مگر ہم سجدہ بہت اندراں نام
کتاب انبیا کا مد پریشی	ہمہ بر نامہ پاکش پوشی
ملاک خواندہ شمع آسمانش	دخان نور روشن از دہانش
نوشہ از دہان پر نور مشور	دخان نور بل نور علی نور
زمویش چرخ را مشور لولاک	ز زلفش کعبہ را بنخیر افلاک
میجا از دم خود در فت جالیش	خضر از آب حیواں شستہ پایش
بر اہل قتلوار اندہ غضب	بلوچ فاستم خواندہ ادب
کہ اٹھی ناخشن در ہر نیانے	کہ از نوں القلم نہ نشانے

به دولت گیری بخت جهانگیر لولے شرع را کرد آسماں گیر
 ز هستی نور او بود اولیں چیز چه صادق بود صبح اولیں نیز
 قضا بر کرد چون بهیز داویش قیام فرض شد ذات العماش
 بگویش سلسیل آب سبیلست برویش خرج یک نقطه زبیلست
 بنانش خرمین مس کرده جو جو زمین معجزش نیمه نو
 هدایت را بگردوں برده رست گدایان درش صاحب ولایت
 ز حکمت نامه او حی کلامش با علی پایه او فی مقامش
 ندارد هفت مرد و چهار زن نام مگر زان شاه هفت ایوان نام
 بران آئینه دل و لبست آه که در معراج او شک او دهر آه
 دل خرم که هست آئینه کردار ز زنگار شکش یارب نگار

وصف معراج شهسوار میدان دنی افتدلی
 ویکه تار عرصه قاب قوسین او ادلی

سخن آن به که بهر ارجبندی ز معراج نبی یابد بلبندی
 سوسے کا سماں را پایہ داده رکابش عرش را پیرایہ داده
 شسته تنگ آمده زین حجر تنگ ز پستی سوسے بالا کرده آهنگ

رسیدہ پیکِ حضرت بالِ پر نور
 ہمارے جلوہ در نہ باغِ کردہ
 دوالِ چابکاں ناسودہ دوش
 نہ اخترِ لیکِ اخترِ پاکِ جاں تر
 زینِ تا آسمانش نیم گامے
 شدہ بر پشتِ آنِ خوشِ جانگیر
 درانِ کشِ قدمِ تا دور می سخت
 نخست از بیتِ اقصیٰ در کشودہ
 چو در محرابِ اقصیٰ بختِ نو
 لبش کردہ بچندیش رشتہ در
 ز شادی زہرہ بر بٹا گیر گشتہ
 چو دیدہ پر تو آنِ نورِ جلاوید
 سیاست در کفِ بہرامِ دادہ
 براقش چوں بکیواں در رسید
 ثوابتِ راہِ اواز دیدہ رو باں
 براقِ غیبِ سنج آورده از دود
 بہ نرگسِ سمرِ ما ز غِ کردہ
 صغیرِ رایشان نشنودہ شوش
 نہ گردوں یکِ انگردوںِ دوان تر
 ز گامش سیرِ گردوں نیم دلتے
 سوارِ آسمانی آسماں گیر
 ہی رفت و غبارِ نور می سخت
 باقصیٰ قبلہ دیگر نمودہ
 جنبیتِ راندہ سوائے بیتِ محمود
 گریبانِ مہ و صیبِ فلکِ پر
 عطارِ چشمِ بد را تیر گشتہ
 بخوابش بر زینِ غلطیٰ خیزد
 سعادتِ مشتری را وامِ دادہ
 ز نعلش گوشِ چوں ہند و بریدہ
 دویدہ در رکابش پائے کو باں

چو طو کرده بساط چرخ نیلی بساطش گشته پرچم نیلی
 بر کب داریش ناموس اکبر خرامان گشته چوں طاووس خضر
 بهر اهی چو دامن را شکسته ز سدره خارش اندر پائیکه
 از انجا میل میکائیل کرده از و منزل با سرفریل کرده
 بعض را یل تیز ارکان عالم نموده کیمیا بجان عالم
 بر فرق خود بفرقش سایه داده ز پائے خود بکسی پایه داده
 کشاده بند نعلین فلک ثلث از و در ساق عرش افکنده خلی
 چو پا از عرش بالاتر نهاده متلع خاک را بر در نهاده
 زرش گدویم از پیش و پس خاست جنیت حبت کرده از چپ راست
 گزشت از حد بالا و زیری بملک لامکان کرده دیری
 شده عین البصیر اقرة العین گزشت همچو تیر از قاب قوسین
 گریبان بجهت را پاره کرده جهان بجهت نظاره کرده
 شده نفس از سلام غیب شادش حدیث از نفس کرده خبر باوش
 چو کرده و عدای لطف در شغل نکرده زیر دستان افراموش

نوح - زلف خود بر فرق نوح - چش چپ داده و از راست در راست
 تھے جہاں بے جہت - مقام لاہوت کہ محل ذات است تھے سلام غیب - تبلیغ بہ انعام الہی
 (السلام علیک ایہا الدینی) کہ شب معراج از عالم غیب ارشاد شدہ تھے تبلیغ بہ (السلام
 علینا و علی عباد اللہ الصالحین) کہ حضور اقدس امت مرحومہ را در ان انعام شریک نموده

دعائے کز در رحمت شنید
 از اس سو خوانده و زین دید
 چو مال مال گشت از نعمت پاک
 ببدل نعمت آمد جانب خاک
 بیارای کرد رجعت مژده و شت
 ز سیف و عنایت شت و درست
 برید از ذیل خلعت رقعہ چند
 بدرویشان میکنی داد پیوند
 بدای پیوند کرد از تیز بوشی
 گناہ عاصیاں را پرده پوشی
 اگر امت بعصیاں راه دارد
 حواله گاہ از عون آلمی
 برات رحمت از غیب انبیاں
 مثال آسمان بر دشمن دوست
 که بخشایش کند چندان که خواهی
 خط آزادی آتش همان را
 کیشخ من مبارک نسخہ است

مدح شیخ الاسلام نظام الملک الدین علیہ افضل تحیۃ الصلوٰۃ والسلام

نظام الحق بنی را باز دے دست
 کہ چرخ از نقش عطف مصلحت
 بہر حرفے فلک اکیسہ پرداز
 بہر کائے قضا را محرم راز
 ولایت داسے از توقع درگا
 ولایت نامہ اولیٰ مع اللہ
 یکے دوران کلاہش آسمانست
 اگرش سر زبرگی در میانست

بنجھیدہ حبیبین آں یگانہ	درون نہ کلاہ صوفیانہ
زدیوانِ ازل وصلِ خطابش	زمیراثِ نبی کاملِ نصائبش
دش گنجینہ تحقیقِ پیراں	جہنیش آفتابِ صبحِ خیراں
دو کون از بہرِ خویش از غیبِ حجبہ	بابِ دیدہ دست از ہر دوشہ
کراماتش کہ بیش از ممکناتست	بمعنی تو امانِ معجزاتست
بسیرو طیر ہمت کردہ درکار	کہ در سیراد ہم و در طیر طیا
ہمیش ہم سعادت شست و دست	ہمیش سیرید اند چون کف دست
بدیدہ را از چرخ از چشمِ سینہ	چو صورت و ر حجابِ آبگینہ
غلط کردم کش از بینائی خویش	حجابِ آسمان ہم نیست در پیش
پناہ مقبلان و مدبران ہم	سیر صاحبِ دلان بے دلائل ہم
مریدانے کہ پیش دست بستہ	بسیلی گردن شیطان شکستہ
باید چوے از دندانانِ ماناک	ثریاریا بدادہ سدرہ مسواک
بکنج خلوتش کہ ز خلد راہی است	عروسانِ ضار اجلوہ گاہی است
در آں حجرہ کہ تیرش بود در توں	پیالے بیضہ مرغانِ فردوں
بہفتش کردہ جبریلِ آشیانہ	ملک در صحن او کنجشک خانہ

لے نہ کلاہ صوفیانہ غالباً نہ فاوادہ مشہور صوفیہ نوح - عیب سیر و طیر - رفتار و

پردہ از مقامِ عروجِ اہل سلوک کہ اہل اللہ اور فضائے لاہوت سیر و طیر نمایند -

بجایش کز بزرگی نکستہ اند	بزرگانِش مسیح خرد خوانند
گرمشہ ہر شبے چرخِ رواں را	پیش روشن نگشتہ انس و جان را
قدمگاہش بوجہم اندزیاید	کہ پے بر رستے دریا بر نیاید
بہر چشمے کہ در راہ امیدست	ز خاک پائے او کھل سپیدست
در آن درگاہ کہ دولت را مدارست	طریقیت را طریق نامدارست
نہ تنہا خست از بلج سنجال	کہ مردم تن بہ تن ناچار بر جال
دل از نورِ حضورش باد معمور	جزیں نورِ حضور از ہمیش دو

روح سلطان علاء الدین محمد شاہ

چو در بکشا دبر من خازن از	ز دل گشتم چو دریا گوہر انداز
ہمہ دل چوں خرد شد مشتری ہوش	ہمہ تن چوں صدف گشت آسمان گوش
ز عطر افشانی با کورہ بغیب	معبر شد جہاں ادا من حبیب
عطار دبر من آمد خاک بوسل	خطی بردست چوں زلف عروسا
کہ گردون دادت ایں فرخندہ نشو	کہ اقطاعِ دولت شد بیت محمود
مسیحت بخاندہ روح اللہ ثانی	نفس بتان نہ روح اللہ کہ دانی

لُاق۔ تن ۛ باکورہ میوہ نور سیدہ کہ پتیر از ہمہ انواع خود پختہ شود باکورہ غیب شاہدِ عملائے سخن کہ از فیہ
مبدی فیاض بدل زبان الٰہی سخن جلوہ کند لُاق۔ از غیب ۛ روح اللہ ثانی شاعرِ معجز بیان کہ
حسن بیان مضامین نو نور از زندہ گرداند و در مصرعہ دوم مراد از محمود۔

خضر کش داد آب از چشمه خویش	نخورد از چشمه خویش آبِ دیش
بدین خوبی زلال خوشگواراں	چہ میریزی بہر خاکِ چوباراں
بجام شاہ ریزا یں شربتِ تاب	کہ اسکندر شناسد قدر آں آب
علاء دین و دنیا شاہِ والا	بزیرِ حیتِ ظلِ حق تعالیٰ
ستارہ را پیش رخستہ ز زیر	فلک با حمد او کند شمشیر
بتیغِ اسلام را پیرایہ کردہ	جہاں را ز آفتاب سایہ کردہ
دلِ خمش نہ سنگِ ست ریزیت	کہ مفاطینِ پیکانہا تیریت
کسے کہ جہاں نباشد شکر گویش	زبانِ شمشیر گرد و در گلویش
کسے کو حبت جانِش را خراشے	تمش را گشتہ ہر مود و رہا شے
فلک لرزیدہ بروے شام و شگیر	جو بر فرزندِ زیرک مادر پیر
دلِ پاکش کہ ہست از کینہِ معصوم	بہجا آہن و در بزمِ چوں موم
گزشتہ زانجسمِ اختر کلاہش	گرفتہ مشرق و مغربِ سپاہش
فلک اگر دُخشِ ہفت جارج	ہست اودادہ میدانِش و خوش طرج
درش پیدا و درباں ناپدیدست	درش در قفلِ خویش بے کلیدست

لُح - نخورد آب زلال از چشمہ خویش لُح - گردیدہ ۲ شگیر از لغات متضادہ بمعنی شب و سحر گاہ
و در پنجامعنی آخر اوست لُح گشت ۳ دُخش با صطلح نزد بازاں داؤ و دُخش طرچ دادن
مات کردن و مغلوب نمودن لُح - درش بے آہن و در بے کلید است -

نماده سر بش گنج و درم را	کلیدش داده گنجور کرم را
ببخشش هر نفس معما عالم	هر بخشش کلید کار عالم
رضائے حق به تسلیم خریدہ	دعائے را با تسلیم خریدہ
رو دیں بس کز بخت ارماند	سلاح عت زیاں بکار ماند
ز بانیش کز گزند آزاد زاده	فلک را تو بہ بیداد داده
ز خون خود بلبش دیر خونریز	دہاں بستہ چو ہماراں بہر پریز
چو عدش ذرہ ذرہ فاش گشتہ	دہان فتنہ پرخشش گشتہ
ز عدش جانِ مطلوبان سحر گاہ	فرمش کردہ تیر اندازی آہ
تراز و نیست انصافش بہا نیکر	کہ ہم سنگست درمے چاکر و میر
زیں ادور او بس کز بدان رفت	ہمہ جادو مرد و پاسبان خفت
جہاں اخلاعت امن آن چنان داد	کی تیغ از ننگِ عریانی شد آزاد
ہمیشہ شمشد و چپا سازی	بظالم سوزی و عاجز نوازی
سیاست را چو در دل راہ کرد	تخل را شفاعت خواہ کردہ
برآرد آفتاب از خاکیاں دود	لوایش گر نہ بخش خللِ مہدو
فرغِ لعلِ خورشید از گنیش	طلوعِ صبحِ قبال از بلبش

ن ا ح - سو بو ل ا ق قلم ن ا ح - زما و را ز گزند ل ا ق تیغ ن ا ح - فتنہ را بر جاش
 تہ لے دہان فتنہ خاموش شد زیرا کہ اثر خفاش ساکن نمودن مست ل ا ق خلقت آیینہ ن ا ح - بقتاد

زہرِ سجد پیش گاہِ فی گاہ
 مہ و خورشید مغرولند اذان نام
 بخاک پائے او چرخ آرزو سنج
 پدِ رنگا ہنس لصفِ پیل زور ان
 شد و کج بردش کنیختر و جہم
 چو بہنگام لب ساغر مزیدن ق
 بصر انیشکر بے بند گردد
 چو در می خوردش مستی حرام است
 جہاں بانیت آن نے می پستی
 بشادی چون خنجر شدش جہانے
 رعیت از امن از خواب کم نیست
 بلا وقت نہ باہم خواب دارند
 چو غافل خنجر از پاسِ شبان میش
 نہ شب بیدار تنہا است تخریت
 دلش چون تخت حکمت سگالہ
 کلاہ فگند ہم خورشید و ہم ماہ
 کہ نور رویش فست صبح تا شام
 چو درویش حریص از فکرست گنج
 سیلِ ماناں کمر بستہ چو موران
 چو ابر و خم نگشتہ ابرویش خم
 نیم خلقتش آید در وزیدن
 نبات زہر شلخ قند گردد
 حلاش باد ہرے کش بکام مست
 کہ پاسِ عالمے دار دبستی
 کہ دارد و ہیو سبطاں پاسانے
 چو بیدارست بخت شاہ غم نیست
 قضائے عہدِ ماضی می گزارند
 بخوابے ہم نہ بیند گرگ و پیش
 کہ ہم خرمست ہم رایت ہم بخت
 فلاطون را حکمت گوش مالہ

لے ہرنگوں لائق - بزرگانہ لائق - ہم
 لائق - ہم کیوں لائق - رعنائی

فرقتِ جہانِ فیلسوفاں	زنجِ خاطرش در قعرِ طوفاں
زخمِ دمِ پیشِ دریائے چنیں پر	توجراتِ ہیں کہ من نہیں رشتہ دُو
کہ لطفش آبِ فتنہ و گوشِ ماہی	ولیکِ این دُرہمِ از دریائے شاہی
قضا زانِ لطفہ پاکِ این خلفِ زاد	چو بارانِ کرم دادِ صدفِ داد
مرا فرزند و سلطانِ اعلاست	کنوںِ این زادہ گوہرِ تمامست
محلِ خاکبوسِ اے قزاقِ لعین	چو بانیِ پیشِ آں سلطانِ کونین
مکن اندر زماں مارا فراموش	در آندم کاسِماں سویت کند گوش
در آں دولتِ مرا یاد آوری نیز	چو دولتمند گردی دہمِ چیز
ز لطفِ شاہِ برخورداریت باد	دیں دولتِ نیرِ دواں یاریت باد
مکن ترسِ بادِ شاخالیِ جہاں را	خدایا تا مدارست آسماں را
کلیدِ عالمش در آستینِ باد	فلکِ چمنِ خاتمش زیرِ نگینِ باد

در خطابِ میں بوس

جہاںِ طالعِ بہرِ وزی تو	زہرِ در ملکِ دینِ فیروزی تو
بہنمِ چرخِ نوبتِ کردہ بخت	توئی آوازہ آفاقِ سبخت
نشہ منتظر کش کے کنی یاد	مرے کاشاں دستکم دُ

لج۔ کنز۔ لائق۔ محراب۔ لائق۔ زمین۔ لائق۔ زودولت۔ لائق۔ کس

چنیں دولت بجاں عاشق تست کہ نگذار و عنایت یک زماں تست
 نگویم کت ز بختست ارجندی کہ خود بخت از تو دار دسر بلندی
 نگویم زیر حکمت شام تاروم کہ گوئی دل بدست مهر موم
 کلید تیغ از فتح عدوبند کشادہ عرصہ دوران و دربند
 سنانست کوہ را سورخ کردہ خدنگت مئے راصد شاخ کرد
 تراہر چند بہر عشرت نوش عروس ملک باشد اندر آغوش
 ولے بکرم اگر روئے زیبا ولے در سینہ نگذار و شکوبا
 تماشا کن کہ گرازد بچیزی سر پر شاہ را باشد کنیزی
 ز احسان خودش بخش ارجندی ہم اورا ہم مرادہ سر بلندی
 کہ تا چوں جلوہ در گاہ یابد بشاد روان عزت راہ یابد
 گرش بختست گرد گرد در گاہ و گرنہ خاک رو بہد بر گز در گاہ
 ز بخت چل تو دوری گر بختست دریں خاک فتن نیز بختست
 قبولے بختش گیتی حسد او کہ یابد بادل پاک تو پیوند
 کہ تا ناں یک پذیر فقرای خاص شود بر فرق ہر دانندہ رقاص
 فلک را ماجرائے کار گردود زین رخسارن امرا گردود

لائق۔ کلید فتح از تیغ مگویند لے حصار و دروازہ لائق۔ خاک لائق۔ بخت
 لائق۔ بیازوے جہاں طومار گردود۔

بزرگان خازن کانهاش خوانند	حکیمان علی جانهاش خوانند
شهان شاندر چشم سیاهش	سراسازند توحید کلامش
سخندانے که دارد ذوق جانی	همش جان خواند و هم زندگانی
چو زین گونه در آئینه در بجانها	چو جان پاینده ماند بر زبانها
سخن باید که در جان جائے گیرد	که چوں پیوند جان یابد غیرد
سخن لایے بے گوینده زان مرد	که نتوانست پدر ملک جان برد
حدیثے کونہ ورد دهر زبانست	نشاید زنده خواندن گر چه نجات
سخن چوں کس نخواند مرده خویش	وگر هست آب حیوان در دهانش
تن مردم که یک جانش درونست	قیاس زندگیش از حد برونست
سخن گر صیید جان باشد ز حدیش	حیاتش تاجه حد باشد بمیندیش
من ارلا فے زغم در نامه خویش	شاسم دشت بابت جامه خویش
کز ان سرمایہ کو با جان زندگوس	نذارم هیچ مرد من جز افوس
چهل سال اندرین بستان زدم گام	نخوردم میوه کس خوش کند گام
برین فرزند دل بستن نه رست	که این چهل ساله طفل هشت هست
رها کن تا شود آل زاده پائیز	که نابالغ بود بعد از چهل نیز

لایح - که هست آب حیات آب دهانش لایح - کش لایح - دست بخت خامه

لایح - هفت

دے خام اچھ او پیریت ہفت
 ہمہ عمر اچھ ورنہ نظم سقم
 درغیاں اچھ کر دم میں رزق باد
 زایہ شو و تصنیف پاک
 دگر لایق نبی باشد بے تخیم
 چو محکم سکے باشد بفرنگ
 من ان خود را کم زین سکے نامی
 چو اول تیز بود الماس گفتم
 کنوں کہ زمرہ کر دم لعل اوق
 بے دل گر سخن بخشہ شہیت
 چو در دریا رود جویندہ د
 بد زلفن چو دست نیست گتخ
 گر ایں مہر است در دستیمیت
 گر فتم سر بسر خود عیب ناکست
 اگر کا لا بصعب است ز خود
 تناعے کاں کسا و جا و داں فیت
 ہماں ناچختہ باشد کرش کم فیت
 چو رفت از گوشہا گوئی نگفتم
 قلم بر آیت را ندیم تیشہ بر باد
 چو نقش مند ہی بر تختہ خاک
 ز سائے بگذر و از حکم تقویم
 بماند جا و داں چو نقش در گنج
 بخندہ و کے رسد ملک نظامی
 گھر بگذشتہ خرمہ سقم
 ز سفن با زمانہ ایں طبع چو برق
 گئے در یاد ہد کہ قطرہ ہمیت
 گئے متش ہی باشد گئے پر
 ضرورت می کم خرمہ سوان
 نہ ترسم چوں پذیرندہ کر میت
 چو تو پوشیدہ عیبی چہ پاکست
 ہنرمندہ خرمہ سوان
 خریدارش بہ از تھے کے تو اس فیت

بمیدے کہ دیدم در خور تو	بضاعت باز کردم بردہر تو
ز تو بہتر نمی یابم خریدار	تو دانی خواہ بستان خواہ بگذا
الانار و زرا باشد و رنگیست	زمانہ گاہ روی گاہ رنگیست
بروم و رنگ بادت پادشاهی	بفرمانت پیدی و سیاہی
منظر بادت از دولت نشانی	مبادایک زماں بے تو زمانہ
پہرہ رام در عالم کشائی	خدایت یار در کشور خدائی
دلت بر آرزو ہا کامراں باد	ہر آنچہ آرزو باشد ہماں باد

گفتار در پیشرو ہش این داستان

شبہ کا قبال راطلّٰع قوی بود	ن سعادۃ کار ساز خرمی بُو
در آمد خازن دولت بہ پیشم	قوی کرد از بشارت ہائی خوشم
بخوش گفت کای نظم چو موت	گرفتہ گوش جاں آوردہ سویت
مرا بندیر و خاص بندگی کن	بفرخ روز من فرخندگی کن
ازیں مشیت کہ یاری بودم از دو	چو خورشیدے کہ بر خاک افکند نور
نگر کہ یاری من قاف تا قاف	چہ گنج افشاندی از فقرت در اطراف
کنون کہ بندگی می بوسمت پائے	دو عالم بندہ گشت حکم فرما

گرفتنی این جهان را از معانی	گر آن عالم بگیرم هم توانی
ز تو بر دوشانی دل نهادن	زمین بند از دل دریا کشادن
ز تو طالع شدن نیک اختر را	زمین بردن بشارت مشتری ^۱
ز تو خوش خوش نشید آغاز کردن	زمین گوش عطارد باز کردن
ز تو کردن کثاده طبع بر حبیب	زمین دادن تو تو باد و غیب
ز تو بر مفلسان بخشند بودن	زمین برگنج عالم ره نمودن
بند از بیم تنگی حکم انجشت	که داری کیمیا غیب درشت
دہانے داوت ایس گردندہ دولاب	چرا داری دیرلخ از تشنگان آب
دریں چشمہ ^۲ محیطے یک دم آید	بدوئی نیست کر خوردن کم آید
زکا دیدن چشمہ ^۳ ریش گردد	زلالاش ہر زمانے بیش گردد
بر دل آیت آب چہ از خود بود شود	کہ چہ چون چشمہا بندد شود کو
عرسے را بردن آرا از عماری	کہ خوشید آیدش در پردہ داری
ہمیش دیبا بر باد ہم اکویش	کہ افسانہ سراید گاہ افسوں ^۴
برق از چشم نیکانش نظر خواہ	کہ چشم بد نیاید سوئے اورا
جواں ماند بعمبر جاودانی	بعیش و عشرت و در کامرانی

ن ح - پا ۱ شعر خوانی و سرود ۲ ح - گردوں ۳ ح - کہ فیض دم دم
۴ بحر کاتر شش قسمی از پارچہ پیشی کہ سیاہ باشد۔

چو دولت سرگردوں بر کشیدم	من این پیام کز دولت شنیدم
دلِ گم گشته را در دادم آواز	فلندم مرغِ همت را به پرواز
ز دل برب نثار انداز کردم	و بر بوجِ جواہر باز کردم
کہ بازوئے مرا کارے شکر گست	امید از ہتم بارے شکر گست
ستد از دامن گوہر فروشتے	گر آید گوہرے فرخورد گوشتے
ہم از زرد زرد وانا کم پشیرے	دگر بود چنان شایستہ چیرے
چو فالی بیند از معنی خیالیش	خرومندار بخواند از ملاش
کہ ہم زافسانہ گردند خرسند	بوند آخر چو من نیز ابے چند
یافسانہ گذارد ز زندگانی	ندان چوں کے افسون جانی
اگر خائے خورد ہم خوش کند کلام	شتر کو سوائے نخلتاں زندگام
کہ زشتی نیز چوں خوبی بجا رست	نہ در عالم ہمہ خوش اختیار رست

حکایتِ کلاہ دوز

ہمیں زوخذہ بر کفش دوزے	کلاہ دوزے ز شغلِ خویش روزے
بتقویم کن چندیں کن ناز	بعذرش کفشگر گفت ای سرافراز
کہ پا افزا مرداں کردہ ام رست	بپاسخ من تو انم عذر تو خواست

نہج - باوے نہج - کہ تار دوزی مراد دوزی چہ حرف است

گر قسم از تو خلع شد کله پوش
 کلاهت نزد من نرزد پیشرو
 تو محتاج منی از روئے تمیز
 سرے رابے کله آزار بود
 مہیں اگر قیمت بیش باشد
 اگرچہ قیمت ترکاں بود بیش
 سخن فی الجملہ گر لعل است گرنگ
 خرد مندی کہ گشائے شنید
 یقین دادم کہ چوں بنید وین
 بخند دیکں نہ باآں ہم عنایت
 چو چپ دوتنہ دریکے بود
 بموے بگسلہ تا خصم تارم
 برنجند اہماں از ہوشمندان
 چہ باک از ناوک انداز غرض گیر
 بر رخ سنگ خواراں کو زند چنگ
 بجایم زین دل بے حاصل خویش
 نشاید پائے خود کردن اموش
 کہ محتاجت نیم دریا چہ پیری
 و گر پرسی کله داران تو نیز
 برنجند پا اگر اقرار نبود
 برخت سہل حاجت بیش باشد
 بردہند و ہم آخر قیمت خویش
 بروں خہم نشان دینیں دل سنگ
 فسون جادوے پیشینہ دیدست
 بکم قدری کس قدر مراضہ
 منش معذور دارم کا پچنان است
 اگر زنجیر باشد بگسلہ زود
 اگر سختش کند پشیمش گذارم
 کہ سگ سگ تواند خورد دندان
 چو من از جان شدم پر خاش آں تیر
 فراخ کردہ باشد روزی تنگ
 کہ پیش آں گل افشام گل خویش

خرد بخود شود زین نقش مینی	که زنگی غازه مالده پیش چینی
زند صدقه تمه که یک اندرین باغ	که با طائوس رقاصی کست زراغ
بخندیدن در آمد خسرو آواز	چو بوقی پیش طنبوری کست ساز
کشد چو کوه بر ریش دران ریش	دو محوے را در انداز و به تشویش
در انصاف ست خوبی و تنباهی	چو وقت انصاف میگوهر خجسته ای
دلی چون شش طعم گرم خیر ست	خرد را در هوس باز از تیر ست
درون صد رخنه شد زین آب خیر تم	خلاصم نیست تابیرد بر نیرم
چو دیگ از گرمی خود گشت جوش	کف از کاش بر دهن نزد خرد و شاک
چو سیله بر گنجد در گذرگاه	ز زیر پل کست بالایل راه
چو در کسار دار و چشمه جاتنگ	شگاف رنگ بیرون آید از رنگ
ولا چون غنچه لب بتن نه کاست	بر دهن ریز از بخاطر خار غار ست
مگر خار سه بود و کوگل بر آرد	نشا طے در دل مرغها در آرد
گلستان شگفت زین حسا رخام	چگونه بلبیلاں را چشم دارم
بکار آرم کنون طبع گم ریز	بجان کندن کنم پولاد تیز
عجب بنود گرازا کا دیدن سنگ	گرامی گوهر ششم آید فرخنگ
ورق در پیچیم از بسیار گفتن	که در سخن به از خاشاک رفتن

له ریش کشد برغ کند له آب خیز سیلاب - طغیانی آب نوح - یم

نخواهم دل که پیش اندیش باشد
 که از پیشی خصوصیت پیش باشد
 چو باز آن شو بکم گوی فسانه
 مگو بسیار چون کنجشک خانه
 نظامی چون سخن ناکفته نگذشت
 ز خوبی گوهری ناسفته نگذشت
 مر اباد بهوس کن جنبش گرم
 ربود از پیش پیش بر قه شرم
 چو نگذارد که بدو دیگرم آتش
 صدای اندک هم بایسم آتش
 دماغ از گفت ناخوش گیر دآزار
 دهن اندک توان دچنگ بیا
 زطلو القمه بر گیسو دهمه کس
 ز سر که در نواله قطره بس
 در آن گنجی که بست از گنج بنیاد
 دگر گوی کرد گنجور دگر یاد
 من از پی چیده ام پیرایه چند
 درین گنجینه خواهم کردش بند
 که ماند تا قیامت پیکر آرائی
 عروس عالم از پی فرق تاپی
 خداوند از پوزیس فرزند چالاک
 مبارک روی گرد دما د خاک
 چنانش ده فروغ جبا و دنا
 خدانش ده فروغ جبا و دنا
 درین دم گرفت خلق پیش ست
 نند از ظلمت خاک از روانی
 در آموزم به تلقین و بهر چیز
 درین دم گرفت خلق پیش ست
 گواهی میدهد دل زان سیریم
 جواب خویش زان دیگران نیز
 که در حضرت قبول است این عالم
 که باشد مردم چشم زمانه
 بهر خانه چرخ روشنائی
 گر قاریم خود زانده پیش ست
 که باشد مردم چشم زمانه
 بهر خانه چرخ روشنائی
 که در حضرت قبول است این عالم

دربیان کو اکبے افلاک فرماید

گر آگاہی خبر گویاے خردمند
 کہ چوں میگردد ایں گردند چہند
 چہ شکل ست ایں گویا بالائے زیر
 کہ شیرش زو دینی ماند نش دیر
 چہ گوئے است ایں بساط ظلمت نور
 کہ گاہی مشک بنزد گاہ کا فور
 اگر منزل زین شد آسمان صیت
 در عالم ہیں خاک ست آں صیت
 کجا سردار دایں گردندہ دولاب
 خیالست اینکہ جے سینیم یا خوب
 دریں چرخہ نظر کردند بسیا
 سہر شتہ نشد بر کس پدیدار
 ہمہ جستند و گنجینہ نہاں ماند
 بے اندیشہ را دادند پروا
 ہمہ خوردند و دریا چمنان ماند
 دگر بیہودہ فریادے کند کس
 ایں گنبد بروں نگذاشت آواز
 صدایے باشد اندر گنبدی بس
 زینے کے شناسد کاسماں صیت
 کسے کاینجا ست کے واند کہ آں کست
 قدم تا بر فلک نتواں نہادن
 فلک را چوں تواں مغل کشا دن
 دریں اندیشہاے پیچ در پیچ
 دروغ افسانہ بینی دگر پیچ
 نہ بینی راستی زین کثر حروفان
 کہ بر ناید کلویخ از قعر طوفان
 کجا داند فلک را در مروت تقسیم
 نقش مہندی بر لوح تقویم

لوح گشتن سے چرخہ آسمان لوح کے لوح نیابی

نہ مینی ہر زماں اُتار چالاک
 کہ خود خاک اُٹکت بر تختہ خاک
 دیریں پردہ نشاید نقش مینی
 کہ نابینا نہ بیند نقش چینی
 مگر ایں تیز رو چرخ کلالست
 کہ حاصل زین روشن مشیت سفاکت
 ورق چون بشکند عقل از چین جا
 کہ گردایں کاسہ گرد نیست ایں ساز
 ببايد خاک را منزل بریدن
 از اینجا بر فلک نتوان پریدن
 ملک شوتاستانی از فلک داد
 کہ ایں تختہ نخواہد ست آدمی زاد
 تو پنداری کہ عالم جز ہیں نیست
 زمین آسمانے بیش ازین نیست
 ہیں گری کہ در گندم نہان ست
 زمین آسمان دروے نہان ست
 بر آں کنگرہ کہ قدرت را کند ست
 چنین لشکر خدا داد کہ پند ست
 چه آگاہی کہ شب گردان این آہ
 کجا دارند ہر شب نوبتی گاہ
 ہماں بہ کیں ورق را در نور دیم
 بگرد فکر بحیاصل نگر دیم
 فرو بریم این خورشید سایہ
 سر پر عرش ابوسیم پایہ
 دلا در دامن اسلام زن چنگ
 کہ اودار و کلیہ بہفت اونگ
 برافروزار توانی مشعل نور
 کہ شب تیرہ ست مرکب رنگ و دور
 گرفتیم خود بجدول لے مرقوم ق
 ہمہ احکام انجسم گشت معلوم

لائق - مذکور
 لائق - سائیم
 لائق - مذکور
 لائق - سائیم

چہ سودایں جملہ چون در عالم پاک
 گزارش لے ایں حرف و رق گیر
 بتائے کاندیں محراب گاہند
 ہماں در تزلزل کہ ایں جوان فرخار
 رولے کیس کن بنیاد دارد
 فلک بتخانہ بینی بلندے
 بعبرت چون راں بیند خردمند
 تو نیز لے یکشہ ہماں ایں در
 زمانے یاو کن نیں جان دمساز
 اگر بیداریے داری بندیش
 بخوابند اہلمان منکر ہوش
 چو دہقان سمر خفتن بر نیارد
 جہاں چاپیت بربن بر سر راہ
 یکے افسانائے خفتگاں گفت
 سخن باقی شب دگفت و گو رفت
 نشاط زندگانی شد بہ پایاں
 نہ انجسم اہمی داند نہ افلاک
 چہ خواند باز بافت ازون تقدیر
 بریں چون من تو خاک اہند
 فراوان سجدہ را کردند ز تار
 کہ داند چن چوں مایا د دارد
 نوشتہ بر سر بتخانہ پندے
 فروریزد ز دیدہ قطرہ چند
 حرفے چند از اں بر خوان بگذر
 از اں فتن کہ نتوان آمدن باز
 از اں خفتن کہ نتوان خاستن بیش
 بخفتن باز یا شد چشم خرگوش
 ہمہ خرمن بکجشکاں سپارد
 شایدست خفتن بر سر چاہ
 چو دایمی فسانہ گوی ہم خفت
 سفیدہ برد میدمہ فرورفت
 جنبیت پیش اندند آشنایاں

کیا مینداں جو انخروان چالاک کہ پیش ازما فرو رفتند در خاک
 ازاں منزل نیاید کاروانی کزاں گم گشتگان گوید نشان
 چہ نازک برود میدایں لالہ درباغ مگر کہ خبر بویاں در دایں باغ
 ازاں خورشید است این گلہا و خورو کہ از خون جوانان در دایں پو
 بتال بے میل ہجو رماندہ بیا و دوستان دور ماندہ
 درین دہاں کہ سترام سرخاست کسی کو مست باشد ہوشیارست
 نہ آن مستی کہ چوں از سر نہ بوش ازاں خرد و خروش آید بیک نوش
 ازاں مستی کہ چوں نو کرد بنیاد سر و شغیب گرد و آدمی زاد
 پس از جانی کہ یک قطرہ بہشیا نہ بخش زمانہ گردانہ نگوں سا
 برافروزاں شراب شوق سینہ کہ ہست آن آفتاب این آگینہ
 مباش افسردہ چوں کہ شب افروز کہ آتش پارہ بیند بے سوز
 جز از پردانہ ناید عاشقی خوش کہ پاکو ہاں رود بالائے آتش
 خدا یا ہر کراہو سیت نیں باغ زیادت کن دلش را آتش داغ

دعائے عاشقانہ و فضایل عشق و اہل عشق

جہاں بے عشق سامانے ندارد فلک بے میل دورے نزارد

نہ مردم شد کسے کر عشق پاک است کہ مردم عشق و باقی آب خاک است
 چراغ جملہ عالم عقل و دین است تو عاشق شو کہ بہ زیر جملہ این است
 دولت برگزینہ گر مہربان است نشان صحت ایمان ہمان است
 دگر گر نہ و گرشیر نہ بردست برو پیش سگ اندازش کہ مرد است
 نداری گر ز عشق گر نہ سوز وفاداری ز سگ بایہ بیامو
 اگر چہ عاشقی و خود پرستی است ہمہستی شمر چوں ترک ہستی است
 بعشق اربت پرستی دین پاک است و گر طاعت کنی بے عشق خاک است
 نئی کم زان زن ہند و دین کو کہ خود را زندہ سوز داڑ پے شو
 با گبرے کہ پیش بت بہ تسلیم بزیر آرزو شد خوش خوش بدویم
 تو کہ عشق حقیقی لانی اید و مست خواش سوز نے بنمائے در پست
 تو کہ بانگ سگے از دیس شوی فرد نداری شرم ازین ایمان پیدر
 چو قمری رام ہی بے جفت پروا زبتاں در نفس رغبت کند باز
 کہوتر در ہوائے یار چالاک فروفت در زابرتیرہ بر خاک
 ترا گر پائے در سنگے در آید چو بیدری ز دردت جان بر آید
 فدائے عشق شو گر خود مجازیت کہ دولت ادران پوشیدہ رازیت
 حقیقت در مجاز اینک پدید است کہ فتح آں خزائنہ زیں کلید است

حکایت سلطان محمود و ایاز

چو وقت آمد کہ در صحراندرخت	شنیدستم کہ محمود جواں بخت
نویز آں جہانی گوش میکرد	در آن تلخی کہ شربت نوش میکرد
کہ گریست آرزوئے در دل شای	یکے گفتش ز مقبولان در گاہ
نشاید بر حسرت در دل خاک	بگو تا دل کنیت زار ز و پاک
کہ اے همان یکدم را نوا ساز	بگریہ گفت مرخصانہ پردا
بگویم کار زوئے واپس حسیت	چو پرسیدی کہ در جان خیزین حسیت
بگردنہ رخ سوئے ایازم	نظر نامی تواند بود بازم
برم با خود نصیب آں جہانی	کہ یکدم در رخشنہ نیم تنانی
کہ تا ماتم کتد برگشتہ خویش	طلب کردند یار نازنین پیش
جہانے نیم کشت ناز کردہ	ایاز آمد کرشمہ ساز کردہ
بیک نظارہ قالب کر خالی	چو عاشق کام دل را دید خالی
سعادت نامہ ہر دو جہانست	اگر چہ عشق خود آشوب جانست
نگویم پائے سر با دیدن دان	دریں کوئے اردری توان کشاد

انیس در دوا چہ زیر افتد سر مرد
 خدا بادا سر من بہیں مرد
 چو سر در دم دہد زین بادہ ساقی
 بہائے در دہر شکرانہ باقی
 خدا یا باز کن را ہسم بگوئے
 کہز اں گلزار بتوان یافت بوئے
 ازاں مے جرعہ در کام ریزم
 کہ تار و ز قیامت مست خیزم

در نصیحت فرزند

الالے مردم چشم گرامی
 کہ چوں سعد فلک مسعود نامی
 چہ نامے کرد در امید داری
 سعادت نامہ جاوید داری
 امیدم ہست کہ جولان مقصود
 ز مسعودی بمجھودی رسی زود
 چو آید پایہ عمرت بدہ سال
 ز تودہ گو نہ فرخ شد مر حال
 چو زین بالاشوی ہم چشم دلم
 کہ بالاتر شود ہر روز کارم
 ہماں شب یافت فرقم تاج شاہی
 کہ لولہے تو رست از گوشاہی
 کون کتہ دہی شد سکہ پاک
 ز غم نہ گانہ برستہ بام اخلاک
 چرخ غم چوں تواند دو دماغم
 چو از روئے تو شد چشم مرا نور
 چہرار و شن نباشد چشم جاغم
 چو از روئے تو شد چشم مرا نور
 ز رویت بادیا رب چشم دبو
 اگر بہ پیری لے فرزاتہ فرزند
 پدر و ارت بگویم نکست چند

نوح - زمانے کا پایہ
 تھے اے ہر چہ طبع و پنج حواس را بر نہ افلاک رسانم

کنونت لوح دل پوشیده فست	خرد و خرد دست نادانی شکر فست
کنم هر چندت آگه زین معانی	ندانی متدریس را تا ندانی
چو شه از سر که بشناسی انجام	شناسی قدر را پس نوزین خام
خدا آنروز هم روزی کنادت	که پند من دل افروزی کنادت
کسی را گو درین گیتی خرد مند	که دل بر نکته دارد گوش بر بند
دل و گوشه که بے تمیز باشد	ستوران و خراں را نیز باشد
چو در گوشه که را گوید کسی از	کند گردی گراں را نیز از آواز
خشتین بنده ام شد گریختی	که جز در طاعت یزدان نکوشی
همیشه ترا عفت و پاک پیوند	خدا را بنده باشی نفس را بند
دراں کوش از نیاز سینه پرو	که دامن پاک داری آستین تر
مکن یاران نا پر هیز پیش	در پر هیز گاری زن همیشه
بصفت نیک مردان شو کماں گیر	ز بد نامان گریزاں باش چو تیر
بمنعم دار همچو مومنان گوش	مکن چو کاذبان نعمت فراموش
در آب و گل مکاراں دانه خام	که بار آرد و پشیمانی سرخجام
چو در مغز افستد جوش جوانی	عنان دل بگردان تا توانی
چو شیراں در سکار اندازستی	چو خوک و سگ مکن شوت پستی

چو پیران خجستگی کن گاه خامی	که نیک است از جوانان نیک نامی
درت پیری کند روزی خداوند	خدائی شو چو پیران حسد مند
بطاعت کوش چون دشمن ضعیفان	مکن کائے که نه پسندید پیران
چو آن یوانه باشد از همه رئے	ز دیوانه بسته پیر جوان خو
کمان را کور باید چون کسان بود	چو خواهد تیر گرد و بشکند زود
اگر خواهی نکو باشی نکو باش	همیشه رستگار و در هست گو باش
مترس از تهمت گری رستگار است	که مرد از رستگاری رستگار است
گریزان باش از آن کز یار بدیش	که باشد رست یدار و کج اندیش
رقم زن بهیمن که خط کشد رست	که چند آن نقش کج را راستی ست
مزاج کز حاکم تا توانی	که تا با کج مزاجان دشمنانی
دو کج را باشد از پیش نیچه	نیق قدر است ایبار است پیچه
دو حلقه گرد و از پیش فریم	دو سوزن درینا ویزند با هم
بجستی بادت خورشید روی	چو صبح دوی کن رست گوی
نخست صبح کا خربے فروغ است	سیر ویش با دیش دروغ است
کسے کور اوس در جمع مال است	نشان راستی از مے محال است
بصدق آنکس تواند شنا بدو	که بتواند ز حرص آزاد بدو
دل را ره من پیرامن دل	بنه نقد رضا در دامن دل

گرت خوردے پوشے بہت بجا
 گرت درخانہ نانے باشد از جو
 بنائے صبر کردن با دشمن است
 اہل درد دل خرد مندی نباشد
 طمع را در ہمہ جا دے ز دوست
 چو با کم سازی و افزون نخواہی
 مباش از بہر تخت و تلج محتاج
 گرت دندان ہم بندی بہر ہیز
 بخش پیش ہمہ بے مزد خوانے
 و از تمام کساں در کام کرو
 مرزا ندر گل آں سیل شربی
 بجام مردماں بخت مکن سست
 دگر گرد بزرگی نعمت اندوز
 کرم را شکر گوئے زندگی باش
 زیادت امنہ بیرون در پائے
 میفت از بہر گنہ دم در گاد
 دویدن دے گنج گدایت
 سرریے بہ ز خوردندی نباشد
 خوی پشانی آب و دوی مرست
 علم بر ایم دولت زن کہ شاہی
 زیں راتخت دان و چرخ راتاج
 بحال مردماں دندان مکن تیز
 خواہ از خوان کس بے مزد مان
 کو ندی را حریفے نام کردن
 کہ در دنیا عقل آرد خرابی
 شراب لعل گوش خو نہایت
 بخدشت دایم آن نعمت ہی نو
 نمک احق گذار بندگی باش

لے سامان خورد و پوشش لڑج - دوا دو
 لے عاجزی مکن و اظہار فرو مئے گی ساز لڑج - تو
 لے کون دہی و نام دی
 لے غالباً دایم دو شوق معینی دایم تیار کردن باشد
 لے آں کہ آن نعمت را از دایم رہا کن

نہ کم تر زان سگے کز مہربانی بود بر منعم خود پاسبانی
 گرت باشد ز سلطانان فتوحی بہ بنگاہ گدایاں کن صبحی
 درت را قفل بر درویش گسست تو انگر خود نہ محتاج دست
 وہاں مفلساں شیریں کن از قند کہ ہر جہلو اکند منعم شکرت
 شکم لائے تہی را پر کن از قوت کہ مرغ سیر حنظل بود قوت
 صلائے منعماں گفتن بخانہ فریب طوطیاں باشد بدنام
 چو ناں دای بیاید شک کر کن کہ ہائے نانت می از در بخور کن
 بمنت چشم ہماں را کن ریش بہ منت و بے بردیدہ خویش
 چو پیلاں باش پیشانی کشاو نہ چوں موراں گز بر سینہ دادہ
 چو نتواں رفتی را دشت در بند گرہ بستن چو موراں بر شکم چند
 مشو بائے ترش روتا توانی اگر شیرینی نہ دہ تو دانی
 بدہر از دوست روئے نام باشد کہ دشمن روئے دشمن کام باشد
 چناں ہم خویش را مکرم کن نام کہ از سرمایہ داری دست بوم
 کسے کز دام شیریں شد شماش ہمیشہ تلخ باشد روزگار ش
 نمی گویم کہ گر نہ ہی فرج نیست اگر باشد بدہ - ورنہ حرج نیست

لے قفل بست کردن قفل دلتودن لے غالباً این لفظ درینجا و مثلاًة فتوحانی باشد و اس خوشیت شیریں

مگر کہ بارش را ہم توت گویند ورنہ قافیہ درست نہ گردد - اسیر لائق - رنبتی نہ ندھی

وگر ناجسته یابی رو کن نیز	ز حاجت پیش در دنیا جو چیز
فروتن باش همچو شاخ گلنا	چو گرد و ابر و دولت بر تو دربار
که خود در نیستی ناچار باشی	بستی به کجاست تنگبار باشی
که بامیش از خودی لابد کنی بیش	تواضع کن ولیکن با کم از خویش
بخویشا و ند پرسی گیر عادت	چو دنیا باشد از خواهی سعادت
که کن تعظیم حال از پیر ما	چه خوش گفت آن برادر با برادر
نیت خوش دار و میکن هر چه خواهی	گراز دنیا بسوئے دین پناهی
گیاه بر را بود پاداش باغ	نیت را اگر زحق باشد فراغ
توکل را مکن اول فراموش	بخوابی آخر اندر کار باجوش
خدا را یاد کن باقی تو دانی	بهر کس که باشی تا توانی

آغاز داستان خسرو شیرین

چنین کرد ای حکایت امر آغا	بتاریخ عجم داننده راز
کشید اکلیل خسرو سر افلاک	که چون خورشید هرگز رفت خاک
کرم را در جهان بازار نو کرد	جهان اخسرو از سر کار نو کرد

له فالباورینجا بجائے چو دنیا بدینا باشد ورنہ معنی صحیح نگوید مگر اگر در اصل نفع اول تشدید یائے تعانیت مگر

فارسیمان تخفیف استعمال کنند ن ج - افلاک ن ج - بر

به ترتیب هایل بودے شب و روز
 چو بیداراں بپاس ملک و اسباب
 گوی لشکر کش و گه مجلس افروز
 سران از تیغ او اندیش که دند
 زبیداریش عالم رفته در خواب
 چنان آرمست ملک از دانش و داند
 همه گرگان شبانی پیشه کردند
 میمان زین اس مسبرانی
 که شهر آسوده گشت و کشور آباد
 باشک ناله کس نه نمودی آهنگ
 همه مشغول عیش و کامرانی
 چو شہ را بارعیت دل بود در است
 مگر چشم صراحی و رگ چنگ
 ہم از غارت رہد کالائے محتاج
 ز خواب خوش نیار و فتنه برفتا
 زمینے کو خزان میسر باتش
 ہم از تاراج خصم امین شود تاج
 بظلم شاه خلق انبیاں شود میر
 ز خواب خوش نیار و فتنه برفتا
 زمینے کو خزان میسر باتش
 ہم از تاراج خصم امین شود تاج
 بظلم شاه خلق انبیاں شود میر
 چرخ از روشنائی ارجمند است
 گیار پرورش بخش آفتاب است
 کند آب از لطافت سبزہ رست
 دہد باران تجوشت اندھوچ فر
 چو بار و زالہ ریزد خوشہ پر
 ز انصافے کہ دور خسروی یافت
 بجگتی عہد نو شر و ان نوی یافت
 چو سیل آید دختاں اکند بیت
 ولایت ضبط کرد از قاف تا قاف
 چو بار و زالہ ریزد خوشہ پر
 بجگتی عہد نو شر و ان نوی یافت
 چو سیل آید دختاں اکند بیت
 ولایت ضبط کرد از قاف تا قاف

نماندند بجاں صاحب کلاہی	کہ پیش نرفت از دیدہ راہی
کلاہی دے کہ سرکش بود و بیباک	سرش را با کلاہی فلک بے خاک
خساں اپاک کُفت از ہر دایے	بگذازد زین نگذشت خاے
بجز چوہیں کہ در رہ خار بودش	وزاں پائے مراد فگار بودش
بنود از کیں دلاں فرخندہ ایام	کس آہن دل تر از چوہینہ بہرام
دلیرے بود چوں شیراں مہتی	چو بہرام فلک در چپہ رستی
بہمد ہر مہر از تیغ و خنجرین	مسلط گشتہ بر ملک مدائن
از دوا و رنگ ہر مہر از نوی بود	کہ ہر مہر را سپہداری قوی بود
بگرگان طغیان کردہ الٰہ دیکرے	گمے شیرے و گاہی شیر گیرے
چو ہر مہر سے خاقان فرستہ	بکوشش ملک خاقان داد بر باد
رسید اندر مداین بادشاہ گیسر	کشیدہ پور حاقان را بنہ خیر
گلوبتہ بسے میر ولایت	غنیمت ثانی چینی بے نہایت
چو اں قیور زمندی دید از شاہ	تغیر یافت اندر خاطر شہ
ز جلت کرد طعن پیکر نش	نوید پیکرے داد و دو کدانش
ازین وحشت کہ در بہرام رہ یافت	چو چوٹی حبت فروی از مردی یافت

لے نام شہرے دہم جمع گر گئی آید نواح۔ از میری نواح۔ حالتش لے محاورہ خاص است گویا
تراپنہ دوک مبارک باد لے چرخ کہ برآں ریشماں رسید لے داروگیر

بر دل آبخشیم از نیرِ خویش هصارِ خویش کرد از بازوِ خویش
 ز طاعت گم بعضیاں دورِ بُو گم پیدائے مستورِ بُو
 چو بر هر مژ سر آمد بادشاهی ز خسر قماره گشت آن کینه خواهی

رفتن خسرو از مدین حبت استیلا و برام

بر آن شد کاتش دل بر فروزد و زان بهرام چوین را بسوزد
 بنودش بر عدو فیروز مندی قراواں داد رایت را بلندی
 اگر چه پایہ کسری نگداشت فراز تخت هر فرخو با گدشت
 نخفت آن احک در بسترش بُو گس در توئے پیر این درش بُو
 دگر باره بکوشش گشت کین تو که دشمن چسپد میشد روز بار بُو
 مصافحه کرد چوں فیروز مند و لے یاری نکردش سخت چند
 مظفر گشت خصم سر مهرش علم بشکست نه آسیب پهرش
 رواں شد باد لیرے چند مکرش دلش از شعله چوین در ترش
 مدین را در و دیو بیکراں داد پس او هم را به پرتیدن عنان داد
 همی رفت از طلبگاران نهانی غبار آلوده چوں باد خزان
 بسے روز از کشتش در خاک و در ز نعل رخس می برید فرنگ

لے نام امیر لشکر همز چوں که ادبنایت لاغر و ضعیف بود اورا چوین لقب کردند لے چ پویدن

برفتن ہر کاب شاہ شاپور
 زہر در نکستہ و افانہ و پند
 عجائب ہا کہ دید از ہر ولایت
 کہ در چین دیدم از استاد پرکا
 دگر دیدم ز روم از پیشہ ور زل
 زنجاری بدیدم نیست در کج
 دگر دیدم در اقصائے خطاہم
 ز بس دعوی کہ بے سنگ و قناد
 قرار آں شد کہ از یک ضربہ کس
 بنوع ہر یکے یک تیشہ زد دست
 زمیں تاپائے اواز ہیچ رئے
 ز چندین تختہ گشت لب تر
 کہ در چین بود یارم نقشبندے
 چوں جادو گرم و صنعت چیں
 بنایم گر خسرو را پاداری
 ہی کہ در از سخن کو تیرہ دور
 عبارت را بجاں میداد پیوند
 ہمہ میگردیش شہ حکایت
 کہ کرے دایرہ بے دور پرکا
 کہ از بلور کردند آب لہ زل
 کہ گونی گرد کرد از تیشہ چرخ
 کہ وہ نقش اش سنگ آمد فرام
 بدعوی در میاں سنگے نہادند
 دویم زد باشد از ہم پشگل پس
 کہ از وہ زخم کامل پیکرے نہات
 بحر جہاں در فی با لیت مئے
 ندیدم ہیچ نقشے زان عجب تر
 کشیدہ نقش شیریں بر پرندے
 گرفتہ نمختے زان نقش شیریں
 دل اندر دیدنش بر جلے داری

لے از لطیفہ گونی راہ دور را خسر و آسان میگرد لڑج۔ زرمزد لڑج۔ یکایک کرد

لڑج۔ زنگی شے آب موجزن لڑج۔ تیر لڑج۔ گشتائے لڑج۔ بنشتہ

از اں دعویٰ تعجب کرد پرویز
 بگفتش چند لافی از نگارے
 بفرمان ملک گویند در حال
 تماشا کرد شاہ آل پکیچیت
 درونِ جانِش پاپا کے دریافتاد
 ہی دید آل خیال بوالعجب
 بکشد گفت کیں ازے نوہ است
 ایں صورت مرشد کار دشوار
 بیاسخ گفت رنگ آمیز شاپور
 شنیدم کز وہ فرزانہ وائی
 امورش از رقم لے مسل
 بتو کیں تخت ازے در پرست
 ہیں مانو نموداریت بر تخت
 بر رسم بند گال پیش کمر بند
 بدیدہ خدمتش را برگزیدہ است
 کہ نقشے کے بود زیناں دل آویز
 و اگر از دبدان بنماے باے
 نور و فستق را بچشاد تنال
 کہ شیریں جانے از نقش قلم سرت
 بہر بند دلش چاکے دریافتاد
 بدنداں می گزید نگشت لب
 تعالیٰ اند کہ آل صورت چگونہ است
 بگو تا چوں بود تدبیریں کا
 کہ لے در سیرت صورت ہمہ نور
 نے دارد بار من بادشاہی
 بتو قیام میں مانو بخت
 نیابت دارا و بخت لبست
 بدو دارد نظر بینانی بخت
 ہمیش بندہ است ہم فرزانہ فرزند
 ہمیش خاک و ہم نور دیدہ است

لاج - نوک لے بضم کاف فتح بار موصدہ مذاہد کو نشیں و بکسر اول صراف و گنوزہ و ریخامعی آخر

مراد است لاج - آل

خلافش در دل بانویساید	اگر بند و جهاں را در کشاید
کله دارست چن شاہاں سرفراز	نہ بر رسم عروسان مقنع انداز
بشکل آہو بدل شیر دلیرست	نگیرند آہو و شش نیز کہ شیرست
سوار چہر کز خوش نیک نیز	فر و آید در آید در تگ تیز
خود آموزد ہنر ناوک زنان را	ریاضت خود نماید توسنان را
بناوک موئے راصد شاخ کرد	بینہ کوه راسو لخ کردہ
بتاریکی زند از تیر قتال	مکس را با سلیق از پیش قیفال
برش کرد لطف چوں دریمست	در و نش آہن و بیرونش سیمست
کشیدہ چوں بچو گال آرزویش	شکستہ دیدہ گردوں زگویش
چو گویش خاکبوسی ساز دارد	بچو گانش از تواضع باز دارد
زہر حریف کہ مرد دلہ است بخود	ہمہ بہت دنگور و نیش بر سر
جمالش خود صفت کردن راہ است	کہ ایں صورت بدین معنی گواہ است
نہ تنها آفتاب از حسن و تابست	کہ در ضبط جہاں نیز آفتابست
براق دولتش کز کیس پے افشرد	سراں را در زمین یکسر نہ برد
بہمدش ہر کہ در سر کرد بادے	سراں بر پر دے الیتادے
سراں در راہ او خاکے مثالند	کہ چوں خاکشاک شایع پایا لند

لے نام رگے کہ از دل دیگر تعلق دارد لے نام رگے کہ بسر و رو و گلو تعلق دارد لے روک

نما بدش بگش پیچ خائے کہ درد امانش آویزد بجائے
 ہمہ ہموار گشتہ عرصہ بخت چو گشت پر کلونخ از امان بخت
 چونیزہ سخت باشد داوراں را تو ز بکشند زور آوراں را
 اگر سوہاں نہ دندان دار گردد در شیتہا کجا ہموار گردد
 درو چں بستہ باشد آسانگ بہ پیکاں چوں کند با آسانگ
 سپہ کش با جس و خا جہنم بجائے چو آتش روئے باشد از ہمہ بجائے
 ملک چں پشت داد اہل عنار ز پشت کار و حک نتوان خطار
 اگر خاک از ہوا آبے نہ بیند غبار ہر زمینے کے نشیند
 چنانست این آں ملک از چاں شاہ کہ کس خائے نہ بیند رستہ اندا
 ز شب تا روز نگار آں جہانگیر نشاط و مجلس ست و گشت و پنجر
 سرش ہشیار و لعلش در تہرابت دلش بیدار و چشمش مست خوابست
 خود اندر خواب تا زو عہدہ تخت حوالہ کردہ بر بیداری بخت
 بہ بستہ با چنیں عشرت پرتی در شہوت بہ بیداری مستی
 از آہن کردہ گنج خویش مہار کلید کس نیابد بر درش بار
 اگر چہ از خو بروئی بہت بجفت حدیث جفت نتوان پیش گفت
 چنان نخلے کہ گر بتوانش بر خورد نباشد جز بیابان شاہ در خورد
 جہاں تشرکہ مثلش در جہاں نیست حدیثش در ہمہ عالم نہاں نیست

چو خورشید ابرداں سوتا بد از دو
مه نور الکمالے بخشد از نور
سیلماں چون به بقین افکنده شست
چه زیبا باشد این خاتم بران دست

رسیدن خسرو شیرین و شکارگاه نظاره باهم گز

چو صورت گرفت و آن صورت حال
بدام فتاد مرغ فراغ البال
ملک را گرفت آن حال شیرین
که شیرین آمدش تنشال شیرین
سوی ازمن تناباں شد بک خیز
چو عنصر کوسه مرکز دواں تیز
چو سایه در سواد ارمن اندخت
بهر دونه می در خرمن اندخت
بصحرادشت شیرین گشت پنجر
گه از غمزه آهوزد که اند تیر
ز تیرش کز روش در خور زده بود
پلنگاں را به پیشانی گره بود
قصار از اتفاق بخت قابل
مه و خورشید شد با هم مقابل
بگرمی بکه دلهامایل افتاد
نظر شد گرم و آتش در دل افتاد
برابر چشم بر چشم ایستادند
نظر و دیده رو بر رو نهادند
شدند از تیر یکدیگر نشانه
که بود آماج داری در میان
بے کردند تدبیر سخن ساز
ز حیرت هر دورا بر نهاد آواز

عقبضه آورد می اثر کرد کج- مرکب لایق- شود شه درینجا خرم معنی باله

است به هیاهو کج- رود درود

نگہ می کرد شہ از گوشہ چشم دلش پر پی نگشت از گوشہ چشم
 بے میخو است دل بر بجائے دارد بطوفان بر زین چن پائے دارد
 اگر دل را غنا میداد جانش کرشمه باز پس می زد عنانش
 چو نتوانست از دل راجد اکر د جنبت راند و دل بر جا رها کرد
 بے بصری جھامید و می رفت ز حیرت در قھامید و می رفت
 رندہ سرکش و چونہ بے حال کبوتر می شد و شاہیں بد حال
 چنین باشد گزیر مرغ زارے سمن پر خیمہ ز وزیر چارے
 اشارت کرد خواب را کہ پویند غریبان را خبر از باز جویند
 دوید از او سرے شد خبر جوی از آن بیگانگان آشنای جوی
 ملک فرمود تا شاپور فرخ بگوید در خور پر سنده پاسخ
 جوابش داد شاہ پور از سر پیش کہ بود راز ما در خور دہر گوش
 اگر خود پر سدا ز ما بافت دہر بگویم آنچه داریم از ہماں ہر
 پرستار آنچه بشنید آمد و گفت سہی سر از خوشی چوں لالہ گفت
 بخدمت خواند شاہ پور گزین را نشان داد از جہیں بخت چہین را
 بدو گفت ای دلم یال بیت نمودار خرد سپید ابرویت
 کجا و کیست ایس رہ نور داں چنان دل دارد و ہی زینگو نہ گرداں

دعا را با تواضع داد پیوند	تواضع کردش پور خردمند
سعد و چرخ باد بهمنشیت	که اے نور سعادت جنشیت
بقا زان پیش تجلادت که خواهی	خدا اندر مسافر از وی و شاهی
صدای را یگان دادن نه ساز	حدیثی را که پرسیدی در آست
بگویم آن قدر کارزد و شنودن	فلے چون ناگزیرست از نمودن
فرس گلگون آن سر و بلندست	در آن فوج آن سواری کار چمند
که نیکومی شناسد روزگارش	مگر تا سهل نه شماری شمارش
که شمع آفتاب آن سپهرست	باورنگ عجم پوشیده مهرست
که آمد نور آن دولت بدین سو	سعادت ہیں کہ داد آن سلطنت
خطابش خسرو پرویز خوانند	بزرگان دولتش اینزدانند
نماند از ناشکیبی در سرش ہوش	چو شیرین نام خسرو کرد در گوش
ز حدیث و حکایت تائے خسرو	کہ بود از رہ رواں بشنید نو نو
کہ اورا خواہد ار ممکن بود خواست	گرفتہ در نماں با خویشتن رست
کہ مر و اید خود ناسفته میداشت	نثار شاہ رازہ رفته میداشت
تمنا را کلید کار مہجست	بکار خویشتن ہنجار مہجست
در آن اندیشہ حاجت نیست پیر	موافق شد چو بانڈیش تقدیر

چو وقت آید که اقبال اندر آید با استقبال حبا بجا بر آید
 چو خواهد گشته را از خوشه پُر بار همه در وقت بار و ابر در بار
 نباید در پے دولت زدن گام که خود ناخوانده پیش آید سر انجام
 ز بنجے کا دیش ناخوانده در پیش حیارک پد شیریں طالع خویش
 خراماں رفت با جان پر امید زمیں اسایہ شد در پیش خورشید
 بصد تعظیم خاک راه بوسید فراتر شد رکاب شاه بوسید
 شه از شیریں چو دید آن تازه رودی شدش تازه ز سر دیوانه خونی
 سرش میداد دستوری خرد را بصد حیلہ فراہم داشت خود را
 فرو داد ز پشت اسب چوں با چو بنبرہ بوسه زد بر پائے شمشاد
 چو سر بر کرد در نظارہ نور بنا میزد چه بیند چشم بد دور
 جهانے دید از عشق آفریده جہانے پر دہ عاشق دریدہ
 ازین سو این زویدن گشت مدہوش وز انسول ز گفتن گشت خاموش
 ۱ دو عاشق روی در روست دیدار نظر بر کار مائدہ عقل بیکار
 چو شیریں یاد کرد از خود زمانے ق کشید از راه شیرینی زبانی
 کہ یار بایں چه دولت بود مارا کہ ابرے چوں تو ہماں شد گیارا
 گس جلاب شیریں را بود قید چه شیریںم کہ عتقا کردہ ام صید

بقطرہ کے رسد دریائے پر شود
 کجا در ذرہ گنج دہر روشن
 سیماں کے خرد و حسانہ مو
 کہ از تابے برقص آید ز روزن
 سوزد گر کلبہ باراد ہد نور
 کز آسیب فلک دارم شکستے
 نخواہد بار خود برگردن دست
 شمارا ہم چہ گرداغم گراستار
 ہمارے خویش خواہم راند مارم
 شوم مہمان لطف احب دلا
 چو دل بردی ز من چندیں کن باز
 ز پشت پائے خویشم آید افسوس
 تو پشت پازنی شاید ز رایت
 ز داند پائے شیریں پوس چند
 پس آنکہ گفت با صد گونہ ذاری
 من از عطف عنان مطلق خویش
 ترانی از مودم در حق خویش
 کہ از کویت برفتن پائے آرام
 مراد گردن جانست ز بنخیر
 بود ز بنخیر اسیراں را گلوگیر

چو در شست خودم بستی چو مای
 کشاں می بر بہر جانب کہ خواہی
 نوائے نو در آغاز جوانی
 بہم چوں آتش و باد ندانی
 چو راز عاشقان نیکو نہ شد فاش
 غنایت گفت حیرت کہ خوش باش
 شکر لب گفت بخیر کہ ہاں خیر
 چو دولت سایہ بر فرقہ ماریز
 برآمد بر صبا آزاد سروے
 رواں گشتند دریاوان شیریں
 کہ تا خسر و شود مہمان شیریں
 فرستاد آگاہی شیریں سے تخت
 کہ سوئے دولت آمد مہمان تخت
 ہمیں بانوازاں دولت خیریت
 کہ مہ در منزل پر دیں گزرفیت
 باستقبال پیش آمد چو شاہاں
 بجائے آورد شہر طینک شاہاں
 طریق خدمت از غایت برون برد
 نثار افشاں یا پوانش در دن برد
 بزرگاترا فرد آورد دہر جاے
 ملک را بر سر میر دولت آراے
 بر ہم خسر و اں مجلس بیارہست
 خرومندان شستند از چپ و راست
 نسیم محوشد اندر جاں نوازی
 در آمد ساغر اندر بوسہ بازی
 پیالہ برد بر رسم طریفاں
 زین بوس صراحی با حریفان
 خراماں گشت ساقی باوہ و رست
 فے از می مست و میخو اراں از دست
 زہر مانے کہ در آوازی شد
 سہر قزاقی بے با از می شد

شده در دل شگافه زخمه راز بدل دوزی رواں ابریشم ساز
 بطان باد و مرغان آتش بشادی گریه می کردند خوش خوش
 چنان قراج و مرغ از سوز بگریست که آتش ز اشک شال خود دوسه بست
 سپند گشته هر سو آتش افروز سر و دگر دم قصش از سر سوز
 بخور انگیزه خود قماری معطر کرده گردون را عماری
 ز بوی خوش که جاں از دست میرفت فرشته میرسد و مست میرفت
 چو ماه چارده بنشسته خسر پری و ش در تواضع چوں مدنو
 لبش میخواست همان ادهنوش کرشمه بانگ بر میزد که خاموش
 ز خاطر نصبت دوری نمی پیت ولیک از ناز دستوری نمی پیت
 گیسو چای پاره کرد آں پرده می خست که آن دم داد و این در پرده می خست
 بنود اندر میاں گستاخ روی که در گنجد هوس اکا محوئی
 تنها کو بدل قمار و ره می سو بر شوت خون دل میخورد و می بود
 نظر مستغرق دیدار مانده و کیلاں را خرد بیکار مانده
 بروں می جست هر دم جان بیتاب زباں میداد امیدش که مثاب
 دوست شوق رازان هم شرابی بظاهرستی و باطن خرابی
 بدینسان تا بنام از اول شست می خوردند که ز جاں چاشنی شست

چو آمد در غنودن چشم خورشید	بهر قدرت چوں ضحاک جمشید
ملک انجوا بگماهی راست کردند	که از چرخ طلسم در خواست کردند
شراب و عشرت و نقیصه مینا	کینراں پنج و شش همچوں نینا
ملک در خواستگشاده در	هوائے سوسن آزاده در
همه شب باده بودش چشم بر راه	که طالع از کدایں سو شود ماه
بطها دید رغبت کم فرودش	که تلخش بود چوں شیرینش
بوی گل ہی خورد از در و خار	بیا در گنج می سپید چوں با
صنم در خواستگاه خویش تن نیز	مهر امانده بود از هوش و تیز
زنگ نام خوں در پرده می خورد	ولیک از پرده اراں ده می کرد
دو مشتاق از غم دوری مشوش	فراق در میان حق کوه آتش

اطهار عشق خسرو به شیرین

چو صبح از پرده آه عاشقان کرد	بروں زو شعله گرم و دم سرد
و گره باز شیرین مجلس آراست	حریفان جمع گشتند از چپ و راست
دوبیدل باز در زاری درآمد	جگر با دجگر خواری درآمد

لے پنج و شش - چند در چند لے نینا - تمام شش تا رہائے خود لائق کہ تلخی چوں بود
لے لے بغضب غصه کی پیچید

ز نوش ساقیان و نغمہ ساز
 ز آہی کزد و غم پروردہ میخواست
 در آن صحبت کہ شوق از حد برون
 بدیں گوئے زبان تابرومند
 غم اندر گل اثر میسر و نونو
 چو طوفاں موج سر بر زریستی
 چنان شد و گیمائے پختہ در جوش
 شبے زانودہ دل باہم نشستند
 نخست از دیدہ خسر و خون تراوید
 بشیریں گفت کای چشم مراورد
 کہ همان خودم خوانی بیبازی
 نہ همان شکم گشتم بکویت
 و گرنہ تا بقرا ختم نیاید
 مرا حلوئے شیریں کے کند رو
 نہ لب شیریں ز نام قند باشد
 چہ سود از اطلس و زیبا ز برپوش
 می از دلہائے صافی گشتہ غماز
 حیار اندک اندک پردہ میخواست
 ز روز اول آئینرش فزوں بود
 ہی بودند صابر ز کے چند ۱۱
 ز بیل تند میرفتند جو جو
 خل رہ یافت در بنیاد بہتی
 کہ از سرا فروافت و سر و پیش
 سخن رقص دل را بر شکستند
 پس آرا جگر بر دل تراوید
 مشو زین گونہ نیز از مردی دو
 پس استوہ آئی از مہال نوازی
 کہ جاں از دیدہ شد مہمان روی
 شکم داری کسے را کم نیاید
 کز آن حلوئے بنیم بجز دو دو
 ز بوئے بادہ متسی چتد باشد
 بجاہ دے چون توں کرد بر دوش

لاج-کیل تند بر رفت ذوق-تفت ذوق-سخن رقص دل بر ہم نکستند

بخیلان الزان کسوت چه خیزد کہ اند طبہ ناپوشید ریزد
 غریبے را چو خواندی بر در خویش بحر مئی نشاید راندن او پیش
 دلے آنکس کہ زاد از بخت محروم نیاید برہ پیش از رزق مقسوم
 چو نبود لقمہ روزی نہ کردہ بردن اندازی از لب نیم خورہ
 چربانود مردلسوزی از تو کہ تا اکنون ندارم روزی از تو
 دلم خوں شد ز دورت چندینم جدائی در حضورت چندینم
 بروزم چوں رسد شبائے دیو کہ باشی روز بام شب نم دیو
 چو سرخابان زلقید بر خدائی بروزم امیرش و شہا جدائی
 چو پیش آوردی از لوزینہ خوانے رہا کن تا کنم شیریں خوانے
 چو خوانی تشنہ را بر چشم سارے بتر کردن بے بگذا ر بارے
 شکر پاسخ شد از پاسخ شکویند کہ شیریں باد از من عشق پروریند
 ہمہ آتش بسوئے خود کن ساز کہ داری دریکے سودا و ادنیاز
 و گر تو ناصبوری کن تو دوم چہ پنداری کہ من بعینی صبورم

لاج۔ بہ پردہ لاج۔ دولت سے بضم اول نام طائر معروف کہ باب نشیند و چون مادہ اش بخلاف
 تمام بطور بوقت مہو و خون جھیں آرد اور اسرخاب گویند سے اظہار قدرت مجید چنان عالم ہو کہ سرخاب تمام روز متصل
 یکجا اور شب کو بجو را ایک دوسرے سے دور رہتے ہیں اور یہ نئی تشبیہ ہے مستاد سخن ناسخ نے بھی اردو میں اس معنوں کو
 بطر زفاص لکھا ہے

فاصل سرخی لب ہوگی سخن بری شام کہ گشتے ہی سرخاب کا جوڑا ٹوٹا

بجان تو کہ در جان وفادوست
 تو جانم گشتہ و جان من پوست
 شب روزم دل آنجا و تن اینجا
 تو آنجا زاری باشی من اینجا
 چرا خوش نایدم با چوں تو یار
 گرفتن کاسے ز بوس و کناے
 دے ناموس و تنگ باد شاہی
 فتد ز آسیب فتندرتا ہی
 بنامیز و میان خاصہ عام
 نکو ناید چہ سرم و حرمت نام
 مرا زینگو نہ می باید ہی سوخت
 کہ عصمت چہ بزد کم تو اس خست
 ملک گفتا کہ با ایں رغبت گرم
 تو قف از پئے عارست یا شرم
 سرت گردش کلمہ درد رہمہ چیز
 کلاہی و سمرے داریم مایز
 بتاباں میں بے آبی حجبے
 کہ گرد و بازو دریائے ہر سچے
 یہ بے پرگی میں درے چمن را
 کہ بگے ہم دہر سر و دھن را
 گرا کنوں مانہ عیش تازہ داریم
 امید از بخت بے اندازہ داریم
 ورا ختر خواست کردن دشمنی فاش
 تو اندر دوستی با مایکے باش
 ہمہ یار نہ بے قسمت گنج
 کہے یارست کو قیمت کند رنج
 دگر بارہ شکر لب گفت بارے
 کیشم از دیدہ رنج چوں تو یار
 ہر آنچہ از دست ما خیر و زیاری
 بفرماتا کینست جاں سپاری
 نیاریم از سر باے کشیدن
 تو انیم از قدم خائے کشیدن

نوح بہمن تہ ناروا تہ اچندی یہ اہل ہند کا مارد ہی لکھ بید شق کاسے تہ مادہ سوئم خزاں

دُرت گردے ز دل شستن ندانیم	غبارے ز آتیش رفتن توانیم
دُرت در جنگ توانیم یاری	توانیم دعا خواندن بزاری
پنوشید است زیر آبگوں رود	نم کنجشک آتشگاهِ فرود
نه من زان میکشم دامن زارایت	که روزے چند تنگ آید قیامت
ازاں بالا تر آمد نو بر خورشید	که گردد از کسوف ذره نومید
و لے من آرام این لوترینہ تادیر	کز اندک لقمہ چشمیت شود سیر
چو باز از طعمہ تر گشت مرست	بخواندن باز کے گرد دسوی دست
دلم زان کرے تنگ خویش پیدا	که معیار زرت گردد هویدا
چو خالص بنیت سازم گلو بند	و گرنہ در گرد آرام دے چند
زرت چوں نختہ شد سازم بنا کاٹم	بزر بختہ بنخ نقرہ خام
فراواں کرد خسر و کوشش گرم	نشہ پولاد یا رِسمبر نرم
ضرورتِ نخست از شیریں بزاری	و ثقیق لاطریق استواری
که جز خسر و نخواهد جفت دیگر	وزین گفته بنا شد گفت دیگر
شکر لب گفت این خو گفتنی نیست	چنین دے بازی سفینیت
چہ پنداری که گرم رانم گشتم	بگفت نفس بے آرام گشتم

لے آسمان لے غالباً مراد از گریہ ابرہیم کہ بظاہر بچہ نم کنجشک کم قدری نمود و گرا آتشگاهِ فرود را پوشیدہ کرد
 لاق چشم لے ایہام بقدر خویش لاق - سر انجام لے استواری عمد

نه من آل آهوم گزرا دوستی چو خوک و سگ کنم شهوت پرستی
 مرا بر خویشتن هست آن قدر و که بشانم تنه شوریده از شور
 حریف از آب خضر آرد نگیرم و گر خود مردنی باشم بگيرم
 بسویت زان غنا دادم هوسا که از یک جفت بنود چاره کس را
 و گر بر تو کس دیگر گزینم به از تو کیست کورا بر گزینم
 مهر نو گر دگر جا دیدم امید بنگشته کچھ دستش پیش خورشید
 کنوں سوگند فرستے میکنم یاد که گیتی جفت جفت افکند بنیاد
 که تار و پوت که خواهم در زمین بجز خسر و نحو اہم در جہاں جفت
 و گر جان مرا غارت کند نقد زمین نکشایدش یک عقد بے عقد
 با سنا ہم بعقد اندر نیام دلش را تا فداواں نازیم
 چو شہ دید آنچنان سوگند و مہدے و گر در کام دل بنود و مہدے
 بزلطف و عارضش قانع شد از دو بچوے دل نہاد از مشک و کافور

قصیدہ خسر و بجانب قیصر روم و اطہار بہ شیریں

حلاوت پنج شیریں شکر خند چنین برداشت ہر از حقہ قند

لے قابل مرگ لے معمول طریقہ ارباب ننگ و نام لے ق۔ ہ از تو نیست گر شو بہر گزینم

لے ق۔ خوردی لے عادت کرد و راضی شد

کہ باختر و چو شیریں لبست پیاں
 کہ این بقیس گرد آں سلیمان
 ملک بر رسم آول چند گاہے
 بھر از دور میس کر دشن نگاہے
 بے میگرد دل آتشیں دود
 ز لب دریا کش از دل تشنہ می بود
 بشیریں گفت میدانی کہ کارم
 پریشانست بچوں روزگارم
 مراد ملک خج و کاکے در افتاد
 رسیدم با تو کارے دیگر افتاد
 کنوں کامیدم از تو یافت یاری
 بکلم نیز هست ایستاداری
 گرفتم از رخت فال مبارک
 کہ تا بجم باز گرد دسوتے تارک
 گرم دستوری باشد ز رایت
 بر آرم سر بروم از زیر پات
 سپہ ستام در انم به تعبیل
 بآلم بیدق چو ہیں تہ پیل
 بہ نیزہ بر درم ہفت آسمان
 لباس تنگ پوشم دشمنان
 بدیں تیزی کہ گردم خصم راسخ
 من دلہائے شیریں دے تلخ
 چو خار از راہ خود یک یک بچنم
 بفسار غلطی با گل نشنم
 صنم گفت ارچہ ماطقت ندایم
 کہ دامت ز دست آسان ایام
 ولے چوں ہمت بیدار دای
 بہ آں باشد کہ با این کار داری
 چومر داز پاس دشمن شناس گیر
 نباشد دوست کش گرد و عنان گیر

لوح - مگر لائق - تالیہ کارے لائق - پیادہ - پیادہ کو پیل سے پامال کرنا لائق - غصہ کا ایک خاص ایام ہے
 لائق - چو پوشم لائق - پست کنیدن لائق - تور و ترقی وہ

توڑ دو نوکن اساس پاؤں ہی
 کہ من خود با تو ام ہر جا کہ خواہی
 چو کشتی آتش دشمن کہ تفتہ است
 نشاط دوتاں جائے ترفہ است
 اشارت کن بابر نے چو چو گال
 کہ من از سر دوم چوں گئے غلط
 قرار کارِ شاہ چوں محکمیت
 دل خسرو شیریں بے غمی فیت
 ہمیں بانو دو ہم جولان بہم دشت
 کہ ہریک دیوئی درد ہر کم دشت
 کیے شگوں کہ تماش کردہ شہیز
 گر و بردہ ز صرصر و تگ تیز
 سیاہی خنک کردوں راغماں گیر
 بد و داز آتش خویش آساں گیر
 دویم گلگوش ہماے در ہوا بود
 کہ گرم د نرم چوں باد صبا بود
 ز آتش پائش نعل اندر آتش
 گئے رفتن چو آب تیز و خوش
 تو گوی مہر راہریک باقیوں
 کشیدند از دہان مایہ سوں
 صنم فرمود کاوردند در حال
 برسم خدمتی پیش آں دو ہمال
 ولیکن در زمانہ نیست پنہاں
 متاع مور و درگاہ سلیمان
 متاع من کہ سرتاپا کسا دست
 سلیمان وار پذیرا چہ باست

لائق - تو رونق دہ لائق - نال دوم
 گئے اسب سفید رنگ شہ شہیز خنک کردوں کاغماں گیر
 ہی شہ بقیار شہ آتش پاہونے پر آب تیز رو کی طرح نیکی خرام ہونا کس درجہ لطیف خیال ہے اور
 پاکیزہ ستارہ ہی شہ ہدیہ شہ ہم عمر لائق - سرتاسر

بخوابش گفت بار برگان نیست
 چو مورم من کہ از بس ہوشمندی
 چو شہ دید آن دوا دنگ بستہ
 در آن نظارہ حیران ماند تادیر
 نظر سے سوادش بیشتر بود
 بگفتش بود بر من بیکراں با
 چو آرد گردش دیرت بمن باد
 چو خاکے بر کندش دیرت از پائے
 خدا بختم ہد تائے کم و گشت
 بگفت این وجہیں بجا دہ چوں بد
 برآمد عجمہ از شام دیجور
 بروں انداں شب فہند زان دم
 زیریں دل بفرگاں جو کو خون دو
 کہ آید خدمتے در خور نہاں نیست
 کتم پیش سلیمان باد بندگی
 صبارا ابرو گو نہ رنگ بستہ
 نمیشد چشمش از دیدار شاں سیر
 کہ نوے زان سیاہی در بصر پو
 کنوں خود پیشتر گشتم گرانبار
 بسان سرمہ در چشمش گشتم شاہ
 بسان سرمہ در چشم کند جاع
 تو اغم عذر چندیں مردی خواست
 پذیرفت از مہ خویش آن شب قد
 سواد سیاہ شد خورشید پر نور
 مبارک رٹے شد بر قیصر روم
 پس از دل تاوک چو پس بروں د

لائق۔ چو مورم من گرا من ہوشمندی
 لائق۔ بقدر بختمائے دور از کار
 لائق۔ دوا دنگ بستہ دنگ بستہ

لائق۔ یہ ایک مصرعہ ہزار اشعار کا جواب ہے اور اس کی خوبی بیان سے باہر ہے۔

لائق۔ نمیشد چشم اواز دینش سیر
 لائق۔ کتم پیشتر کردی گرانبار

لائق۔ بسان سرمہ در چشم کند جاع

پیوستنِ خسرو بقصرِ روم و لشکر کشیدنِ بلین و شکستِ دادنِ بہرام چوہیں

چو قیصر دید ز اوج پایہ خویش	چہاں خورشید و اندر سایہ خویش
بتاج و تختِ ادش سرفرازی	کمر بستہ درمہاں توانی
پس از چندے بخویشی مژدہ ادش	بدامادی کلمہ بر سر نہادش
نقدِ مریش چوں نخل برداد	وزاں نخلِ ترش خرمایے ترداد
چو دریا لشکرے دادش فرمیش	کہ بشاند غبار دشمن خویش
غبارِ قلب دریا خیز بودش	کہ دریایے غبار انگیز بودش
رواں شد شاہ با قلب و خزین	ز قسطنطنیہ شد سوئے مدین
خبر بردند بہرامِ سمرکش	کہ خسرو میر بہ چوں کہ آتش
نکرد از چیرگی در دل ہر اسے	مقابل گشت چوں ناحق شناسے
دو لشکرے در روساز کردند	بکوشش بازے کیں باز کردند
بخونیزی رواں شد تیر دل و	بر آورد و از دل و جاں ہا کوشش

لذائقہ - خویش مے مریم کے ساتھ نخل کا ذکر ایک خاص ایہام رکھتا ہے اور پھر اس کے سلسلہ
میں خرمائے ترے اور زیادہ لطف پیدا کر دیا ہے لذائقہ - لشکر مے فوج میانہ کہ
خاص تر باشد لذائقہ - خیرگی

دہن درگوش مرداں کرد سو قار سخن می گفت کاینک نویت کا
 شاں جاسوسی دلسا نمود زبانے دادہ و جانے ربودہ
 ز تیر اندازی زنبورک از دور مشک سینہا چوں خانہ زنبور
 نئے ناک توئے زار میکرد نوائے اوبدلسا کار میکرد
 خدنگ از سینہ دل میکرد غارت کماں میکرد از ابرو اشارت
 مبارز تشنہ و تشیر می گشت بخوں آشامی از توٹل سیر می گشت
 باستقبال مرگ از تیغ خوردن ہی شد پائے کویاں سمر گردن
 جگر با کز پلار کش چاک می شد بگردون با نگ چاک چاک می شد
 ہی خندید زخم از گردن مرد بگریہ خستہ خونیں ہی کرد
 بگری بوتان چوں برق گشتہ میان آب آتش غرق گشتہ
 ز خست آہنیں ہر سو حصائے ز رنگیں برتہ ہر سو کوہائے
 اجل و من بکشتن چست کردن زین نیقہ بخوردن سست کردن

لے ایک خاص اقمہ کی کیسی اقمی تصویر ہے کہ تیر اندازوں نے جو تیروں کی سو فاروں کو زہ کمان تک کھینچی ہو تو گویا تیر
 اپنا منہ اُن کے کانوں سے لگا کر کہہ رہے ہیں کہ جنگ کا وقت آگیا ہے لے تیروں کی نوکیں لوں کو تلاش کر رہی ہیں
 اور وہ زبان لے کر جان بچاتی ہیں لے زنبورک دراصل بندوق کی ایک قسم ہے اور غالباً اس جگہ مراد لنگ سے ہے
 جو ایجا اہل ہند ہی اداس سے تیر اندازی کرتے ہیں ورنہ معنی میں اشکال ہوتا ہے لاق۔ ان خود شے تیغ ویم چہر
 لے چکا چک آواز زخمائے تیغ شہج بہکل شج۔ بخندہ گریہ خوں تیز کرو لے نیزہ کو چاک لاق۔ آہن
 لے نیقہ سست کردن یعنی مکر سست کردن است

جنبت بس کہ آتش پائے گشتہ
 زبان تیغما از چاکر و میر
 تن افتادگان میداو در گل
 شکم لے کہ میگشت از نساں سیر
 شدہ ضر و بکین جوشاں تر از نیل
 بہ پیر امن نیرگان سپاہش
 بزرگ امید بارائے فلک تاب
 نظر سوائے فلک پرتاب کردہ
 چو طالع رازمانے دید فرخ
 بشہ گفتا کہ دولت را ثبات ست
 رواں شد پیل شدہ با سر فرازی
 بدالتو تعبیت زان گو نہ شکست

ہلال نعل پرویں زائے گشتہ
 شدہ در کاس سر ہا چاشنی گیر
 صلائے کرگساں از دیدہ ڈل
 چو برگ گشتہ نامتجو ریشمیر
 چو کوہ آہنیں بر کوہ پیل
 ز چشم بد باہن بستہ راہش
 نہادہ چشم بر چشم صطرباب
 فلک در چشم اصطرلاب کردہ
 بہ پیل شاہ کرد از فرخی رخ
 براں سہلیت کہ دشمن شاہ ماتست
 بیک شہ پیل برد از مخم بازی
 کہ مہر را کجاں شد دست بر دست

۱۔ گھوڑے کے آتش پاؤں پر اس کے ہلال نعل کا پرویں نزار ہونا واقعی واقعہ کے ساتھ کس درجہ مبلغ مضمون ہی۔
 ۲۔ خاک و خون میں پڑے ہوئے مقتولوں کے جسم ہر چشم کرگوں کو آواز ممانی میتے تھے جدت کی کوئی حد نہیں ہی۔
 ۳۔ صدائے گئے گئے ناگیا ہی است ہجو سیر کہ برگش بہ تیغ کشیدہ ہی نماید شہ کو بہ پیل ہجو کو بہ شتر
 ۴۔ ز چشم بد باہن بستہ مبالغہ زیادتی اسطرح است شہ مراد از فاصلہ دور و دراز لائق۔ بیتاب شہ ترانوی
 ۵۔ آفتاب کہ آہ نجوم است شہ پیل مات کا لطف اہل شطرنج سے پوچھے لائق۔ پیل مات
 ۶۔ شہ پیل برد و بازی کا ایسا م فصاحت کے ساتھ کس درجہ خاص بات ہی۔
 ۷۔ آراستہ و سامنے شہ مفت و بقدر

ازین جانب حریف از بر کرانه
 مبارز سزنگون از زین ہی گشت
 بخون در مہر گردون زین سنج
 باتن پیش نہ کا ندر گل آمخت
 شد از خون حریفان خطرناک
 دورویہ کا سہ بید قسا اناودہ
 نہ از منصوبہ رنداں سپہ
 چو خود را در تنزل دید بہرام
 فرو گشتہ پشیمان راہ برداشت
 گریزان می شود و خسر و بد بنال
 بسے چون با پے در پے دویش
 شکستہ شکر او فوج در فوج
 نہ آن سرکشگان ابا میداد
 چو زمینان از شکوہ بخت فیروز ق
 ہمیر اندہ پٹ خود خانہ بختانہ
 بدیناں بید قش فرزین ہی گشت
 چو رنگیں مہرہ از یکسو و شطرنج
 حرفش گویا مہرہ فردرخیت
 بساط روئیں از شطرنجی خاک
 دو نیمہ رخ شدہ سر با قنادہ
 کز ان منصوبہ برد افتاد شہ را
 بہ برداں ز لرزلہ از جاناش آرام
 خرد را حملہ کر کے آہ برداشت
 روندہ سرکش و جویندہ قتال
 بصحرادر زین گردے ندیش
 ز قول آمد بدیر یا موج در موج
 بجان و مال شاں ز نہار میداد
 منظر گشت بر خصم سیہ و ۱۷

لے دہی شطرنج کا سلسلہ جاری ہے لے پیادہ کا فرین ہو جانا بازی شطرنج کا کمال ہے لڑج۔ بدیناں بیدق
 فرزین ہی گشت لے گیا ان بازی فرماند لڑج۔ بساط روی انان شطرنج چون تاک لے پیادا۔
 لے بصنعت ایہام تخیل اہل شطرنج لے مات گردید۔ اہل شطرنج کے تلازم و تناسب کو کلیتہً ختم کر دیا۔
 لڑق۔ خرد گشتش رنق دراہ برداشت لے لے بر خرد حملہ نمود لڑج۔ زجوی

بہار الملک شہ با صد روئی	ز سر نو کرد اساس پادشائی
برآمد بر سر میر ملک شاداں	چو خورشیدے کہ تا بیدادادان
خرد راما یہ داد از کار سازی	بدشمن سوزی و مخلص تواری
سپہ را شاد کرد از نعمت وجود	رعیت را براحت کر خوشنود
چناں کرد از جہاں گردستم دو	کہ شد خاک زرش دروید ہا نور
ز دولت گرچہ فرخ بود درویش	ز چوہیں خار خاسے بد ہنوزش
نگہ دہل ہر گز صاحب تخت	غم دشمن خصوصاً دشمن سخت
غم دشمن ز دشمن بیش کیست	کہ بیزدست دشمن او بیست
خلد چوں چوٹ از بیرون ترشد	خلد در دل نگر تا چوں حسد
بترس از کینہ از نیم کشتہ	کہ بد گیش زند ما ر نیم کشتہ
چو بہرام از سیاست گاہ خسرو	عناں ادر ہر میت داد میرد
نہ بدذاں ترک تازی ہچو بادش	بجز در حدتہ کستاں تا دیش
رہا کردایہ میا نہ کشوے چند	دراں کشور درآمد با سرے چند
بر سیم چاکراں چوں سخت ساقاں	کمر بستہ بر در گاہ خاقاں

لے رواج درونی لائق گشتہ لائق غم ہر شستہ لکھ آکھ سرتیز نو کرد زل سیخ دینہ
 سجہ پست لاج خورشید لکھ اسے بد فرض ہی کنند لکھ عناں را میر و لدون غالباً سمی
 ماں گزشتن بہت فافم لکھ قرار لکھ سخت ساق ہر دم قیام دار

چو لشکر کش مسے بدکار فرمے زخا قاں نامزد می شد بہر جاے
 فراوان داد در کوشش غناں را ہم آخر در سر آن کرد جاں را
 زمانہ بازی کاں بالکساں باجت چو آمد وقت اوبا او ہماں ساخت
 شب روز از بیدان سُبک خیز خبر می شد ز حالش سچے پرویز
 چو در دل مردن چو ہیں لقیں دید بنائے دولت خویش آہنیں دید

در افتادنِ خرمینہ روم بدستِ خسرو پرویز

چناں خواندم دریں دیرینہ دستور چوں خسرو سراں را کرد مقبور
 بشاہی بادل آرا و بشتِ غم از خاطر بشتِ ثواب و بشت
 چناں از تیغ کرد آفاق آرام کہ گشت از نیم روزش عرصہ شام
 چو از کیش شستہ شد ہر مرز و پیش رواں شد حکم تا دریائے روش
 چو آن نیر و ہماں را گشت معلوم بلرزید از نبیشِ قیصرِ روم
 ز نزدیکانِ خسرو نیز چندے کہ در دل داشتند از بے گزیدے
 یکے گشتند با خسرو ہسانی کہ با قیصر کنندش بدگمانی
 ازاں گردنگی قیصر خبر یافت بہ پیشی کار خود را وقت دریافت

لذق ببادی ۱۰ ہماں ولایتِ سیستان ۱۱ نام ولایت ۱۲ بے منزل و مقام

۱۳ متفق شدند ۱۴ گزیدش زمانہ

ز دیگر خیراں بودش با خلاص	طرفدار حبش در دوستی خاص
پس از چند آزمون شہساری	یکے گشتہ در و نماز استواری
چو دید آن بستگی مرد خردمند	کشاد از گنج زریں آہنیں بند
بکشتی کرد گنج بیسکراں بار	زرے کز مے شدی دریا گر انبار
چو مال مال شد بحر از خزانه	ندوم اندر حبش کردش رونہ
پراز دیبا و زربہ نقاد کشتی	چو گلہائے تر از باغ بہشتی ۱
ز گوہر شصت کشتی چوں ثریا	تو گوی مایہ بیرون دودیا
دگر بر نقرہ صد کشتی سر اسر	کہ ہر یک بود پادریا برابر
بخازن گفت کیس سرمایہ ملک ق	کہ ہم ملکست ہم پیرایہ ملک
بجینا ند بہار بارکش را	رساند زود سلطان حبش را
یگو پید کا عمت و آن دل پاک	مرادل و او کیس گنج خطرناک
کئی اندر امانت زینہاری	کاماں و زینہار روزگار ی
امانت و اومت در پردہ راز	بر ہم ہنگام حاجت مندیش از
رواں شد خازن آزاد میرفت	کہ بہشت چو پیش از او میرفت
خالف گشت روزے قوت باد	ہمہ کشتی زرہ یک جانب قناد

لے آزمائش امتحان لے بست و کشاد و گنج و زر کا تقابل قابل دیدہی لے کشتی

لے کم اندر زمانت زینہارے لے اسپ چو بی کشتی

ہی شد ہریکے پرندہ چوں طیر
 بدیناں تار سید از جنبش تیز
 خبر بر شاہ رفت از منبر آب
 اشارت کردشہ کا بجا شتاب
 طلبگاراں رواں گشتند دشا
 ز دریا بر کشیدند آن خرنیہ
 رسانیدند از ایشان بادہ در سر
 چو کالار البحر عرض آورد گنجور
 ز در دیدند دریائے نہادہ
 گہرائے میں دیدند اپنہ
 دریاں نظارہ بنیش خیرہ می شد
 فرستاد از پئے نظارہ خسرو
 خزینہ با خزینہ شد بہم خاص
 انراں مایہ کہ در دولت نوی یافت
 چراغ ملک اروغن زبال مست
 چو ماہ نو فلک خیر و نیک سیر
 بانطاکیش در سرحد پرویز
 کہ روزی برد آمد زود بشتاب
 خدا آورد ہمارا باز یابند
 بسوئے گنج باد آورد چوں باد
 چو لولہ ز آب فیادہ را بکینہ
 بقصر خسرو از گنجو قصیر
 زمیں تا آسمان روشن شد از نور
 ز زر کالے ہر جائے نہادہ
 نہ در دریا شود حاصل نہ در کوہ
 نظر گہ روشن گہ تیرہ می شد
 سوئے گنج کمن گنجینہ نو
 دو دریا را ایک جا کرد و غوص
 دل پرویز نیرے قوی یافت
 بقائے مملکت ز زحال مست

لے اسم غرت ترکیبی سے نام شہرے از تمام سے ساحل بندر گاہ سے بجائے خدا داد سے گچک
 بار آورہ بود لوح مہر بر سر سے کثرت دروہر لوح دریاں بنیش کہ اختر خیرہ می شد

گد باشد ملک بے زر خدائی نیاید از گدایاں بادشاهی
 سپاہ آراستن لشکر کشاں را زرافچی است یکسر ز کشاں را
 نہ بے زر لشکرے گرد و فراہم نہ بے لشکر زراید نیز باہم
 بزرگاں گر بسرا فہرہ داند اساس مملکت بر زر نہ داند
 ولیکن نے زرا ز بہر خزانہست کہ بہر نام و رنگ جاودانہست
 ز بہر آئکہ گر صلحت و گرجنگ کفافی را نذر و بر خشم تنگ
 چو ماند لشکری بے توشہ ناچار بنا کامی شود بادشمنے یار
 ز توشہ واجب چو بر قدر کفافت زیادت گردہد و نہ معافت
 تصرف کرد گنج قیصری شاہ نداد اندیشہ خویشی بخود راہ
 بتاج و تخت خویشی در نگیرد بخیل گرگ میشی در نگیرد
 کند غارت دلیرے را دلیری برد شیرے شکار از جنگ شیرے
 ملک از ہم شاہی خود ہمین است کہ باہم بازے خود در کین است
 بیاید پردلی کہ بازے خویش زند سر سینه باہم پہلوی خویش
 چو توشہ ترساں بود در ہر شامے ز ترسندہ نیاید پیچ کاے

بضہ زر لاج۔ زرہ فحشت یکسر کشاں را لاج۔ نعت غیر متعارف مشابہ ترکیب الفاظ عربیہ معروف
 مصدر لافچیدن کا امر یا حاصل مصدر یا اسم مفعول جس کے معنی مصدری جمع کردن اند و حق و برہم چیدن
 ہاں معنی اول مراد ہیں لاج۔ خزانہ لاج۔ کفافی را نیشاں چشم رنگ سے خیال داناوی
 رکند سے حریف ہم پایہ لاج۔ نیروی

پندیدست ترس بادشاهاں ولیکن از تیر دادخواهاں
 خسرو بود ار چه خسرو را شه روم ولیکن نخل مریم بودش از موم
 چو او خربت نخل را ستین دشت بنقل این دشت در آستین دشت
 همه کس نخل شیریں اگر دیدست نه نخل موم که شیریں برست

نغمه سرانی بار بد به بزم خسرو گنج باد آورد باو بخشیدن خسرو

ملک نبشت روزے خرم و شاد بخشش گنج باد آورد بخشاد
 ز نرنگیت هرنگه را ساخت گلشن ز مومج زر زین اگر در شون
 در افشا نداندر اں باغ بهشتی کف دریاوشش کشتی کشتی
 همه روز اں خزانه شاد میداد ز آبش بستد ویر باد میداد
 ہی گفت آنکه ندید خود ز رخویش چنین تاراج بیند گوهر خویش
 دهم به یابیریزم دمیغاکش که از بادش بزم بدهم نجاش
 بباغک کوس میداد از در بام صلائے عام بر بهر خاصه عام
 چنان شد خانه و کوپر خراین که کس مفلس نماند اندر مداین

لک بنودی ترس خسرو از شه روم بالضم هر دو پدر شوهر زن
 نه همان نخل ترما که مریم هنگام دروزه با و پناه گرفت و از برکتش سر برنگرید - و نخل مریم از موم زیبا و ارسته
 یا بقدر لک - زرافنده در اں لک بست ز بادش

از آن بخشش که داد آفاق را بهر
 مثل شد گنج باد آورد و در دهر
 سخن گویان سخن را تازه کردند
 ثنا بار ابلت آوازه کردند
 فراوان نجات از لولوی مشو
 بدامان بزرگ امید و شاپو
 نوا سازه که بودش بار بد نام
 نوای ساخت آن ذرا انگلیس دام
 نهاد از زخمه چوں بر ز تماش
 نوای گنج باد آورد و نامش
 چو در مجلس فرمایش کرد از عود
 بر آورد از دماغ عاشقان دود
 دل شه را که بدیش اندرون تر
 بهر زخمه خراش یافت بر سر
 هراتش کال نوادر جانفش افروخت
 زیاده رو غش میداد و میخوت
 چو کار عاشق از غم زار باشد
 شود دیوانه گریه بشمار باشد
 دو چیز افروں کند در عشق آتش
 شراب جان نواز و غش خوش
 بے کردی کشاید دل ققاع
 شمع و عاشقی و می پرستی
 چو این هر سه بیستی جز یکی نیست
 سبب شد هر سه چیز از بهرستی
 در آینه ندایم شیر و جلاب
 چو اربابا و آینه و شک نیست
 دو هم پستان شمرانگور و انجیر
 نیامیزد یک جبار و غن و آب
 کز آن شکر توان خوردن از این شیر

ن.ق. - بناهای ۱ نام ندیم ۲ نام مصور ۳ نام مغنی ۴ نایب انگلیس دام
 نایب انگلیس از شیرینی بوم میگرفت و انگلیس قام بنظر نیامده ۵ ق. - انگلیس قام
 ۶ مضرب ۷ نام خوشبو و ساز ۸ ق. - از درون

چو در خسرو نوائے نواثر کرد
 ہوائے دلبرش زیر و زبر کرد
 چہاں برابر بد خوش گشت جانش
 کہ یکدم خویش بخشدن جہانش
 مطلق پیش ایوان بود یک سر
 زمره دارید شاد روان قیصر
 بہ تری ہر دُرِ چوں قطرہ آب
 کہ در دریا بود آں قطرہ نایاب
 بچرخ از لوہ پر تاب می شد
 دہان ابراز و پر آب می شد
 اشارت کرد کیس ابر گہ بند
 از آن تست اہل بکشاؤد و رہند
 بگفتن کند ہاں چوں بخشی در
 بدیں دُر کن دہاں بار و گر پُر
 نہیں بوسید مرد گوہرین ساز
 زایواں کرد شاد و روان در باز
 بنود اندازہ دیدن خسرو را
 کہ حالے یافت آں گم کردہ خود را
 بحیرت گفت کای ابر گہ بار
 نسجد کف من ایں قدر بار
 تو خود پُر خواهی از گوہر دہانم
 دے کے گنجد ایں دُر در دہانم
 چنیں گنجے بحیب بانہادن
 بود و قطرہ دریا نہادن
 شش گشا کر نہا چند گوئی
 مکن چوں تنگ چشمان تنگ خوئی
 کسے کر قسمتش روزی فراخست
 برش زیں باغ زگیں شاخ نیست
 دہندہ می شناسد کو چہ ادا داد
 کہ ہر کس را چہ می باید عطا داد
 برو خوش خور کہ افزوں می دہد خیر
 کہ افزوں تر تو اندا دانت نیز

زمہتی بخش پیدا گنج ہستی است مرصورت کن کایں بت پرستی است
 طرب و مطرب آورد آن دم است گرانبار از عطاء شاہ برستی
 نوار نام شادرواں برہ بود کہ آں پردہ ز شادرواں شدہ بود
 نوئے ساخت از می طبع کش تر بے از گنج یاد آورد خوشتر
 بشادی برد شادرواں بنجانہ زباں ترکرود در دیگر ترانہ
 چوم وارید ہا بر سر نشانہ کہ شادرواں مروارید خواند
 بآرایش چو آن ذیل گہ یافت کہ شادرواں مروارید ترفیت
 بدرگاہ ملک شد خاک بوسید چو زہرہ دامن افلاک بوسید
 بشہ گفت از ریزیں حضرت پر بخشش برد شادرواں از دُر
 دریاواں آورد از شان دیگر ز مروارید شادرواں دیگر
 بہتری ہر دوی چو آب باران سترے گوشتوار تاجداران
 بگوش شدہ کنم گوہر فانی بہ بخشش او گوش را باشد گرانی
 شہنشاہ میش از آن کو بادہ گشت ہم از آواز ساقی بے خیر گشت
 نواب دولت مرغ ارغوان بنا بصدا و وزبانی شہنوں بنا
 دل شہ کہ ز کشش مطلق عفاں بود کشاں شد ہم بدن حاجی کعبان بود

لٹاق - زمہتی بخش باشد چہ ہستی است لٹاق - اورندان شان لٹاق - گوشائے
 شہ نام زیوریکہ گوش او یزند لٹاق - بخشش شہ بمعنی بادہ نوش

بیارا پر کشن بسیار بو شس ولیکن نخل مریم خار بود شس
نمالے باہوئے یاری سخت بامید رطب یا خار می سخت

وفات یافتن مریم

شناسائے معانی موید پیر چنین کرد این سخن در نامہ تحریر
کہ چون خسرو شد گنجینہ دم خلافتش رویاں آگشت معلوم
چو غالب گشتہ بود از تیغ کین خواہ نداد اندیشہ را با خوشی تن راہ
زمانے پور شے کا ندر حرم کرد ز مریم چہ گاہ از یرم کرد
ز شیریں عیش مریم بود چوں تلخ از یرں کاہش قناداں ماہ در تلخ
بہ تن عیسیٰ جانش ما ند بے دم تنش چوں شرتہ مریم شد از غم
ز بیماری بہ بستر خفت ماہی وزاں پس حبستہ دیگر خواہ گاہی
ملک با یت نہا با یت بر ست بصد شادی بساط ماتم آست
دل از سودای شیریں در غم افکند بہانہ بر فراق مریم فکند
بگریہ کش خروش دہم بود خروش از یاد مریم بر حرم بود
بما تم کرد پیرا ہن بے چاک ولیکن در ہوئے یار چالاک

لے غل مریم ہاں نخل فرما کہ در زماں ولادت حضرت عیسیٰ بہرکت عفت مریم سر سبز و بار آور گردید و در بجا
باضافت بیانی مراد از مریم و تترقیصر روم کہ در عقد ضرور پرویز بود۔ اسیر تے حکیم و دانشمند مجوس۔ دیونا
مراد مورخ تے۔ اس خبر تے ضرور لے۔ بود بے غم تے ہاں رشتہ مریم کہ از بار یکے خود تاب تہ شد

بشیریں کاری اندر پر ڈھ چندے
 ترش می بود چوں در دمسک
 بہر خاشاک شکر در شام شبگیر
 شتاباں گشت پیکان نیز چوں تیر
 چو شیریں دید کہ حسن رفتہ شد راہ
 بہ بے صبری شتاباں گشت چوں
 رسیداں در بے قیمت بدریا
 چو خورد در پرودہ و مہ در ثریا
 دروں آمد بہ خلوت گاہ مقصود
 گلشن نوشد خزاں را باو شبست
 چمن بے خار دیدہ شمع بر دود
 جہاندار از نسیم گیسوے دوست
 بازادی چو سہر و آواز شبست
 زہر جانب کہ دولت رخنہ داشت
 چو غنچہ خواست بیرون افتد از پوست
 قلع میخورد و خوش می بود ہر روز
 بھار غ خاطرے شد مجلس افروز
 شکر خندی چو شیریں ہم نشینش
 کمر بستہ تباہ نامزینش
 بگرداگردشاں پرواہ نشاؤ
 یکے گشتہ دو شمع روشن از نور
 نگشتند از جمال یکدگر سیر
 اگر چہ خوشدلی کردند تا دیو
 نشاط عاشقی ہر دم فزوں بود
 دراں عشرت کز آلائش برون بود
 کہ ہرگز عشق با شہوت نساؤ
 بخوید شہوت آں کو عشق بازو
 محبت با غرض باشد نہ با دوست
 غرض باشد محبت را چو در پوست

لائق - بزم سے ہم برد و حرکت ضمنہ صحیح لائق - غرض لائق - چو پیکان پے تیر
 مجھے بجائے دریے با لے اے باد خزاں و در شدہ و ایں تعقید سخت کردہ است
 لائق - رخنہ گرداشت لائق - خبر داشت

ملک بود از مزاج دلبر آگاه	که نتوان خوشه چید از خرمن ماه
نبرد دست بر خرمای و انگور	بیداری قناعت کرے از دود
دو سلطان کرد و یک کشور آرام	بدل گشته بگیتی تیغ با جام
بداین گرچه زار من دور تر بود	دو صاحب حق یک شد در بدر بود
میان هر دو کشور زان و مہار	از اینجا تا بد آنجا گشت بازار
ہمہ معمور شد ز آرایش دہر	ولایت باد ولایت شہر با شہر
طرب کردند آں ہر دو بھاگیر	گئے در بزم و گہ در دشت پخیر

عشرت خسرو و شیرین بر لب شہر دو افسانہ گوئی

شبے سچوں سواد دیدہ پر نور	ہوا عنبر نشان چوں طرہ حور
زمانہ برگ عشرت ساز کردہ	فلک دہاؤ دولت باز کردہ
فردمردہ چراغ صبحگا ہی	نشاط خواب کردہ مرغ وای
مقیمان زمیں در پردہ راز	عروسان فلک در جلۂ ناز
کواکب در میان سرمہ تاب	درست افگندہ مہر و ایندیش تاب
کنادہ شب دیرں طاووس گون باغ	دم طاووس را بر سینہ زلف

لہ لب دہاں یا بکنار و آغوش لائق شمع سے مقابل ہے یعنی کواکب سے یعنی سیاہی شب

فرو برده زمانه جام حبشید
 ز زلف شب که دامن بر زمین سو
 بیازی در هواے غبر انگیز
 شده زهره بصد دست از غول ساز
 ز قصر آهنگ صحر اگر د خسر و
 لب شهر و دو مطرب نیمه در رو
 بر مئے لاله و گل خرگه شاه
 بساط پیرو تر بر سبزه پاک
 معبر شمعهای مجلس افروز
 بخور مجمر از عود قشای
 صبا کا بنجا عبیر انداز میگشت
 سپند از سوز خود پر شور میشد
 نمانی مجلس کنز هیچ سوئے
 ملک ادا ده گردون دیشاپ
 صنم با او برسم دل نوازی
 نشسته بر سریر سرفرازی
 شده مدد زمین مہمان بخورید
 بساط خاک گشته عبیر آلود
 معلق زن شده مرغاب شب خیز
 ثوابت را بر قص آورده ز آواز
 کشیده بارگه در سبزه نو
 غبار غم جہاں را کرده پدرود
 چو بر نطع کو اکب خرمین ماه
 فلک اساخته محو ایہ خاک
 کتاده در دل شب وزن روز
 زده رہ بر نسیم نو بہاری
 بیائے پس ہم از رہ باز میگشت
 زد و دش دیدہ بد کور میشد
 بحر محرم نمی گنجید موئے
 بشارت نامہ مقصود و مرث
 نشسته بر سریر سرفرازی

لہ آفتاب لہ نام رود دست اوراق لہ مضرب لہ خیمہ بزرگ لہ فرش حریرین
 لہ قیس از عود لہ پای لہین کہ زمین پس خیزد پس ماند لہ دانہ کہ برائے دفع نظر بد سوزند

بگرد تخت خوابِ سرائی ز چہرہ دادہ شبِ ار و شنائی
 ازیں سووہ غلامِ نازک اندم ز بچہ از بہر دلمہا بافت نام
 نسیم و لالہ و گلرنگ و شمشاد گلابِ نور و میمون و نوشاد
 و گرجاؤں کز خواباں گرو برد و گرجا کہ پرویں پیش او مرد
 و زان سووہ عروس تا زبردرد ز چشم بد ندیدہ رُئے شال گرد
 بہار و موس و گلزارِ گلوی زلال و کوثر و پرویں مہ روئے
 ہمائے فرخ و مینوئے و کش نشاطِ تازہ و سیارہ خوش
 بہ پیشِ تختِ شاپور ہنسج میا چوں کلیدے بردِ گنج
 کنیزے بود دیگر مشتری نام کہ خورے مشتری بر یادِ اہام
 ز طفلی تا جوانی یا شیریں بہ شیرینی نیابت و ایشیریں
 نشہ شاد و خداں پیش شاپو چو شمعے کو دہر پر و اندہ را نور
 چو سببِ غرض باشد میا یو و خانہ ز مردم چوں شریا
 مبادا بپسکس را تنگی حال کہ سایہ نیز گریزد و زدنِ بال
 بہا چندان بود گل را بگلزار کہ باشد بر سوادش برگِ سیا
 چو خالی شد نسیم و زکناش بر رُئے خاک بگزارند خوارش
 چو بے برگ از خزاں شد گلشن باغ بنیلبل بر بزمش مینی و زے زراغ

بریشم زن رو عشاق میزد
 سر ووش بر دل مشتاق میزد
 کرشمه ساز کرده ساقی مست
 زغمزه ناوک افکن شست و شست
 خراماں جام بکف چون تدرک
 شگفته لاله بر شاخ سرو
 نئے مغز تباں را جوش میداد
 رطب را چاشنی نوش میداد
 ازاں میں بریاں ہر خوش خرامے
 خیالے داشت پنہاں با غلامے
 سخن گویاں بغمزه دوست بادوست
 ہولے دل نمی گنجید در پوت
 بے گشتند دل را برق اندازد
 کہ پوشند آرزو پر پرده راز
 نشد ممکن کہ در ہر لالہ بوس
 مژہ غماز بود و چشم جاسوس
 زابر و گشتہ ہر موئے زبانی
 زہر لب خندہ شرح داستانے
 ازاں دلہا کہ صید یکدگر بود
 دو صید اندازیدل را خبر بود
 اگرچہ شہر یار و شاہ بودند
 ولیک از درد عشق آگاہ بودند
 غم ہر یک یکے را صد گرفتند
 قیاس کار عشق از خود گرفتند
 چو گشت از جام نوش و قہمانوش
 قتاد اندیشہ را نعل اندر آتش
 بخواہش گفت شبہ با مہرباناں
 پس آنجا ہے بتعظیم خداوند
 زجاں بیرون دہید اندوہ جاناں
 و شیت یاد کرد و خورد سوگند
 بنا ز نرگس و غلے شیریں
 بجستم خویش و خاک پائے شیریں

لے مطرب لے گرفت سو فار لے چا پوسی و خوشامد

نکاح - آشوب

کہ نام سرگرمی پہنچ رہا ہے
 کہ من ہم نہیں تہہ دارم کلاہی
 کہے گزراستی بہیم شمارش
 مراد اور سام در کنارش
 صنم کش نیش بھراں ناٹکے بود
 دریں اندیشہ باخسرو لکھیکے بود
 چو خوباں یا قندیں استواری
 زبانہا باز مست از پردہ داری
 زمستی و خوشی یاد بستر خوشش
 بروں میداوہر یک گوہر خوش
 نیم اول بطیبت غنچہ لبگافت
 کہ دئے باد بہار آنسو گزریافت
 مرا از خود در بودہ طرفہ کاے
 کہ بر باید نیمے را بہار شے
 بنار از سوئے دیگر گفست خداں
 کہ بتاں بے نیمے ہست زنداں
 اگر بر بویے اویم نیست یہی
 کہ باشد ہر بہارے را نیمے
 درآمد لالہ رنگیں بگفتار
 کہ موشتم سحر گاہاں بگلزار
 دلم را سو شنی بگرفت در زیر
 زبان و داو و بر من را نڈنمیشہ
 بازادی زباں بکشا دسوسن
 بجام لالہ عشرت ساز گشتم
 کہ در بایغ شدم با بخت روشن
 سخن را رنگ بویے داد گلزار گشت
 قح ناخوردہ بخود باز گشتم
 کہ درستی بگلزار شے ز دم چنگ
 چو شد در مغر از اں گلزار بوم
 رواں شد اشک گلزاری برویم

لے کلاہ تہہ کلاہ درویشانہ و در اینجا مرداں کہ من ازیں حالت خبرے دارم۔ ایسر لے موافق
 لاج۔ ہمسرا لاق۔ کہوے لے نام کینز لے نام غلام لے نام کینز
 لے نام غلام لے نام کینز

بنجدہ گفت گنار شکر خند کہ برجاں بارِ جرم عشق تا چند
 نہ دل آنکس بسینہ سنگ دارد کہ صبر از عاشق گلزنک دارد
 چو شانہ صد زبان بکشا دشمن شاد کہ آمد ساقی و دولت بمن شاد
 ز لالہ ریخت اندر کام من دیش کہ کردم چشمہ حیواں فراموش
 ز لالہ خوش زبان بکشا دکام دیش گزشتم بر یکے جوئے دل افروز
 رسیدم زیر شمشادے کہ چشم چو ششم پایش از خود دست شستم
 چو دور کوثر آمد گفت کامشب بشادی جام را کردہ باللب
 گلابے یافت با من آشنائی کہ ناممکن بود ازوے جدائی
 گلاب صاف گفت آں اشارا کہ در شیشہ مکن زین گونہ مارا
 گلابے را رسید نیکو بندیش کہ در کوثر چکاند قطرہ خویش
 بروں داد انور از دل چشمہ نور کہ خواہم نیست در شہائے دیو
 چناں شد دیدہ در پردیں سیم کہ گر پردیں نہاں گرد و میرم
 بنجدہ گفت پردیں تنگ و خست چو دولت چشم انور بر من اندخت
 جمال من از نورے بکف کرد کہ بہ بانور خویش از وی شرف کرد
 سخن برداشت میمون خجستہ کہ بودم شاد ماں روزے نشستہ

لے نام غلام لے نام کینز لے بیخو دگر دیدم لے نام کینز لے نام غلام
 لے نام غلام لے نام کینز لے نام کینز لے نام غلام

ہمارے سایہ کرد از اوج بر خاک کہ من میمون شدم زان سایہ پاک
 ہمارے بخت فرخ گفت کاری فسوں درخورد با سایہ داری
 چو میمونے تواند بود جائے کہ ماند استخوانے از ہمارے
 لب نوشاد نیز از شاد می نو ز سر و تازہ کرد آزادی نو
 کہ جاغم راز شادی ناگزیرست کہ از بختم نشاط در ضمیمہ است
 نشاط از عشق نہاں پردہ بختاد کہ غم ہائے کن دارم ز نوشاد
 دلش از من نشاط آباد خواند مرا از بے بت نوشاد خواند
 ہزاری خندہ زد طاؤس کفوں کہ بے مینو بماند زندہ طاؤس
 نہ چوں طاؤس گشتم گم دریں باد بجز مینو رسد شخصے بفریاد
 درآمد حور مینو نام در گفت کہ مینو کے شود طاؤس رحمت
 رقیب من کہ مینو را اند غار مگر رضواں کہ ہم دیوست ہم مار
 سخن برداشت جزا کاندیں مرا شکار کردہ است منزل
 سعادت میں کہ چوں در مادر آید ہماں سیارہ در جزا در آید
 بجزا کرد در سیارہ و گفت کہ جزا بہ بود سیارہ رحمت
 من آں سیارہ ام کاندہ روانی ز جزا دارم اوج روشنائی

۱۔ نام کینر ۲۔ اوج اختر ۳۔ نام غلام ۴۔ نام کینر ۵۔ نام غلام
 ۶۔ نام غلام ۷۔ نام کینر

چو دور آمد بش پور سخن گوئے رواں کرد از لطافت آب در جوئے
 کہ در خواہم نمود بہت آسمان دوش کہ گوی مشتری دارم در آغوش
 مرا زیں مایه خوش نیک اختر ی باء عطار در اقران مشتری باد
 بیایخ گفت ماہ مشتری نام کزیں افسوں نگر د مشتری ام
 کہ یار د کرد سوئے مشتری راہ مگر بر آسمان خورشید یا ماہ
 بزنیابی منم آن نقش جانش کہ سویم رد نیاید ہیچ نقاش
 ہمہ را نقش بر ایوان نگارند ولے نقش مرا بر جان نگارند
 چو آمد نوبت پرویز د گرفت صدف بکشد و مروارید بیفت
 کہ بود اندر کین فتنہ جائے نشستہ در زہر صید اثر دہائے
 زہر شیریں نگارے باز خوردن بشیرنی شکار خویش کرد شیر
 منم آن اثر دہائے آہنیں جنگ کہ شیریں کرد پخیرم بہ نیزنگ
 و گر خود اثر دہا گیر داسیرم چو شیریں جان من باشد نیم
 ز شیریں نام آن شیریں زبانست از آن شیریںش میخوانم کہ جانست
 مگر شیریں از آن خوانند جان را کہ چیزے ماند آن شیریں لبیاں را
 لب شیریں چو پاسخ را غماں داد زباں را در سخن پونید جان داد

لہ نام کینز لہ میتوان کرد لہ کیکہ در بازی غالب بود ہم معنی شوخ و دلیر
 لہق - بر سر لہق - برہ شیر شکاری لہق - و لے لہق - نامہاں

اجازت داد از چشم دغا باز
 که باشد غمزد را دستوری ناز
 بشوخی کردی از رخ گرم
 بگفت اند میان شوخی و ثمرم
 که شیر افکن غزلے بوده امست
 بے ناوک زناں را پرده از دست
 قناد آهوکشی راستے من رے
 بیکن تیر خد گم دوخت بر جائے
 چنان نام کز ان پیکان شیریں
 ازیں بیش از فرغ بخت دلشاد
 جوانی عشق بازی را صلاداد
 چو دل یر دست یارم شد گرفتار
 گرم کردن تباچه پسین کج رو
 نظر سوسے صلح بود چنداں
 خرد را چون ز من پوشیده شد نام
 چو رضی گشت بر شمشیر جانم
 مرابا دوست چون نرگز آفت
 امید نام نیک از عشق غایبست
 بعشق آن کو ز گفت و گوئے ترسد
 بر آنکس نام غواصی بود زرق
 که باشد غمزد را دستوری ناز
 بگفت اند میان شوخی و ثمرم
 بے ناوک زناں را پرده از دست
 بیکن تیر خد گم دوخت بر جائے
 نخواهد بر د شیریں جان شیریں
 دلم آسوده بود و جانم آزاد
 شکیم راپست راج بلا داد
 کنوں چشم من و خاک روه یار
 نتایم گردن از سربان خسرو
 که با من بود رے هوشمنداں
 چه تخمیں بر من از خلق و چه دشنام
 چه پاک آید ز شمشیر ز بانم ۱۱
 گرم دشمن بدے گوید معافست
 چو عشق آید چه جای نیک نامیست
 چه میخواست بود کز بے ترسد
 که هم در جویید و هم ترسد از غرق

کسے کا ندیشہ از غوغائے زنبور
 بہ بیند انگبین را لیکن از دور
 چو گل چنید کسے از مرغزائے
 گریزش کے بود ز اسبب جائے
 شہنشہ کز طریق مسربانی
 ز شیریں یافت این شیریں بانی
 بسجده پائے شیریں تلج سر کرد
 کف پایش بہ بوسہ پر شکر کرد
 بزاری گفت جائے بوسہ دامن
 دلے آنجا دلیری کے تو امان
 کجا بخت من آں سر پہنچہ دارد
 کہ لعلت را بوسہ رنجه دارد
 اگر اندیشہ گرد دہم عنانت
 بنوسم جز بدستوری و نہانت
 شکر لب آں نواز شہا و چوں شو
 ہما وہ گوش می شد حلقہ در گوشا
 دل از ہر ش چو شد کبارگی گرم
 می از طبعش لشت آلاش شرم
 شد جام شراب از دست ساقی
 حے خورد و بخورد و ادبانی
 کہ من چوں چاشنی گیرم ازین جام
 ازاں کن چاشنی لعل من دامن
 دو بوسے زان ہوش باز بستل
 یکے وامم دہ و صد باز بستل
 دہاں زان جام در جلاب تر گیر
 ازان می وز لب من نقل بر گیر
 نشاط انگیزی آں جام پر نوش
 بلک را بر دیش از چاشنی ہوش
 بصدوق آں نہال بوح پرورد
 سداں شوخ و ہم بروی او خورد
 ز دریا گرچہ نشکستے خمارش
 بدان یک جرعه رفت از دست کاش

چو باد در بر رخ تو باں خورد کس	بود و ریاکشی را جبر عیس
نشاید عشاق را می پرستی	کز آن دیوانگی خسته و نیستی
شراب عاشقی چون شد بهم پای	معاذ اللہ بر سوانی گشت کار
بجائے کاتش اندر خرمن افتد	کجا میرد چو درتے روغن افتد
چو خورواں بادہ رست جگر خوا	بدستوری شد از شیریں شکر خوا
دہاں را برد ہانش ہم نفس کرد	لبش بوسید و ہم بر بوسہ بس کرد
لبش خوش بود ہم ز لالیش جام	اگرچہ ترنگشت از شربتیش کام
چنان وقت خوش و عیش دل افروز	بزیبائی شبے خوشتر ز نوروز
دو یار تازین در بادہ ہم دست	جوان و عاشق و دیوانہ ہست
زم مقصود آنچه باید در خط گاہ	غم و اندیشہ ز حمت بردہ از را
گئے جنت را زمی جاں نوازی	گئے کردند با ہم بوسہ بازی
گئے سر پیش یکدیگر نہادند	گئے در پائے یکدیگر افتادند
گئے از جوار و پئے گاں خاک فتنہ	گئے ز الماس دندان لعل سفند
گئے آن در زلف ایں شکیں کر دے	بگردن زلف را ز بخیر کر دے
گئے ایں بعد او بکشا دے از ناز	دل در ماندہ را کر دے گرہ باز
گئے ایں جتے از آن خون دل تنگ	بدین دعوی زدی درد انش جنگ
گئے آن با ایں عتاب اندیش گشتے	شفاعت خواہ جرم خویش گشتے

گہ این افسانائے ناز گفتم ز ہجر اس سرگزشتے باز گفتم
 کہ آن از دل بروں دواے ہوا بگریہ باز راندے ماہرے
 در آن مجلس کہ بود از عشق بازار خرد در خواب بود و منتہ بیدار
 زیں عشرت ہمہ شب تا سحر گاہ بہشت ایں جہانے بود خر گاہ

عقد خواستن خسرو دختر از اربابے مشتاقان خود

چو خداں گشت صبح عالم افروز زمانہ داد شب را مژدہ روز
 نماز اندر فلک ز انجم نشانے بہ نیلو فریدل شد گلستانے
 ملک بروعدہ دوشینہ بر خاست حریفان پیش خواند و مجلس آراست
 در آمد بار بد بر نسبت دوش نوئے ارغنون و نغمہ نوش
 خمار عشق بازی در ساقیاد دل از جوش شراب از پاد آفتاد
 اشارت کرد خواندن موبدان را ہمہ کارا گمان و خیر دان را
 چو مجلس ساز شد خروچین گفت کہ گرد و ہر دے با گوہر و جفت
 کہے کہ عشق کس باشد خیالش شود ہمہ سر بجا بین حلالش
 بفرمان دو صاحب چارہ سازاں ہی جہتند راز عشق بازاں
 ہمیکہ رندیک یک را فراہم دو گانہ عقدی بستند باہم

چو گشت آسوده خاطر باز پویند
 بوی وصل و لهما گشت خورسند
 ملک در پیش شیریں زار بگرست
 که چند از یکدگر فغان تو را بست
 نه پاینده است بر مردم جوانی
 نه کس را اعتساد ز زندگانی
 چو اسباب جوانی رخت بر بست
 بیل گرد و بچشم ز گس بست
 گل از بوگرچه باشد نامه مشک
 چو شد پشمرده خاشاک بود مشک
 بحر می مکش یا چنیں را
 غنیمت دار باز چنیں را
 چه بخت است اینک چو من بادشا
 بود محتاج رویت چو گدائے
 کنونم ده زکوة خوبی خویش
 که فردا من غنی گردم تو درویش
 رد ا باشد که رویت قبله خور
 منت و بنیم دے میرم از دؤ
 مگس گر جہاں کند و جام جلاب
 به از گریه است در دکان قضا
 زلال آن به بود کز لب رود زیر
 که از دیدن نگر دو آدمی سیر
 ازاں حجه که نتوان خوردن آبے
 هلاک تشنه را باشد سر آبے
 دیر دولت که گردوں پایت
 سریر پاکه دارد بر جہاں دست
 چو نقد رضا در بست داریم
 زمین تا آسمان در سایه است
 بیاتابا ہم از بخت جہانگیر
 دروخت نیستی دیگر ہمہ هست
 بنسبہ خویش را خورسند داریم
 در آمیزیم همچوں شکر و شیر

لہ نام مرفض شیم لٹج بیک نفوذ لٹج می میرم و بے نیم لٹج کو لٹج شود لٹج شوق

ز سودا بہ کہ مردم سود گیرند کہ سود اندیش در اندیش میرد
 متاع را کہ قیمت بہت بیار ز من پر مایہ تر بنو خسریار
 تبر مغن کہ بس میمون خیرم بہ پشت پاکن دُورم کہ خیرم

پاسخ شریں بخسرو

شکر پاسخ ز شکر بند بخشاد پاسخ لعل شکر خند بخشاد
 کہ نخت آن روز مارا داد مایہ کہ اقبال تو مارا کرد سایہ
 کہ باشم من بخدمت زیر دستے کینزان ترا آئیں پرستے
 نہ چنداں قیمتے وار و متاعم کہ رنج گدوش دلال از صد غم
 و گر نزد تو قدرے داردی خاک بگرگان رویم از راہ تو خاکشاک
 گرم در جلاہ خدمت دہی راہ کینرے را کنی مقبول در گاہ
 ورا ز تو خویش را بھور بنیم ہمت چوں آفتاب از دہریم
 گر از تو دور بودن رائے دام چہ پنداری کہ دل بر جائے دام
 بجان تو کہ جاں پیش بصد داغ از اں بہتر کہ بے روی تو در داغ
 غمت من نام و ایس جان خونی تو ہم دانی کہ در جام درونی
 گر از من میردی چوں گل سبنا تو از دل دوری مانی من از جا

ولیک اینست خود مودائے شیریں کہ شربت آرد از طوائف شیریں
 بزرگان گفته اند ایس نکته دیرست کہ ہر کو سیر باشد زودیرست
 کے کور ابو و صد کاسہ دیریش بیک بکبا کجا بند دل خوش
 کسے کو شربت ہر دم کند نوش تواند سر کہ را کردن فراموش
 چوم غے خرمنے میند بہر گام بیک اند دلش کے گیر دارم
 چرا گل دامن از بیل نچسند کہ ہر دم بر گل دیگر نشیند
 من آں حشمہ شیریں گوارم کہ آب زندگانی نام دارم
 تو میخوای بچویم راہ جونی بنوشی شربتے و دست ثونی
 بگو تا در کشم دست از غایت غبار خود بروم ز استانت
 کم در خاک خواری منزل خویش نم سنگ صبری بردلش
 کشم در دامن اندیشہ پائے زدورت بینم و خواہم دھائے
 و گر بر من زند بے طاقتی راہ کنم نظارہ در خورشید و راہ
 یکم من متع انداز قصبہ پوش کہ خونم با کلدہ داراں زند جوش

لائق۔ کہ سیری دارد بکسرین و سکون کاف و بے موحده قسمی از طعام کہ بہ بلوغ رگندم و سرکہ
 و نبات و گوشت و کشمش تیار سازند لائق۔ در لائق۔ خرمن سے توار و بلصرہ
 شیخ سعدی است کہ ہر دم بر گل دیگر سر آیند۔ وہم ازینجا فرق زبان ظاہر میگردد لائق۔ بچشمہ
 لائق۔ بنوشی لائق۔ کنم من متع اندازی سے جامہ ایست ابریشمی و درینجا مراد از
 قصبہ پوش کسیکہ جامہ از پوست نے دارد کہ پوشش گدایانست

باتش درخون چو شیده را مکن بے پرده رو پوشیده را
 که من گرچه زخم کار آزمایم رہا کن تات بسیار آزمایم
 تو بهم دانی که من چوں در تو دیدم دو عالم دادم و مهرت خریدم
 ندانم یاد روزے در خیالت که بودم خالی از یاد و جمالت
 اگر جز من کسی بودے دریں سو نمائے زنده زین در دگر سو
 تو عصمت ہیں کہ بایں بقیاری چه ساں کردم ز تو پر بھیری
 گلے از باغ وصلم بر بخیاری بجز نطفہ ارہ کز دور دیدی
 مرے کت برے من خجل کرد گناہی بود نتوانم بحجل کرد
 دو بوس از لعل من کا دو بالشت حرامم باد اگر دارم حلالیت
 حلال آنشد کہ با من چند گاہے بحرمت باشد از دورت نگاهے
 گرت رحمت بود ز اندیشہ خام چو کام خود بگیری گیری آرام
 ورت بختست سوداے کہ داری بیانی خود متنائے کہ داری
 مرا نیز اعتمائے باشد از بخت کہ آسان نگلد پیچے کہ شد سخت
 بنائے دوستی چوں محکم افتد خلل ز آسیب و رانش کم افتد
 چنان پیوند کن من سر اید را کہ دروے رہ نماں چشم بد را

نوح - خوشیدہ نوح - ندارم نوح - کم نوح - بکترین عفو و معاف نوح - ددو
 کاشتم آمد نوح - گراں و دشوار نوح - عزت دار چندی نوح - نیابی گیرم نوح - شد

من از بهر بھاک خوشتن فرد
 تو پنداری که گردد خاطر م سرد
 دل من کاشش هرگز نگیرد
 ندانم خود که سردی چون پذیرد
 چو عزت داری از خواری بیند
 فکر کارن روز خواری نایدت پیش
 غم روزی که دروے سوز باشد
 همان روزی خوری کارن روز باشد
 چو پیش از غم دل از غم خاک باشد
 بشادی غم خویش بدین بکیار
 کیے که از آفرینش بے گزیند
 گر آرد کس که یا قوت خطرناک
 دے کاں تاج سلطان افروزد
 زے کاین عزت شد شمارش
 بسے زینگوئے نقل افشا پذیرد
 خجالت در دل خسرو اثر کرد
 دل از شیریں شد یکبار نوید
 بخشم از پلوے دلدار بر خاست
 سے مشکوے مشک آلود شد تند
 برقت از تاب چوں به پیش خویش
 جنبت جست سنا ز رفتن است
 ز شیریں کرد دندان هو س کند

نوح - بگویم خود که چوں سردی نوح - چو عشرت نوح - مگر کارن روز خواری آیدت پیش
 نوح - سر بلند است نوح - اجمند است نوح - گز شه معنی یا قوت پیش با نظر نیاید
 نوح - عشرت نوح - حریف گرم را بشکست پرہیز نوح - راه

ز زلف او گره باداشت باخویش یکے درابر دودہ در دل خویش
 غزالان خاکبوساں پیش رفتند سوائے فرمانروائے خویش رفتند
 نہ کس نہ آید و نہ با کس سخن گفت ز مرکبِ حُبست بر بستر فروخت
 اگر از خوشدلی خسید ہمہ چیز بسے باشد کہ خواب آید ز غم نیز
 بخفتن گر چه راحت یار باشد ولیکن خواب غم و شوار باشد
 چو عاشق غمی بخشد یک زمان ہم دے گرفت بیدارست آن ہم
 درست اندوہ بیماراں نداند کہ خفتہ حال بیماراں نداند
 چو سر بر کرد از آن خواب سحر گاہ بنومیدی بر آورد از جگر آہ
 بہادہ گر چه لب مشغول بوش دل از عیش و طرب معزول بوش
 ز شرکاسیل آتشناک میرخت جگر میخورد و دوش بر خاک میرخت
 مئے اندیشہ را پر داز میداد لبش میخورد و چشمش باز میداد

نصیحت کردن شاپور خسرو را بہت شیریں و دلالت کردن شکر

سخن پرداز گویای خردمند چنین برداشت از بوج گمربند
 کہ چون خسرو یا عصمت اندیش بشکوے خود آمد بادل ریش

لائق کرد لائق - نہ در کس لائق - در بالیں لائق - شب لائق - گو لائق - جگر کا

ز سوزِ سینه ماندنت آده بخور
 چو تشنه کز لب کوثر شود دور
 بشکو چند گاه بود غمناک
 دلش چون دامن دهن چو دل چاک
 ز غم خوردن چو رفت از کف غنای
 ز شکو میل حسرت اگر دجانش
 بآهنگ شکار از خانه برخاست
 بدولت خانه زین منزل آراست
 رواں شد با غلام چند دلخواه
 که بودند بخدمت گاه و بگاه
 ندیم خاص شاپور خرومند
 بهمراهی سخن رنگست پیوند
 فرو گفتم بچستی هر زمانه
 بر آئین ندیمان داستان
 با فسون بر کشای مشکش را
 متی کرے ز غم نخچے دلش را
 که تا گردون گرداں آراست
 بنای کار او بر بوی فانی است
 نیار و سحکس اشاد دیدن
 نیک دل از رنج آزاد دیدن
 ازاں بهتر ندانند کوشش کار
 که یارے راجد اگر داند از یار
 جوشش باز گفتم خسر و از درد
 که با تقدیر نتوان دادری کرد
 اگر شیرین ز راه بیوفائی
 بُرید از آشنایاں آشنائی
 لگو کس تلخ از شیرین نکونیت
 که عیب از خوئے بد خو بست از دست
 بهرنیک بدے کاند میبانت
 گنه بر بخت و تهمت بر زبانت
 چو تلخی میکند بخت نژدتم
 گنه بر گیسوئے شیرین چه بندم

له رابدل اضافت له رواج درونق نسج- میزائی ست نسج- ندارد می خوار و از گوں

چو در قرآبہ بنود بادہ باقی شکایت چوں توں کردن نسائی
 چو بال بل قطره نشاند از غیب اگرستان نخلد و چوں کنم عیب
 چو شب بنود چراغ خانہ را نور اگر دیده نہ بیند هست معذور
 بے زین فتنہ میگردد کراں گیر چو بادل بس نمی آیم چہ تہیر
 میان شاہ و شاپور از شکایت فراوان زین نمط بودے حکایت
 ہر آتش کردل شہ برزے تہا رواں شاپور برے ریختے تہا
 بے سودا چو زمیناں در سر افتاد سخن در خوبی و خباں در افتاد
 ملک گشتا کہ دار کس رعناق بتی شیریں تر از شیریں رافاق
 کز ان گاہ کہ من ہستی گزیدم بے چول او بہ شیرینی ندیدم
 بیاسخ گفت شاپور سخن سنج کہ اے در ہفت کشور نوبت پنج
 بلذت گر چہ شیریں ہست چوں نوش ترا شیریں ترست از جان پر چوش
 چو طبع از عشق باشد ناشکیبا نمای نقش مفرش نقش دیبا
 ز آتش گاہ ہر ما خوش بود تاب بقدر تشنگی شیریں بود آب
 گر سہ کش نباشد صبر چندان خوش حلقہ تہا باشد زیر دندان
 نہ من زان میکنم این نکتہ بر کار کہ شیریں را کم است از حسن بازار

لے شیشہ و صراحی بادہ لے غالباً بمعنی کنارہ گیرست کہ بمعنی جدا باشد لے زور

لے ایک لے سیاقۃ الاعداد لے جامہ خواب لے نام بیوہ

چہاں سرے کے در عالم نچر دے بدش گویم ز بانم چوں نرزد
 ترا کیرے او گر صد نگارست بچشم من یکے زان صد ہر است
 تو ہم دانی کہ از دانا و اوباش ندانہ نقش را کس بہ ز نقاش
 بمجوئے کنم سو گند ریاد ق کہ نیکی را از بود دست بنیاد
 کہ در نیکوئی و شیریں زبانی بشیریں کاری و شکر دہانی
 زمین آسماں گریا ہسم آید چو شیریں بیش فرزندے نریند
 دے چوں دل نہ درو منست و زان یک در عالم در گزیدست
 صلاح دولت شاہ اپنے دامن ضرورت گفتنی شد تا تو انم
 عنایا گرداں نہ آخر تاجداری مکن چندیں تاج و تخت نوری
 خلعا یا بد اندر کار مارا کہ دارد طاق تاج دل شاہ
 فراجت بہت بہراں بت سیم عیاذا باللہ از دیوانگی بیم
 نیاید جوشش سودا بیش گردو خرد را چشم بنیش ریش گردو
 تہہ باشد از ان در زیر نہ طاق نہ حال نہ کہ حال جملہ آفاق
 بدان دل کو زبوں آورد تن را زبوں کردن نشاید خوشتن را
 دے کہ زمیل با دشمن شود یار نہ دل بل دشمنے باشد ستمگار

لٹح - شیریں زبانی لٹق - مستندست لٹق - از ان یکدل دو عالم

لٹ - خل ہی باید ۵۰ کلمہ اجتناب و پرہیز

بہ است آں دشمنی کو دوست بست
 چو نتوان عشرتے بایا کردن
 حذر زان دشمنی کو دوست بست
 چو نتوان عشرتے بایا کردن
 تو نیز از دامن عزت کش پائے
 کسے کو عزت یاری ندادند
 ز عزت فرق تا خواری ندادند
 براں باشد کہ باز آری دلش
 کنی سنگیں دل اندر سینہ تنگ
 کشتی دستے بہنجار از تہ سنگ
 چو رفت آں گلبن نوخیزت از یاد
 ہمہ عالم پرست از سر و آزاد
 چو جان جاست جان چہ خواہی
 چو دولت ہست چہ خواہی
 دو خیر است اتفاق ہونمنداں
 ق کزاں باشد ہلاک مُستنداں
 یکے چون یوفا باشد نگارے
 ۲ بدل کردن بدیگر گلزارے
 دگر زانجا کہ عشق آتش شکستیز
 ۳ باہنگ سفر گشتن سبک خیز
 کسے کز عاشقی بگست بجزیر
 یکے بس باشدش زیں ہر دو بیز
 مرا خود ہست در خاطر ہمہ چیز
 بگویم گر بدل باشد سفر نیز
 شنیدم در سپاہاں ہست ماہی
 بتان روم و چین را قبلہ گاہی
 شکر نامے و شور انگیز عشاق
 بشیرینی چو شیریں در جہاں طاق
 یگانہ دبیرے در نیک خوئی
 ندارد داد و دیم در خویردئی

دو نارنج ترش در حلق نور بدل نزدیک یک از دستک دُو
 درش ز آشوب مشتاقاں چمشر بے سرگشته سرگردانِ آن در
 بزرگانِ جہاں در آرزویش گدایاں خود کجا بیتند رویش
 رسد از ہر طرف صاحب کلاہاں خریدارِ شکر سے سپاہاں
 خیالش دیدہ را سازند محراب خزینه بردارش بزند چو آب
 چو خانِ دمان شاں را کرد ماراج پس از عمرے نماید رو بحتاج
 ہمہ روز از طریقِ عشق بازی بنقل وے کند عاشق نوازی
 شبانگہ سے مہمان پر امید فرستد سایہ بر جلے خورشید
 چنان انجام ز شینش کند غرق کہ سکارا اندازد انگیں فرق
 فریبد ہچو طفل نازنینش بانجیر سے برد انگشت ریش
 دہد زینگو نہ شہاچوں ظریفان کینزراں را در آغوشِ خریفان
 خود اندر مدِ عزت شادماند سمن در بند و سرو آزادماند
 یسے دادند شاہاں قیمت پر نشد خاریدہ ز الماس کس آن در
 عجائب گوہرے باشد کہ درکار بود پوشیدہ و با صد خریدار
 فراوانش رسید اندر زمانہ ز عشق خسرو و شیریں فسانہ

لٹرج۔ از دوست تردد لٹرج۔ دو جام جو شانش
 بجاف عربی قسمے از طعام کہ تحقیقش گذشت شے لے بیک انجیر انگستری از دست طعن
 مثل ہندست شے لے قیمت بسیار

وفات شاه بس کافرون شیند	بصداں مهر شه را برگزیدست
زهر آئیده با جبان پر سوز	خبر های ملک پر شد شب و روز
بجز تو دل کبس مائل ندارد	بجز پیوند تو در دل ندارد
رکاب دولت ارجنبه درین راه	تواند شب که خوشیدی کنده راه
نه با شیرین ست شیرینی همه جفت	شکر را نیز شیرینی می توان گفت
گرت جلاب شیرین ست در جام	شکر هم خوش تواند کردنت کلام
همه مستی نه با انگور یارست	که آب نیشکر هم مست کارست
چو گل نبود در مننه مشک نابست	چراغ اندر دل شب آفتابست
شکر نام که از بهر هوس را	بختست از شکر بیار کس را
چو در جانهای شیرین جا بگد داشت	تواند جان شیرین انگهداشت
شمنه زن فسون رغبت انگیز	شد از بهر شدن یکبارگی تیز
همه روز آهوا فلک بود در دشت	شاگله سوسه مشکو آمد از گشت
دران سودا که بودش فتنه دلدوز	همه شب پاسبان میدشت ماروز

رفتن خسرو با صفهان و ولایت کردن با شکر صفهان

چو شد بایخ مشرق صبحگاهان سفید و سرخ چون سیب پاهان

۳۰ بختیمن گیاره که گلش همچو درم باشد

لذق - ارزانی

زمانہ گشتِ ازل نایح سازی
 برآمد شمع شاد دروان خورشید^۱
 بخدشت خواند دستور گزین^۲
 کہ تنگ آمد دلم زین منظر تنگ
 چناں باید کہ باینکو ترین^۳ لے
 نگہداری طریق نیک خواہی
 چو کردایں رعینونی باخردمند
 ہماں خاصان دولت ہم ریش
 بہمراہی بزرگ امید و شاپور
 دواشتر پرگز گوہر ہائے شہوار
 کہ تاہر جا کہ حرجش سہل ماند
 ہوئے دلبر نو کردہ در دل
 رہا کردہ ہمہ ترتیب شاہاں
 طلب کرد از گذر پوشیدہ جائے
 بزرگ امید را در حال فرمود^۴ ق کہ رہ گیر بد کان شکر زود
 مشعبد وار در ناسنج بازی
 فراز کرسی زر ہجو جمشید^۵
 ز لعل افتاند لولوئے شہیں^۶
 دو ماہی سے صحرا ارم آہنگ
 شوی در ملک دولت کار فرما
 ندانی غائبم ز اورنگ شاہی
 برآمد بر کمیت باد پیوند
 کنزیناں طبع بودے ناشیکش
 وز انسو بار بد بانائے وطنپور
 گراں در ترخ و در بردن سبکبا
 بدے فضل تسلیم تاند
 ہمیشہ دہ بدہ منزل بمنزل
 در آمد بے پاہ اندر سپاہاں
 ز موکب ساختش دولت سرا
 کہ رہ گیر بد کان شکر زود

۱۔ لاج جمشید ۲۔ لاج۔ خورشید ۳۔ لاج۔ بخلوت حجت ۴۔ لاج۔ دارم
 ۵۔ سہ تازن بار بد بار و وطنپور ۶۔ لاج۔ دواشتر پرگز گوہر ہائے غلطاں ہو کہ کس قیمت نداند ہر یکے زلال
 ۷۔ بصنعت ایہام مراد از دولت خانہ شکر

برو سکه زمره دارید شب تاب	بیک شته دروں صد قطرہ آب
رسا ند تھف شہ بردلارام	پس آنکھ ہش مہر پوشیدہ پیغام
کہ آمد بہترین پادشاہاں	خریدار شکر سے سپاہاں
سز دگر برگ مہاں رابادی	ترا رسم ست خود مہاں نوازی
رسول کارواں پیغام را برد	بائیے کہ درخور بود سپرد
شکر لب چوں پیام شاہ بشنید	بگوش خویش نام شاہ بشنید
بران دل شد کہ پیروں افتد از کو	بر مہنہ پاوسر پوید و رانوسے
ازاں شوخی کہ در چشم سید داشت	بطنازی عنان دل نگہ داشت
زجاہ ریافت با صد بقراری	چونمہ شبست در شگون عاری
ز سودائے کفن بار غبت نو	رواں شد تا بنزل گاہ خسرو
ملک ان خود و دیدہ سچے رہ بود	کہ شیرین نوش در خواہگہ بود
در آمدنا زین و دیدہ را	بمژگاں رنفت خاک بارگہ را
چو جان از جمال شاہ خوش کرد	متاع قیمتی را پیش کش کرد
پذیرفت آل ہمہ خسرو کم و بیش	نشانہش را بر جہندی پہلو و پیش
تماشا کر جس باکمالش	موافق دید با شیریں جاش

دے یاد آمد از پیشینہ پیوند	ز شیریں ہم بشکر گشت خوردند
صریحی جست جام بادہ برداشت	برود و دے دل افتاده برداشت
بآہنگ طرب مے نوش میکرد	از ان می خورد و ترس در گوش میکرد
نوائے بار بد بر ماہ می شد	دل زہرہ زہرہ سیراہ می شد
برود از ہر ترانہ آب می گرفت	بہر سو آدمی در خواب می گرفت
ظرافتہائے شاپور از سہر حال	عطار در اوراق میگرد پامال
بزرگ امید ہم در خوردہ کاری	ز لب میگرد ہر دم شہد باری
شہنشہ گاہ بوئے از ظرافت	سخن را آب میداد از لطافت
شکر چو نیشکر جانے دگر بود	کہ سترنا پا ز شیرینی شکر بود
بجانہامی قتاد از چشمش آشوب	مرد می گرفت دلہارا بجا روپ
دہانش دادہ چشمش را ولایت	زباں خاموش فرگاں در حرکت
چو معجون شفا دادے زباں را	بہ پیوستے جراح تہائے جان را
قدح برکت گرفته عاشقانہ	خویش میخیت از رخ دانہ دانہ
وے کو آب برد از دانہ خویش	ہما نجا دست است از فائے خویش
میش چوں در مزاج طبع رہ یافت	ہنر جولان خود را جاگاہ یافت

لح - بزور لح - بر لح - خورد شہ دقیقہ سنجی لح - شہریاری
لح - کافے بود لح - خود شہ ولایت دادن حاکم نمودن و قایم مقام خود ساخت
لح - کان

زرا مشگرت چنگ خوش آواز رواں دستے فرو آور دریا
 نواز ابر طریقے ساز میکرد کہ گوشیں یاریدار باز میکرد
 چو شد پروانہ ترتیب سازش نوازش یافت لجن جاں نوازش
 بلند و خوش نوائے کرد پرکا کز ان شد قہقارے خفتہ پیدا
 بنوک غمزہ مرواریدی سفت کہ شاد رواں مرواریدی گفت
 نوچوں گفتہ شد بکشا و نو نو زراہ خسروانی عشق خسرو
 بروں پرواز دل چو شاں خلل زنجوش دل بر آورد این غزل

غزل سرایے شکر در مجلس خسرو

چہ فرخ روزگارے باشد آرزو کہ گرد ہمیشیں یار دل افروز
 ہمہ سرمایہ عشرت تہیا زبوج شادمانی دل چو دریا
 مراد خوشدلی و کامرانی نشاط و عیش و آغاز جوانی
 کسے را کیس ہمہ بجا دہد دست گراز دولت نیاز و جائے است
 مرا کیں دولت امروز است در چنگ بدولت چوں تو شہم جام گلنگ
 زبا چوں برد دولت روزید را غنیمت و شہت باید روز خود را

لنح - جو جو لے درینجا غزل مطلقاً امر او از نظم مشتق است

لنح - ساعتے باشد دران روز لنح - دیوار و لوز

کے رازندہ گیر اندر دل خویش	کہ بردار نصیب از حال خویش
کے کز مدبری بد حال باشد	تبا شد زندہ اگر صد سال باشد
مُرادِ زندگانی کامرانی ست	چو آن نو دہ چہ جائے زندگانی ست
بشادی کوش گر سرمایہ داری	بقا چند ست کا ندر غم گزاری
زمانِ جس رفت دیگر یافت نتوان	عنانِ زندگانی تافت نتوان
ز سال رفته نتوان یافتن روز	نہ دے را باز گردانیدن امروز
دیں شیشہ کہ زہر ش دژ سہر است	جہانے زان بہر دورے خراب است
کے را باشد آں شربت گواراں	کہ داند خوردنش برے یاراں
تپوں عقل و دل چالاک داری	بخور کین نہ ہواں تریاک داری
تبی دل کو بحرِ می زبوانست	چہ داند لذتِ عالم کہ چوانست
نہ ہر لذت منرائے ہر زبانیست	نہ ہر میوہ برائے ہر دہانیست
منرائے کام ہر کس نیست ہر چیز	نہ سگ خرماء خورد نہ گر بہ کشینیز
شکارِ صیدِ کنجشک آمد انجیر	بمیرد چون سگ پتاں خورد شیر
خرے کوروزی اندر خاک جویہ	گرش یکجاں دہی خاشاک جویہ
تو گر مردم مزاجی بقہ خور پاک	رہا کن کثر مزاجاں انجاشاک

لُج۔ کش در غمگساری لُج۔ زد گے نون زیاد لُج۔ ہر وہاں مے سب پتاں شربت
 نقاب دار و بشکل پستان سگ کہ بہ پستان شہرت دار و دوا شیر او کجشک را گرفتار کنند لُج۔ خرما جان را

چو نگذار دجہاں در کام راندن
 بزعم او بساید کام راندن
 چو خورے روزگار آمد حرونی
 نشاید کرد با دشمن زبونی
 کسے را کو قند بامشت زن جنگ
 قدم بے سنگ باید دست بر سنگ
 چو سنگ در کوچه دندان غلے باشد
 برو زن بانگ تا بر جائے باشد
 نہ پابرنگ باید سنگ در دست
 چو پابرنگ آید او قتی پست
 حریفے کو زبوں آید ز تفتیر
 زبوناں نیز گردنش نبوی گیر
 مگس چنداں کہ حبت از کج دیو آ
 زست از غنکبوتاں آخن کار
 چو خواہی کا سماں را گوش مالی
 میباش از کیمیا بے ہوش عالی
 چو بامیش از خودی گردن فزازی
 بہنجارش توانی داد بازی
 چو باقی نیست کس در گردش ہر
 خوش آن کردش دمانی باشدش ہر
 خوریم امر و زآپ با صفا را
 کہ فردا خاک خواہد خورد مارا
 گرت نقدیت امر و زش بخور خوش
 مشو بر نشیہ فردا مشوش
 ترا کامر و ز عیش آسودہ باشد
 غم فردا خوری بہیودہ باشد
 بسا کس کا ندہ فردا کشید
 کہ مے مردند و فردا ندیدند
 پس آن بہر دریں دیرینہ بنیاد
 کہ داری دل بر مے دوستاں شاد

لائق - آدم - لائق سرگشی - لائق - قدم بر سنگ - لائق غضبناک - لائق امر از زدن
 لائق - بر تاجائے - لائق - بجاہ جنگ برنگ آیدت دست - لائق پابرنگ آمدن اتفاق
 لائق - مگس خوار - لائق - تواند - لائق - زانیشہ

بود عالم بر شے دوتان خوش که باشد از ریاحین بوستان خوش
 خبر گویند ز آب و سبز و هر کس جمال دستان نزدیک من بس
 چو همان نو آمد خسرو امروزد مبارکباد اقبال نو امروزد
 شکر چو نیس ترانه باز پر دخت حریفان را غلام خویشین خست
 ملک ازاں سرود شکرین ساز شکر و عشق با شیرین شد انباز
 بعشق اندر دوتی هر چند خوش نیست که در می چاشنی از فن خوش نیست
 شے چون شب بجاں بود از غم دست خلاص جان خود می جست در پست
 بدل میکرد یارے را بیایے بسوزن میکشد از پایے غایے

بردن شکر خسرو را بخانه خویش حبت همانی

چو گیتی کرد صاف خویش آورد سپهر بوالعجب خنجر فرو خور د
 بصد خواهش گری شه را پر شے بعشرت گاه خود شد بهماں جو
 شهنشہ نیز نگذشت از رضایش بهماں رفت درهماں سرایش
 کینراں سوئے اواز هر کرانه نشاءے ریختندش خسروانه
 شکر فرمود تا هر ماه روئے حریفے را برد هماں بسوئے

شرح - بصر جویند شرح - تو شرح - درود شرح - میداشت

شرح - برد

چو هر گل ساخت با هر بل خوش ملک بس ماند و آرام دل خوش
 بران دل شد که آرد تنگ در بر خورد زان شاخ نازک میوه تر
 شکر گفتا که چون من هستم برانم که باقی عمر دولت با تو رانم
 تو هم بر دل من گرتو دانی حدیثم گوش کن دیگر تو دانی
 شنیده زان حدیث آمد بخود باز صنم برداشت مهر از حقه راز
 که گر خرد نداند اند آفاق که من چون رستم از غوغای عشاق
 چه شیر از راه افکندم اینجا چه شاهان را کلاه افکندم اینجا
 چه زربا پاک شد بر استانم چه سرها خاک شد بر استانم
 که با چندین حریفان در بر من نیا بود از لب کس ساغر من
 نه مقصود من این بود اندرین کار که رود در پرده دارم پارسا و آ
 ولیکن بس که نامت می شنیدم هوایت را بصد جان می خریدم
 خیالت گرم گرم از جنبش درد مرا میگرد میل دیگران سرد
 غمت آسب غلم دور میداشت همه خلم بدین معذور میداشت
 درین فکر چه هستم که بستم که یکدم نیست کز هست نشستم
 چه خوش گفت آن که نگ از پیش تو که هست هست متفاطمین مقصود

شرح - چو هر گل که خوش یا بیله جانے ملک ماند و بار عالم آرامے شرح - خود
 شرح - حدیث گوش کن زان پس تو دانی شرح - چه زربا خاک شد و در استانم
 شرح - برود شرح - پشت از

چو مرغ بقیعہ را زیر پر آورد بہمت مرده را جہاں در بر آورد
کنون اقبال کرد آن کار ساری کہ از وصلت کنم گردن فزازی
روا باشد کہ چندیں کردہ پرہیز سرانجام از قضا دلتش کنم تیز
چو بیتی ز بردن عقد من بست بعقد من کجا دامن کی حسبت
ہمی خواہم کہ نشد ز اشتیاق بجز تزیج با من اتفاقت
ملک گفتا کہ بہت این سہل کار بکابینہ خوش از دچوں تو یار
ہمیں دم موبد انرا شو طلب گار کہ تا فردا ندارم صبر ایر کار
صنم گفت ارچہ جانم نا صبور است بیا امشب کہ فردا ہم نہ دور است
ملک ناما کام از ان شیریں شکوہ با غوشے دیو سے گشت خوہ

عقدِ خسرو با شکر و تزیج ایشاں

عروسِ صبحدم چوں پردہ برداشت ہماں اجلوہ خود در نظر داشت
سپہ اندر نشانِ جہلۂ حالی طبق ہارا ز گوہر کرد خالی
دو کار افتادہ با چند مہمید شد نداندر پئے پیوند جاوید
طلب کردند موبد را نہانی کہ عقدی بست بر رسم معانی

لشاح - مرا خواہی تو کنش خواہ اشتیاق + کہ بے تزیج دوم ز اتفاقت لشاح - میرزو
لشاح - دو کار افتادہ کتر با صد امید لشاح - شدہ

چو شد شرط ز ناشوئی همه رست مراد آما ده گشت داورى هست
 ملک در پرده بادلد انر شست بتا راج شکر شد طوطى مست
 در و پچپ چون گل در گياهى غلط کردم که در گنج اثر دهاى
 پراز صد گونه نعمت ميد خوانى در و پالوده حلاوت اجهانى
 نخست اندر تمک شد چاشنى گير نشاند آنکه نواله عرق ديشير
 شکر غاينه شد در زیر گازش بجلوادر شد انگشت درازش
 بگنج اندخت مارش مهره خویش صدف بستد ز باران بهره خویش
 چو شیرين ميد شربت را خردمند نشاند از آب درى قطره چند
 دى باد لراند رکام دل ماند دلش آسوده شد چون کام دل ماند
 شبار دى کشته در برش تنگ همی پمودره فرنگ فرنگ
 بدانسان کرد حلاوتى شکر نوش که شد حلاوتى شیرنش فراموش

خبر یافتن شیرين از عقد خسر و باشکر و بصحرا
 رفتن و بفرهاد در آرميختن
 خبر شد چو بشيرين مشوش که خسر و شد بشيرين دگر خوش

له اے بمقدار یک جاں پالوده و حلاوتیا بود نوح - اندر سه بجاف فارسی
 گلگیر شمع که نوس از مقرض مست درینجا آله خسر و پرویز را باں استعاره نموده
 نوح - جلاب گلاب بشکر آرميخته سه پریشان حال

گے باجخت بدو جنگ ہو بود گے از چور فلک دلتنگ ہو بود
 ہم از دل دور مانده ہم ز دلدار نہ دلداری ز کس نہ یاری از یار
 بے سنگی غمے چوں کہ ہو بر دل دلے و صد ہزار اندوہ بر دل
 ہمہ شب تا سحر بگریستے زار بہ تنہائی نشستے در شب تار
 فرستے بدست باد پیغام ز بخوابی شدے چوں ماہ پریم
 فلندے چشم اسچم را خراشے کشیدے ہر دم از دل دور با
 بروزش کار خود دشوار بود شبنم تا صبح گاہ ایں کار بود
 گے در دشت بودی گاہ در کوہ جنبت ابرو اندیڑا ندوہ
 بدینا داشتے مشغول خود را فراواں صید کردے دام و دورا
 نشستے ہم بر آئین شبانہ شبانگہ باز گشتے سوئے خانہ
 بکوہ بے ستوں روزی گزر کرد چو لختے کوہ از نیاں پڑ سپر کرد
 ز نعل خوش بے برید فرسنگ فرس میراندہ روی بادل تنگ
 رہے در سفر خار باز کردہ زخارا دید جوئے ساز کردہ
 سپید و نعر چوں گلبرگ خنداں دریں سنگ تراشیدہ چون دہان
 کہ پر رفتن نمی یارست سوئے بھواری و صفوت چوں بلور

لے بید کہ اصل وصف عشاق است لے آہ و نالہ لے بے سپر کرد و طنز
 لے صفائی و برگزیدگی لے درد

بھرت گفت کا حست آں جو آمد^۱ کہ ز اہن نگ ادا نہ چنیں کرد^۲
 ہی شد در نظارہ بر لب جوئے نظر میکرد دروی موئے بانوئے^۳
 عنای میدا و خرس کو دتن را کہ دید از دور ناگہ کوہ کن را
 شتاباں شد بصد غبت بپوش وذاں پس کرد لختی جست و جوش^۴
 جولنے دید خوب و سردقات بکوہ انداختن کردہ قیامت
 از وہر بازوئے آہن ستونے ز تیشہ بے ستوں شمشیر بونے
 پسرش گفت کای مرد حق شنج^۵ بکوہ از تیشہ آہن زرافنج
 چنام و چہ سال نیز نگ سازیت کہ پشت صنعت از رنگ سازیت
 بگوش مردکاں آواز در شد چو آں بشنید از خود بے بشرد
 نگاٹے دید در زیر نقابے نفقہ زیر ابرے آفتابے
 براری گفت فرما دست نامم دیرں حرفت کہ می بینی تمام
 بسختی چوں کنم پولاد را تیر ہر زخمی بود کہ ہی سبک خیر
 دگر تیشہ بہنج را آزمایم بصنعت پوست از مو پر کشایم
 چو روشن کرد مت کین کہ کست تو نیز ہم باز گونا نام تو چست

۱۔ کلمہ تعجب و تعجب۔ بمقابلہ اندامیتہ فعل غائب آید نہ حاضر اسیر ۲۔ چ۔ ہنرمند ۳۔ چ۔ کند
 ۴۔ چ۔ دروے ۵۔ چ۔ فن ۶۔ چ۔ جواں خوب روئے ۷۔ چ۔ زراہن
 ۸۔ چ۔ ہنر سنج ۹۔ نام مصوچین حریف مانی ۱۰۔ چ۔ آواز از شنیدن
 ۱۱۔ چ۔ بہارے ۱۲۔ چ۔ زود خیر

کہ تا گفت تو در گوشم رسیدست
 زبہوشی ہمہ ہوشم رسیدست
 صنم گفتا کہ این پریش نہ سازست
 رہا کن سرگزشت من درازست
 ولیکن خواہمت فرمود کارے
 کشیدن جوئے اندر کوہاے
 بغرم کارچوں زانوے رانی
 ضرورت کارنہ را رابدانی
 بگوہستان ارمن از بنومیش
 گلہ دارم ہر سوا زعدویش
 ز شیرآرندگان جمعہ ابنوہ
 در آمد شد بر بخت از سر کوہ
 بیاید ساختن جوئے بتدبیر
 کز انجنا تا با آساں رسید شیر
 چنین کارے جز از تو بر نیاید
 تو کن کیں از کسے دیگر نیاید
 قنت را کو گو ابا خویش دارد
 شناساں کہ دانش پیش دارد
 دران منکر کہ من خود شیر خوارم
 کہ گرچہ شیر خوارم ہوشیارم
 چو بنیش را بود آئینہ بے رنگ
 نہ بین صورت آئینہ بے رنگ
 جوابش داد مرد سخت بازو
 کہ مرد دست من نہ در ترا زد
 و گر نہ کے گذارد عقل چالاک
 کہ بہر سیمہ نقدے را کنم خاک
 شکر لب گفت اینجا چیست بہن
 کہ مرد چوں تھے ریزم بد بہن
 برآری بر زمین غلطی نہ بود
 زمیں بوسید و را زینہ بکشاد

لاج - زبہوشی لاج - گفت از من لاج - شیر آوردن لاج - بریدن
 لاج - دمہ لاج - بنیش لاج - شیر مستم لاج - بخواری

بگریه گفت مقصود من مالست که مزد کار من دید جمال است
 ہر آن صنعت کہ بر سنجی بالے بہائے گوہرے باشد سقالے
 مرا مرزا از چنان رخسار دل در تماشائے کہ باشد دیدش مزد
 زابرے ہلالی پردہ بر کن من دیوانہ را دیوانہ تر کن
 چو شیریں دید کو دلش دارد تمنائے بجائے خویش دارد
 گر آن پنداشتش کہ خوبی خویش زگوشتے را نگہ دارد ز درویش
 بدست ناز برق کرد بالا کہ چوں پوشد کے زنگونہ کالا
 دل فرہاد از آن نظارہ چست زسرتاپائے گشت از بخودی
 زصرانی زمانے بے خبر ماند دلش در خون و خویش در جگر ماند
 چو حالش بد شیریں داد آواز کز آن آواز جانش آمد بہ تن باز
 میاں بر لب ساز کار برداشت رہ مشکوے آن دلدار برداشت
 شکر لب در پس مولد آدہ در پیش شدند از کوہ سوسے مقصد خویش

اظہار عاشقی فرہاد با شیریں

چو نہال کرد و رنخ شیریں درون کہ چوں لعل بدخشاں

لائق - ہر رنخ ہنر کردن و بالست لائق - تماشائے بود و آن باشد مزد لائق - صنم چوں
 لائق - حسان لائق - گرم گدازشتش لائق - چلم حصہ سیم کہ با کینان وہند
 لائق - تن لائق - عیار لائق - فراد

طلب نمود شیریں کو کهن را	که تا مشغول دارد خویش را
ز بیرون برایش پیش خود خواند	به تعظیمی که واجب بود بنشانند
در آمد چاشنی گیرشگر خند	در خسته از نبات و معردی از تند
فرد آورده بر قوت و قوت	نه فرق مطنجی خولے زیات قوت
در و آرایش بر رسم شاهان	منزله دارد بان نیک خواهان
چو نعمت خورد شد ساقی پیای	نشاط انگیز شد از میوه می
فرومے بر خوش فرهاد کیس	شراب تلخ را بر رسته شیریں
شراب خلوت و زان گونه یار	کجا باشد ازین به روزگار
چو سر خوش دید شیریں میهمان را	طلب کرد از دلش ازینان را
که در پیامے تواز فرق تاپای	فرست را چو گشتم کار فرمای
گواهی داد دل که خسر وانی	کزیناں با فرودستان نمانی
جوان کار داں گفت این نسیات	گدرا اتممت شاهی محالست
کجا با خسرواں هم سنگ باشد	کسے کز سنگ روزی می تراشد
گدائے کوزد و راں تنگ روزیست	به از من کو نه چوں من سنگ روزیست
بکاک کندن و دهر کس بکجا	مرا با کوه جاں کندن بود کار
رود هر محوے اندر گوشه خویش	من اندر کا و کا و تو شمش خویش

همه کس باد کس در جایگاه
 تنده در عمل بهت ز جولا^۱
 چو ز بخت این گره در کار سخت
 ✓ هر آن مرغی که روزی سنگ دارد
 نه بس زیبا بود گر راست خواهی
 ولیکن بر غریب آرزو مند
 چو چشم از مرد می دارد نشانی
 چو اقبال آدمی را رو نماید
 بخنده گفت شیرین طر فحاله
 مرا زینگونه نیز ابله پست دار
 بیدا داناکه مار دانش آموخت
 که بامن باز گونی گوهرت چیست
 تامل کرد مرد از هر صوابی
 ز لب بخت و فضل دستگاران
 من اندر نسبت خاقان چنیم
 من اندر خاک خوار نی زیر چای^۲
 ازین معنی که این راست آن^۳ حایه
 ستیزه چوں تو اتم کرد بخت
 نه باروزی ده خود جنگ دارد
 گدای را نماند نام شاهی
 بچشم لطف می بیند خداوند
 هنرین رست چشم مهربانی
 بچشم مقبلان نیکو نماید
 که پوشی گوهری را با سفالی
 که سنگ از لعل شناسم گل از خا^۴
 به مغز از خروشمع برافروخت
 دیارت از کجا نسبت ازیت
 ندید از راستی بهتر جوابی
 که کج بنود خیال بخت یاران
 بگوهر صاحب تاج و نگینم

۱- خوردن ۲- با شمع حرکت لام شمع و سفید باف و هم معنی عکسوت آمده که نساجی دارد ۳- شرح ۴- کثر
 ۵- لای صاف گونی ۶- دیارت را چه نام گوهر ۷- شرح ۸- کثر

بقصر دولتمانی وارژنگ
 برانم داشت ای طبع هوسناک
 درین صنعت چنان آشفته شد پیش
 خبر درگوش خاقان گفت و تنوید
 مدام از تیشه مغز سنگ خارد
 چه باشد مهره سارا کار با لشم
 چو دولت ابرفتن باشد آهنگ
 چو آید بخت دهنقاں را گرانی
 چو خواهد گشت زرگر تنگ روی
 پدر کا گاه گشت از پیشه من
 بسی تا دیب کرد از هر مطناسا
 بر بخش داشت از آزار من دست
 بصد نو میدی از خود دوریم دا
 روان گشتم ز شهر خویش نا کام
 چو مرداں و تنگاری پیشه کردم
 طراز مهر می بستند بر سنگ
 که چون ایشان تو بم آتاد چالاک
 که کردم دولت شاهای فراموش
 که ماند از تاج شاهای گوهرت دو
 هوس نے برنگیں بر سنگ ادا
 بیا قوت و زمره کے نہ چشم
 زند مقبل بکار بدیراں چنگ
 دلش کاهل شود و دجفت رانی
 ہوشنا کی کند و کفش درجی
 بہ تیشہ کرد پارہ تیشہ من
 نیامدیں ہوسنا کی دلم باز
 باب دیدہ ست از کار من دست
 براہنگ سفر و ستویم داد
 ازاں کشور دین کشور زدم گام
 چونیکان دست مزد خویش خورم

ج- بحر ۲۵ یعنی شوم ل-ج- چنانم شغیت شد ل-ج- یال ل-ج- برہ
 آگاہ رانی زیرا کہ جفت بمعنی ہر دو کا و تکیہ آمدہ ل-ج- ہوس بازی ل-ج- باران

چو دیدم بادشاهی خود ہیں بود
 نیم زین پس بتاج و تخت محتاج
 سر دآزاد و بازوئے زر لافنج
 چو شیر انداخت خرد از پیشه خویش
 برد نامر دهر بچ از پئے قوت
 بگوهر قانعم با اندکے مزد
 بہ تنہائی زین کا سودہ کارم
 نفیر خلق جستن برد خویش
 بیدار کسے شد خلق مشتاق
 پیر سید یکس گم نام راحال
 کنوں کیں دولت شد کار فرمائے
 کشم جوئے دراں خارائے دیگر
 بشرطے کا فکری در کار میں تو
 بگرد میں برآئی گاہ گاہ ہے
 چو بیدل دید شیریں کو کہن را
 ز خون دل در انگشتم نگیں بود
 خوئے پشیمانم بس در ذوالسلاج
 مدال کم کاں دواژ در ہاست بگنج
 چہ سال جائے و گر چہ بیشہ خویش
 کشد مردانہ میان سنگ یا قوت
 نہ کارم با عس نہ بیم از دزد
 سہرا بتو ہی مردم ندارم
 صداعے باشد از بہر سر خویش
 کہ دار دنام و ناموسے در آفاق
 کہ موراں امین انداز سح و دلال
 خود از دولت نعم بر آسماں پیا
 کہ جلدی آرد فرو داز آسماں شیر
 ز روئے خویش بخشی مزد مزدو
 غامی آفتاب از برق ماہ ہے
 بر حمت در پزیرفت اس سخن را

لہ ہماں زرا اندوز کہ ذکر کش گذشت لڑج۔ چو لڑج۔ در لڑاق۔ شان
 لڑاق۔ رود نامر و بگنج لڑاق۔ مگوی لڑاق۔ نہ تنایم شے فریاد خلق لڑج۔ چوں
 لڑاق۔ کتم لہ بفتح اول و سکون دال بر جہ است از بروج آسماں لڑج۔ براہ لڑج۔ آفتاب

بوعده شاد شد فرهاد جاں کن چو بر امید گوهر مرد و کان کن
 بدال عدہ ہمہ شب خرمی داشت زجاں شادی زجانان بنی داشت

صفت حقے فرهاد کہ حکم شیریں از کوه برآورد

بروں آمد چو صبح عالم افروز لبان جوے شیراز چشمہ روز
 بکوه انداختن نسرانہ فرهاد بکوه سنگ شد چوں کوه پولاد
 دل خار ایہ نیرے ہی کند کہ در ہر ضربتے جوے ہی کند
 چناں پر کوه زویشہ نہ تعبیل کہ نگش سرمہ می شکیل دریل
 چناں میاں از آہن سنگ تاب کہ ہم آتش بروں می جت ہم آب
 چو بر کاش فقاے چشم پاریش بچے در وہ شدے نیروی کاش
 بنظارہ شدے کہ گہ پری رے نشے کی مانے پر لب جے
 چو دیدے دنگاہ کو بہن را گزیدے پست دست خویش را
 امیدش را بوعده بند کر دے ہاں عدوش خورد کر دے
 گنجے گرچہ خوش کر دے ضمیرش نہ پرچھے بگشتے دلپذیرش
 چو دل برسم دار دعا شوق مست بیاید داشت از سین کش دست

ذوق زیر چشمہ نکشتے

دلہ میزد سہ قحب میگرد و بر حاش افسوس می نمود

بجان کن خدمتے کز یار باشد کہ خدمتگار زربسار باشد
بجز مردم ز مردم خواستن چیز نہی چشی بود نا دیدگی نیست

صحراوردنی فرہاد در عشق شیریں گریہ وزاری او

جو اہر سنج دریائے معانی چنیں کرد از سخن گوہر فانی
کہ چون بر کوہ شد فرہاد و دلنگ ز غم بے ننگش با آں ہمہ تنگ
نہ جوے شیر تیر ب دلجوے میکند کہ بہر خون خود او جوے میکند
نہ تنہا کوہ میکند از پئے جے کہ گاہے جے میکند گمے رفتے
ز عشق آتش بدانش گرفتہ ز داماں شعلہ در جانش گرفتہ
ازاں دوئے کہ سر بر زرجانش گدازاں گشت مغز استخوانش
نہ رئے آنکہ روار عشق تابد نہ ہوش آنکہ خود را باز یابد
ز شوقش مے بر تن خار گشتہ مرہ در چشمہا سمار گشتہ
ازاں ناش کہ او کرے بانوہ بنالید باو از صد اکوہ
بگرہ راستین الماس میرفت شکرش شگ راز الماس میفت

د بے دیدگی تہ غالباً بر محض برابر باشد و دلجو یعنی محبوب د مے

لکھ مراد انویسہ ایسی شبانہ روز و انتظار شدید

نہ سر شگ لعل از الماس میفت

بر آدرے چو آہ صبح گاہی گرفتے آتش اندر مرغ واپی
 چون نیرنگ گئے پیش رسیدے نمک بوئے کہ برش رسیدے
 درویدے و نالیدی زاری میان خاک غلطیدے بخاری
 چو مرغ تشنہ کاسے بنید ارم نہ آں یابد نہ بے آں گیر ارم
 ز محنت ساخته پیرایہ خویش گریزاں از خود و از سایہ خویش
 سپہرا فسون غم درے دیدہ دلش از ہوش و ہوش ازے میدہ
 شدہ از دست چوں شوریدہ کاراں بماندہ بخیر چوں سایہ داراں
 بروزش دیدہ اتک انداز بود شش چشم از غم خون بار بود
 ز حیرانی بکار خوشتن گم شدہ دیوانہ بچوں دیو مردم
 نہ در مغزش نشان ہوشمندی نہ خواستش را فسون چشم بندی
 سحر تا شام خار اسوختے راہ میان خار غلطیدے شبہا گاہ
 بہشت خار خونی نیم نیے خلیدہ چوں درفتے در ادیے
 ز پائی دام و دو گشتہ ندیش نہ ترس از گرگ نہ از شیر بیش
 گئے نقش پیک از گریہ شستے کہ از خرگوش خواب دام جستے
 گئے در آرزوے چشم و لبند نہ بے چشم آہو بے لبند

گہ از سودے آن خال ل افروز
 گہ از دندان پریدے سبب شیر
 گئے اٹک گوزناں پاک کرے
 ہواشیں راچو عصمت درمیاں بود
 تن مردم چو شد ز آلودگی پاک
 رسول پاک دُر پاک سفت
 گمے در گوشہ بامرغان نشسته
 بقری باجرے راز گفتمے
 بیفتانے عمار ہداز تاج
 حرام کب یاد آورے آریار
 ز عشق رنگ آن زلف خمیدہ
 چو در شتر آمدے از قلعہ کوہ
 یکے در حاشی بگریستے راز
 یکے در خندہ لب را باز کر دے
 یکے افسوس کرے بر خواش
 دواں طفلان زہر بر پشت پرشت
 سواد دیدہ کرے کھٹ شہر رو
 بخورے و شد و از جان خود گیر
 زہر زہر غم تریاک کر دے
 نہ ز نیش سودنہ زانش زیاں بود
 پلنگش آہو سیت و زہر تریاک
 کہ پاکی را سلاج مرد گفتست
 ز وحشت دل بدیشاں باز بستے
 غم دل پیش بلبل باز گفتمے
 بخاریدے بناخن پشت و تراج
 بگریہ غرق خون گشتے چون قطار
 نشانے زاغ را بالائے پیدہ
 شدے نظارگی ڈگر گردش انبوہ
 یکے زخم زباں کر ویش بسیار
 یکے از طعنہ سنگ انداز کر دے
 یکے خورے دیرین از زندگانش
 بد نباش کلوخ و سنگ درشت

تماده او بزخم سنگ گردن	تنش سنگین شده از زخم گردن
بشادی زال کلوخ افزود و جانش	کلوخ امر و گذشته در دہانش
بنودار چه کلوخ امر وے از دست	بگے بود خوش کیں از پے اوست
بود و بهقان چو پیر آب دل تنگ	شود شادار یار و ترا سماں سنگ
مداں عاشق که از آزار ترسد	چه گل چید کس که خار ترسد
بدیاد حسرت که مردارید چوید	نخست از جو مهر جاں دست نشوید
آب زندگانی چوں روی راست	نخست از زندگانی بایت خاست
ز بهر سخت جانان راست این ساز	که از نازک تنان ناید بجز ناز
چو زخم تپک و سندان خورد شیر	بیشتری در درد و در دیدہ شیر
نشاید چوں سپر بودن دریں کوی	که پیش از زخم بر چیں گردش روی
سیر مردانگی آن مرد دارد	که اگر غضبان زندش سر بخار و
بباید همچو فرهاد از دہائے	که تابر سر خورد سنگ پلائے
بدین سنج آن غریب سنج پرورد	ز گردن منجنیق منت نه میخورد
بدل جز عشق بازارے نبودش	بجز دیوانگی کارے نبودش
ز بس که بنیخ دی هر لحه سے مرد	شب و در آزارے مرگ میبرد
مدام از بس که ناخوش بود جانش	حدیث مرگ بودے بر زبانش

دُزارں دُرح ہوا بر دُرح ہر آں دُرح ہست دُرح بہ تیزی دُرح آسیابے دُرح لُحظہ

نشانید فال بد و خوشی را که تا تیرست فال مرد و زن را

حکایت ابله بد فال

فرو برد از سربار بچه فاری	نشیدم کابلے را خیره کاری
که هاں بیداری نیامے کو خفت	سرش پوشید و مار افسای را گفت
بگریه گفت رفت از دست کارش	فسوں گر چوں فروشد در شمارش
ز تختش خفته بیرون را آواز	بخنده کرد بیدارش و نا باز
دش محتاج افسون دگر بود	چو بخت او ندر ویش بس بخر بود
هماں فال بد او را حال بد کرد	بگردن خویش اچوں فال بد کرد
که خور فال نیکوزن همیشه	نوگفت آن حکیم فال پیشه

آگاهی خسرو از عشق فرهاد

بگوش عالمے رفت این فسانه	حکایت فاش گشت اندر زمانه
رسید آگاهی اندر گوش خسرو	چو اندر شهر گشت این داستان نو
بدل شد غمت شیرین فرهاد	که شیرین را از عشق صحت نیامد

سلا افسونگر مار - دلق که هاں پیدای نمای برخفت - شرح زعفر

شرح مردم - دلق ملک شد

نذیاں ہرچہ شبنمیں دازیں راز
 فدا داند و دل شہ خار خاے
 چنانچہ از عشق شیریں تلخ شد کام
 فرو بست از سخن لبہائے خنداں
 ز سوزِ سبب کشتن عیش ناخوش
 چو مرداں شد غیرت لا ابا لی
 چو طبع مردم از غیرت شود دور
 ولیکن ز خست چون جگر بالا
 چو آبِ خویش را بے بند خواہی
 کند یک مادہ را دہ خاکِ زریں
 بایہ مرد را پیشِ خروساں
 چو طاقت طاق شد شہ راز تبار
 کہ چون شیریں ما گست پیوند
 شہا ہم چارہ کارم بخوئد
 بے خورد و مگر بچاہے شیریں
 ہمہ گفتند شہ را یک بیک باز
 کہ داماں و لش بگرفت خاے
 کہ در کامش شکر را تلخ شد نام
 بخامیاد غضب لب را بدنداں
 گرفت از غصہ سر پایے آتش
 کہ از غیرت نباشد مرد و خالی
 ز ما محرم نباشد خانہ مستور
 بیایے خود رود بر در و کالا
 دلت را رسیا ناچند خواہی
 نباشد مادہ شیرے را دوز شیر
 کہ تنہا داشت بتواند عروساں
 طلب کرد از حریفان چارہ کار
 بیار بہتر از ما گشت خور سبند
 خلاصم چون بود از مے بگوئید
 نہ شیریں بود چون حلوائے شیریں

شرح رشک شرح بارو دق عشق دق مرد شرح وکیل رخت چون خیزد بال

نوح دزد زکث ذوق نباید مرد

چو دیدم شور شیریں بچیاں بود کہ در گڑ ما شکر خوردن زریاں بود
 چو این داد شاپورا ز سر هوش کہ باد آرزوے دل ز آغوش
 چو امیدے کنی از بخت جاوید مراد باد حاصل بیش از امید
 مرغ از بار اگر درے وفایت کہ از خواباں فاجتن روانیت
 اگر با کس وفایش بیش بودے مکافات وفای خویش بودے
 چو تو خوری ز خوان یگانه چیز نشیند و گرے بر خوان تو نیز
 دے خوش باش کاتب کس ز خورده است لگو خوردن کہ لب ہم ترک زده است
 چو شاپورا ز حکایت باز پرداخت بزرگ امید ہم نختے در انداخت
 کہ شاهادیر شد کا ختر کارست ہمہ کار جہاں ناپايدارست
 کو اکب را خلاف اندر میاست طایع را خصومت بھیجاست
 جہاں در بیوفائی هست مغرور کہ ہستش تیرگی و البستہ نور
 ز دست شب بدچوں روز را جام نند خفاش و بوش بیوفانام
 و گر پوشد رخ روز از شب تار خروس ز راغ خواندش جفاکار
 ز بہر شیم راغ و طعنہ بوم تواند شد ز غے خویش معصوم

دش کو شید دش کہ شیرینی بود بر جان شیرینی دش گرمی دش گوش دش بر دش دیدے

دش دیدے دش دیگران دش شاد در دش ترے دش ہمہ سنا چہاں ناسازگار است

دش بہنای دش پایستہ چوں دش چوں رام دش بختانہ زلغ

کذا قطع مرغی لابلای باغ که ہم بومش بود ہم خانہ ہم زارغ
 پس آنکس کو دورنگی را نشانست حقیقت قرۃ العین را مانست
 چو این مادر دورنگ آمد زین رنگ کجا زاید از فرزندانیک رنگ
 ز ابلق کرۂ ادہم نیاید کہ مار پیہ مار پیہ زاید
 و از صد آدمی یک کس گزیده است خداش از رحمت خویش آفریده است
 چو روشن شد تحقیق این معانی ق کہ کس را نیست یوے مہربانی
 شکایت چوں بے مہراں کنی ساق نخست از خویش باید کردن آغاز
 مشو بطرہ شیریں شکن گیر و اگر گیری نخست از خوشتن گیر
 ز غیب آزاد مینائے نشیند کہ عیب خود بچشم خود نہ بیند
 نشاید بہر خود بود از سر زور بہ نیکی احوال و اندر بدی کور
 ز تیر انداز احوال راست پذیر زندگر چه بہ یک نادک دو پنجر
 نمودار گئی کہ چشم کنخواست بود نیے دروغ و نیمہ راست
 ز رائے خویش ساز آئینہ صاف بہ نقد خویش ہم خود باش صرا
 در آں آئینہ بناید ہمہ چیز و گر آئینہ بیند دوستان نیز
 شش گفتا کہ نہا چند گوئی چو آئینہ نشاید عیب جوئی
 خیال آئینہ صادق نخواہد کہ میگوید دروغ راست مانند

دروغ خویش بیند دروغ دوی دروغ دوی دروغ دوی

نه هر چه آں راست اندکس است	نه هر چه آں گزیند نیزست
کند هر کس بقدر عقل خود کار	چه داند کس نهایت را نمودار
هم اول گرتوان بدین بد خویش	نیاید شکس را از قدر خویش
بچاه افتادن مردم ز کورست	و گر بیافتد او را خود ستورست
گذشته چو گذشت از بود نابود	پشیمانی نمی دارد کنون سود
کنون آینده را باید نظر داشت	که از دل چو توان ایس بار برداشت
بزرگ امید گفت آنچه رای هست	منت گویم و گریه داں خدای هست
رواں کن نامه بایادگارے	عقاب و لطف را در دے شمارے
جواب نامه را چوں باز خوانیم	مراجش هر چه باشد باز دانیم
دژاں پاسخ خیال خویش گیرم	بدان اندازه کائے پیش گیرم
ملک فرمود کیں معنی صوابست	کلید هر سوالے در جوابست
دبر خاص را فرمود تاز و د	کند نوک سلم را عنبر آلود
باملاے ملک مرد گهر سنج	فشانداز کلک چویش گوهر گنج
نخست از زیر کی و هوشتندی	سخن را داد مشور طلبندی

راج روز پیش ذق آنجا ضرورت ذق خود ذق گفتش
 و منقول از نصیب ذق خوبی

عتاب نامہ خسرو بہ شیریں عتاب بفرہاد

بنام آنکہ تن را نور جان داد	خرد را سوے دانائی کُغان داد
خدایے کا فریش کر دہر پالے	درویش جالے و بیزل از ہمہ جالے
نہ چوں مابندگی را نماند در بند	خداوندان عالم را خداوند
چو خواہد دوستاں را دوست کانی	کند چشم یک دیگر گرامی
و گر خواہد چراغ ہر بے نور	ز دلہا مہربانی را کند دور
اگر نیک ست و گر بد یکم و کاست	بہر حال آن کند کور بود خواست
کے را بر مرادش دست نیست	کلید کار کس در دست کس نیست
پس آن بہتر کہ در امید و در بیم	نہ سچا آدمی گردن ز تسلیم
پس از نام خدایے آسمانے	بر دل دادہ جرات ہمای جانے
کہ شمع دیدہ شیریں شکر ریز	کہ چوں شمع و شکر شد خاطر انگیز
سلام از من کہ دل در دامن دارم	غلام یک خسرو نام دارم
بجو اہد بانہاراں بقیہ اری	پس از من پیش خود گوئید باری
بگوید حال من پیش دل خویش	کہ مردم تریں دل بیجاں خویش

شرح داد شرح شمع شکر شرح سلام من شرح بخواند

شرح نالہ

نیم یک لخطہ از یاد تو خاموش
 فراموشیم شد گوی فراموش
 نہ خوش دارد شراب لالہ زخم
 نہ در گیرد بجوش آواز چنگ
 صراحی وارد مجلس بونم
 کہ لب پر خندہ و دل پر زخوم
 توئی گشت نگذر و در دل کہ روز
 بریں در ستمندے داشت سوز
 بے رسمیت رسم آدمی زاد
 کہ دور افتادہ را دیر آورد یاد
 دے من گر چہ صد فرنگ درم
 چو بینی روز تائب در حضورم
 چنان نزدیک تو گشتم ز حد بیش
 کہ صد فرنگ دور افتادم از خویش
 نہ از کوسے تو زان بر تافتم چہر
 کہ دل بے میل شد با طبع بے ہر
 غمے کورا چہاں باطن وصال
 ز تن بیجاں بروں آید محال
 وے چوں دید مت کز من ٹولی
 بچشم افشاندم از خاک زرت نور
 چو دیدم خود ترا حاجت ہمین بود
 بچشم افشاندم از خاک زرت نور
 بصد رغبت شدی با او یگانہ
 بچشم افشاندم از خاک زرت نور
 ٹلے آں اکہ باشد سر کارے
 بچشم افشاندم از خاک زرت نور
 گس را خورد با جلاب تہواں
 بچشم افشاندم از خاک زرت نور
 اگر با جز منبر راضی است رایت
 بچشم افشاندم از خاک زرت نور

مرا چون دل بسوی مهر نیست	مرا تو جانی و او جان جانست
شود با هر که خواهد آشناد	دل است این جنگ توان گدابد
ستم بردل خداوندی نباشد	چو جوید کس خردمندی نباشد
بخشن میل در قالب نیاید	که این کار دل ست از لب نیاید
حدیث عشق کز دل نیست باو	نمود از زبان بادست در پوست
مبارک باد کن خود را ز خسرو	بشوق تازه و هم خوابه نو
زلعلت شربت کور ابحام است	حلاش باد اگر برین حرام است
اگر تو توقف او کردی همه چیز	نصیب خود بکل کردیم مانیر
نشاید یافت کام از حیه توری	کس دونه خورد کور است و زی
و نه زینگو نه هم باو مشو شاو	که ناری را آشنایان کین یاد
زهر یا آب بود تقصیر	بجوے دیگران خود میر و شیر
گراویار ست مانے خار بودیم	که ما هم رونے آخو یار بودیم
دگر یارے نبود اندر میان	غلامے بودیم آخر بحران
خداوندان که قدر بنده دانند	غلامان را چنین از دژنه رانند
غلامے کو کمن پیوند باشد	نه بنده بلکه خویشاوند باشد
اگر چه پیره و جلست و کاری	کمن پریده نواستواری

ذائقه دگر گوید عشق زانگونه عشق نبودم در زمانه عشق ز خانه عشق بیرون نه رانند

دل از میلِ کهن گسل کہ سودست	شرابِ کمنہ دارے وجودست
وہاں دل را وفاداری قدیمست	چرا اینجا کز و آنجا رجمست
اگرچہ آتش دوست را دشمن نباشد	ولے در دوستی چوں من نباشد
گل اندر تازگی از سرو کم نیست	ولے در تازگی ثابت قدم نیست
بتاں را گرچہ باشد یا بسیار	بود بسیار فرق از یار تیار
نصیبم گز تو تا مہربانی است	نہ از تو کہ قضاے آسانی است
گر فتم تکت خودے ہر درخماں	نمگیر و صحبت دیرینہ دامان
مشو غرہ چنان نیز از جوانی	کہ یارانِ کمن از پیش رانی
چو گیری با حریف تازہ جامے	کمن را ہم زدور آخر سلا مے
چو فرمائی بنزد یکاں براتے	بدور اں نیز دہ آخر زکاتے
چو خاصاں را دہی جام شرابے	بمحر و ماں کم از بوے کبابے
چو بختی ہشتیناں را مرادے	جدا افتادگاں را کم زیادے
چو خوانی عاشق نوراید ہیز	ز درخاکے رواں کن سحرے مایز
جواں مردان چو پیش آزند خوانے	لے رانیز بخت نداشتخوانے
چو باشد در شُرلے مغماں سور	گدالے نیز نانے یابد از دور

راق اگرچہ دوست چوں شرح دیند وفا شرح خود کت کتق سماں شرح ہماں
شرح کہ از تو تا کمن فتنہ دانی شرح زاب شرح آں کتق ہولے منعی

چوسوزد قبلے در خانہ عوے
 رسد ہمہ ایگال را نیز دوسے
 وگر مردم خوابی تیرم از خوش
 نگیرم نیز نام آرزویش
 نحو شسم بعد ازین جستن کام
 بهم دوزم دولب زین گفتن خام
 سر خود را استانت دور دارم
 ترا در کار خود معذور دارم
 شوم راضی بذل بے نصیبی
 بمیرم چون غریباں در غریبی
 بدست دوست نگذارم برت را
 ز خواب خوش نشور نام سرت را
 نگویم ہر چه زان بتیاب کردی
 مگر زین آرزو سیراب کردی
 چو حلوا خورده باشد یار چالاک
 من آخر صحن حلوا را کنم پاک
 چومی نوشیدہ باشد عاشق مست
 شوم از جرعه او من ہم از دست
 متاع نیک داری چون تو دربار
 ضرورت باشد از جوئی خریدار
 زمستان قان چہ چارہ سیمن را
 فراوان مرغ باشد یک چمن را
 نہ تنها عاشقان مستند و قلاش
 کہ زیبا نیز حسن خود کند فاش
 بود معشوق عاشق شہرگی دوست
 کہ گل بے مغز باشد بادہ بے پوست
 دگر تو نہ یکے صد یا گسیری
 یکے زان صد منم گر در پذیری
 چو آید میمانے کش خوانند
 مگر یاں از درش بیرون ترانند
 اگر خود من ہمسانی گرا نم
 دروں خواں از طفل دیگرانم

من خاکِ درت زیرِ پستانِ گرم خوانی و گرانِ تو دانی
 بعنوانِ چونِ مَجلِ گشتِ نشور رسید از قاصداں پروانه بر نو
 پری بیکرِ چو دید آں نامه نغز به حرفِ برآمد و دوش از مغز
 پُر از حلوائِ شیریں یافت خوانِ دَلِ در مهر نواله استخوانِ
 بزیرِ هر خطِ رفرے نوشته بهر لوزنیہ الماسِ سرشته
 ز نقشِ لقمه در لعلِ خداں که سنگِ نامش در زیرِ دندان
 رطبِ باے که کارِ خاں میگرد فردِ میخورد و در دلِ کارِ میگرد
 چو خواند آں ماجرا تا بپایان برفت از جایی چون شوهرِ لایان
 بموزونی و میرِ خویش را حُبت که داند ز آبِ گل او نامه را حُبت
 قلمِ زن کرد گلِ بامشکِ ترغبت نشانِ میگرد و هر چه آں ماهِ کفیت
 خیالِ را که خسرو کرد تحتِ جولایِ باز میگفتش گلو گبیه
 نخت آغاز آں دیباچہ راز که رازِ عاشقان را بود عمار

جواب نامه شیریں نجس و اهلما عتاب در باره شکر

بنامِ نقشبندِ لوحِ هستی که برافرض کرد ایزد پرستی
 خود را با کفایت کرد خورسند سخن را با معانی داد پیوند

دو دل را کو به پیوندانشنا کرد	به تیغ از یک دگر نتوان جدا کرد
و گر خواهد دو تن را تا فراسم	بصد زنجیر نتوان بست با هم
اگر پیوند خواهد در جدائی	ستیزه نیت با حکم خدائی
چو شد تقدیر بار قطع پیوند	رضا دادم بتقدیر حشاوند
چو وقت آید که این غم با سر آید	مراد از بام و نخت اندر در آید
تو تیرای دوست کا زار منت خو	چو روزی باشم روزی شوی دوست
ز رویت گرچه دورم از همه کام	چو افتاده است می سازم با کام
و راز یحیا رگی نام شغبناک	چه یارم کرد باد و ران فلک
فرستادی بسوی من نهانی	سوادے پر ز آب زندگانی
مفح نامه کز شوق آں راز	امید مرده در تن زنده شد باز
نه نامه کز غم حزیناں بود	که تعوید دل و آرام جاں بود
چو دیدم بر سرش نام مبارک	گمش بر دیده سودم که تبارک
بهر خورده خود کاسه دگر یافت	بهر خطا طو آراسته دگر یافت
ز سر تا پای آں فرخنده تحریر	نبود از مردمی با هیچ تقصیر
و رآں پیشش که بایار کهن بود	فراوان ز آرزو مندی سخن بود

ذوق چو تقدیر نیست اول قطع ذوق آن غم بر ذوق آدم ذوق ذوق

ذوق بر حرفه خود نام دگر یافت

ز شادی پانادم بے سرِ راه	زیادے کز من آمد در دلِ شاه
کہ خود را کردم از دولت فدا	شدم زان گونه باد دولت ہم آغوش
کہ روزے بگذرم شد رابینہ	کہ باشم من پرستارِ کمینہ
و گر خواہد گزار دہم کنینم	کنیز اویم اردار و عنینم
شفاعت کیت کا یہ در میانہ	شدم بڑھ چہ فریاد یگانہ
تواند گفت عود آہستہ تر سوز	چو گرد سوز آتش مجر افروز
تواند گفت حربا کاندکے نرم	چو تابستان کند خورشید را گرم
کنوں من ہم بیرون ریزم غم خویش	چو بیرون او شاہ از دل ہم خویش
کہ خواہم با تو دایم ہمنایاں بود	امید از دوستی ما را چنایاں بود
نخواہی بود از مایکے ماں دور	ز آئینہ نش کہ دارد نور با نور
بچشم دوستی اندک غمناکے	گماں نفاذ کا فقہارِ خاکے
فریب بود ہر ماں زبانی	یقین شد کان فاد ہر بانی
کہ خود می نوشی و خوانی مراست	و گر نہ بر کن این تہمت تو اسبت
مرا بر عکس بے پمیاں نہی نام	خود از پمیاں من بیرون نہی گام
و ہی گوش من بخواب را تاب	کنی خود با ہم آغوش دگر خواب

دل دگر خوارم دل شکوہ بر کہ دل کجا خرم باندہ ہنر نہم

دل ق زامر زش دل اندر

خود اندازی بازارِ شکر شور	ز حوسے تلخ با شیریں گنی زور
ز شیریں روزہ مریم کشتی بیش	پس از شکر کثالی روزہ خویش
چو از تنگ شکر برداشتی بند	نکردی یاد شیریں شکر خند
چو در لب جوے شیر آمد کنوغم	جو بے مہراں شدی تشنہ بخوغم
مکش زین طعنے شیریں را پیایے	کہ جوے شیر شیرینی است بے
توئی شیریں تھے را چاشنی گیر	کہ بر شکر فرو دا در دہ شیر
مخوڑ چندان کت آب افیون ناید	میں چند آنکھ شیریں غریں ناید
چہ پنداری توئے نامہراں دوست	کہ بے مہرم چو تو من نیز در پست
بہ بد عہدی چو گیتی زود سیرم	بگشتن چوں فلک بالا و زیرم
من آل یارم کہ تا مہرت گزیدم	بجز تو در خیالت ہم ندیدم
اگر بندہ در پشت گروے	خیال کو کہن بر من بکوسے
اگر خود را نگہدارم سخن نیست	عنان دیگران در دست نیست
ز قمت بیگنا ہے را منہ خار	کہ نہ گل دیداریں بستان گلزار
چہ تاب یدن من دارد آن خاک	کہ گرمہ بنیدم دامن کند چاک
کے آرد کردن آنکس بادہ را تو	کز آواز صراحتی کم گندہ ہوش

ذائقہ کنی ذائقہ خود از ذائقہ چوب در جوے شیر ذائقہ شیریں

ذائقہ خور خندان شکر کافوں ناید چہ میں چند آنکھ شیریں چوں ناید ذائقہ دہاں کو کہن بر من چو کہے ذائقہ دل

کے کہ من بگفتاے شود و فرد
 گرم بنید غم جاں بایدش خورد
 من ار پیش دے بے پردہ بام
 بدست خود ہلاکش کردہ بام
 کے کو میثدہ تفسیدہ را آب
 بدو غن دادہ باشد شعلہ را تاب
 دلش رونے کہ پہلوے من آمد
 نہ من خواندم کہ خود سوے من آمد
 کنوں چنداں کہ میرا غم ز پیش
 تنابیش می بینم بخوشش
 من آخر مردم ہر چیز دایم
 طریق مرد می را نیز دایم
 کے کو تیر من کو شہر بجائے
 گرکش ندہم کلبے بائے زبائے
 دل او چوں مرا نیخواہد پس
 بے خواہندہ را خواہد ہمہ کس
 تو ہم دانی کہ مردم را ہیں سخت
 کہ دارد دوستدار خویش را دوست
 تو گر بر من دگر گرفتاری لے یار
 رسیدی بر منت زیں گو نہ گفتار
 چو این بنیاد بد را تو دگندی
 گناہ خویش را بر من چہ بندی
 اگر مظلوم نتواند حسرت ادا د
 تو اند ظلم ظالم را سزا داد
 بہرین چوں یا تش درود تن
 چہ حاجت رو غش گر شہت رو غن
 تو شایدا پیش مطلق عثانی
 کہ مرکب با عثاں داراں تہانی
 مرن چہیدیں گرہ مستندے
 کہ دارد از تو بر ہر مئے بندے

شوق گراں پیش شوق پردہ شوق کز شوق دل شوق تو بر من گر شوق بہرہ
 شوق کہ بہت شوق توانی شوق بر تو اندہر

مکن زینیاں دلِ درمانده ریش کہ درمانده هست از دست دلِ خوش
 چنان در دلِ نشتی پیچ در پیچ کہ جابے دیگران نگذاشتی پیچ
 مرا خود بس بود داغِ جدائی تو بردا غمِ تنگ و دیگر چه سائی
 اگر رایت اندر فرجِ سنگ و اگر موریت اندر رختِ تنگ
 اگر در گرد کوستانِ تنگسیت و اگر در گردش دریا تنگسیت
 و اگر مرغیت اندر مرغزایے و اگر هست آہوئے در لاله زار ۱۱
 زہر جنس آنکہ حیوان نام دارد ہمہ با جنس خود آرام دارد
 نہ یکدم ز آشنائیاں در فراقند نہ یک ساعت ز جفت خویش طاقتند
 ندانم تا ازینہا نام من چیست کہ تا باید ازین ساں بکیم زسیت
 ہما آسا بغزلت رے کردم بہ تنہائی چو غفا خوے کردم
 رواںم خون ز مرگاں شاخ در شاخ نہ در دہلیز آسایش در کاخ
 نہ سودایش کہ بے آرام کردم گئے در صحن و گئے در بام کردم
 کہ ہدم بجبر آہم نباشد کہے جز سایہ ہوا ہم نباشد
 تو شب در خواب و سن ز آہِ جگر گاہ نشانِ شمع سوزم تا سحر گاہ
 بلے رسمیت شاہانرا کہ تاروز شہ اندر خواب باشد شمع در سوز

لانی کے زینیاں دلِ درمانده خوش و کہ درماندست با در دلِ ریش شرح چشمہ شرح ز آشنائی

شرح رواں خونم شرح ز سودا بس

کشتہ کتر حیرانِ خویش درویش
 که داند سوز اورا سوزشِ خویش
 بزاری چند سوزم چون چراغ غمت
 بکیش تا واریم بارش ز غمت
 نعمت بخوردم ما و اندارد
 تو گوئی جاے دیگر جاندارد
 دلم گم گشته باز آورد نتوان
 چو دل نبود صبوئے کرد نتوان
 کجا بیرون شود زین نفس خود را
 رسن در گردن و زنجیرِ ثریاے
 منم هر روز و این شب نای دیکور
 تو خوش خستی ز روز چون خود در ۲۲
 من ارصد باز خود را بر تو بندم
 چو یاد و نایت بر خود چه خندم
 به نام من کت اندول لقین ست
 رہا کن کوچنایاں باش از چنین ست
 چه چاره چون چنین افتاد تقدیر
 تر از روزے شکر آتش مر کشیر
 چو نامم ختم ش پیک سبک خیز
 ز شیریں بست و دادش بر پرویز
 ملک زان گنج گوهر هر برداشت
 عمارت های شیریں در نظر داشت
 فگنده پیچ پیچ نامه در پیش
 همی خواند و همی بچسبید بر خویش
 بهر خط نکته از ناز می یافت
 جواب نامه خود باز می یافت
 بهر طایبای سر که پرورد
 که مستان را بوداں باو در خورد
 مفرح چاشنی های شکر ریز
 چو باد تلخ و آسم و شکر انگیز
 جگر های نمک بر ریش کرده
 نمک بیش از قیاسِ خویش کرده

انق از درد طاقت ن ح خپای ن ح در ن ح بادا ن ق بے ن ق نام و غربت

ن ح پرورد ن ح قیاسش خورد

بٹھی خور و از چہ کامش لرزش میشد
 دلی ملیش بخوردن بیش می شد
 چو در خود خور و شور را این سخن را
 بشو را ایند غم های کمن را
 دلش زان شور شیریں بخیگشت
 و زان شوریدگی شوریده تر گشت
 بیارای گفت دریا بید کارم
 که بودن بیش ازین طاقت ندارم
 به شیریں باشد از شیرینی کار
 که شیریں یار من در آغوش یار
 بدین عزم از نشا طیرم برخاست
 جنیت حبت ساز فتن آراست
 یکایک بارها نسو دلبستند
 غلامانش بهشت زین شستند
 چو مرکب به رفتن شد بک خیز
 برآمد همچو بهر پشت شبدیز
 چو باد صبحدم میرفت پویاں
 گل خود را بکوه دوست جو یاں

باز گشت خسرو از اصفهان خواب دیدن او

چنان شد روشن از تاریخ شاهان
 که چون شد بارگی رانده اسپاهاں
 غم دل در گریانش زده چنگ
 همی بردش دواں فرنگه سنگ
 چو در امن رسیدن تیز
 زره داراں شیریں کرد پر پیروز
 بگوستان ہے بودار گذرد دور
 ز آشوب خلایق مانده ستور

لوح که در خورد لوح آں لوح ز شیریں لوح چنان لوح باطعوم
 لوح راه لوح جنبش

عنان باد پارانافت از راه
 چون قند ز فام گشت این نطع سنجاب
 در آن دیرانه نور انگن چون ماه
 زمین چوں لپشت قاقم شد رختاب
 جہاں سرود و ہوا کی پستیں بود
 سحر گہ چوں روان شد باد شبگیر
 کنا دار خواب نوشین ز گس ناز
 چو از خواب گراں بیدار گشتند
 حکایت کرد کز بیداری بخت
 چنان دیدم بخواب اندر کہ گوئی
 دو ساغر برد و دستش صاف و نایاب
 سپرد آن ساغر جلاب پر پوش
 جوئے بود دیگر ہم شستش
 ہواں چوں شد باغ چاشنی گیر
 کنوں این خواب را تبیر چه بود
 بزرگ امیدش کز ہمہ باب
 تو خود دانی کزین بہ خواب نبود
 چو زان جلاب شیریں کردی آشام
 در آن دیرانہ نور انگن چون ماہ
 زمین چوں لپشت قاقم شد رختاب
 ملک در شفق دولت بیا سود
 بر آوردند مرغان نالہ زیر
 ندیمان را بخدمت داد آواز
 برسم بندگی ڈر کار گشتند
 چو شب در خواب رفتم از سر سخت
 در آمد گلرخے با صد نگوئی
 یکے پر شیر و دیگر پیرز جلاب
 بمن کیں نوش کن کردم سبک نش
 سپرد آن ساغر و دیم بدستش
 بیفتاد و نکست در رخت آن شیر
 بخواب اندر جلاب و شیر چه بود
 چو تو بیدار متوال دید در خواب
 بلذت شیر چوں جلاب نبود
 ز شیریں عاقبت شیریں کنی کام

لذت پرکار لذت از لذت شکوئی لذت هر دو بدستش می نایب لذت کیں گیر دمن

دزاں شیریں کہ با او مُرنا شاد بچے شیرماند تَشَنہ فرہاد
 در افتاد آں جہاں اساغ از چنگ در افتد کوہن راشیہ بر سنگ
 ملک گفت آئے آرد خواب تیار ہماں پیدا شود کایدہ تعبیر
 نثار خواب پیش اہماں گفت کہ نیک و بد بزاید ہر چہ بگفت

رفتن خسرو پیش فرہاد بطریق تجاہل عارفانہ
 و مناظر ایشان

چون صبح دینسپ از تجائی بہ حبیب گرفتہ ساغر خورشید در دست
 سپہرا بخش دوے کہ انگشت رواں شد ساغر و شیرش فروخت
 شہنشاہ گفت کہ بخت دل افروز بچے شیر خواہم رفت امروز
 کشید از بر لباس فرزانان بروں آمد بر آئین شہبازان
 اڑاں چارپرس پر سیاں بر سر کوہ بچے شیر شد تنہا زانبوہ
 تماشا کرد نخوت بر شیر جوے بدید آں سنگاراروے در روے
 بہ نقش ہنر چوں نقش مینے نظر میکرد و می گفت آفرینے
 چو دید گاہ استادے را بہ بنیاد بہ بنیاد و گردے سوے او شاد

دُلقی کیں گیر دین دُلق خواب خوش حبیب دُلق پر شیر پر دست دُلق روئے دُلق رفتن
 دُلق - رواں شد چارپرس پر سیاں بر سر کوہ - دُلق پر غصہ و جان پرانودہ - دُلق لب
 دُلق چو دید استادے را بہ بنیاد

جو آنے دید در سیکل چو کو ہے
 ز قہر ہمتراں ورفے شکو ہے
 گرامی بیکیش ماندہ خیالے
 چناں بدئے ز غم گشتہ ہلالے
 بلا بیش از نمودن گرد جاش
 سزاوار نمودن استخوانش
 رخس پر خون و سرتاپائے زرخاک
 میان خاک و خون غلطیدہ غمناک
 بگفتش کیستی و در چہ سازی
 بگفتا عاشقم در جاں گدازی
 بگفتش عشق بازاں را نشان چیست
 بگفتا آنکہ بانی در بلاز نیست
 بگفتش عاشقان زینہ چہ پویند
 بگفتا دل و بند و درد و جویند
 بگفتش دل چرا با خود ندارند
 بگفتا خوب رویاں کے گذارند
 بگفتش نہ بہ خواباں کداست
 بگفتا کش زینب عتوہ نامست
 بگفتش پیشہ دیگر چہ دانند
 بگفتا غم و ہند و جاں ستانند
 بگفتش تلخی غم پیچ کم نیست
 بگفتا اگر غم شیریں است غم نیست
 بگفت از دوریش چونی دریں سو
 بگفتا مژدم از غم دور از راں رو
 بگفتش بر تواندازد گئے نور
 بگفتا آئے و لیکن چوں مہ از دو
 بگفت اور ہمیں تازندہ مانی
 بگفتا مژگ بہ زین زندگانی
 بگفت از دو بجای باشد زینانی
 بگفت از راں بود چو خوش بجانی

نہ ہرے نہ چرخ پاک نہ چرخ یابد نہ گفت اندوہ خرمند نہ قق خوبی

نہ قق بگفت آنکس نہ چرخ جان

بگفتش دور کن ز انا دوست یاری	بگفت این نیست شرط دوستداری
بگفت او شهر سوز و خامکاریست	بگفتا عشق را با این چه کاریست
بگفت از عشق او تا که خوری غم	بگفتا تا زیم در مردگی هم
بگفتش گریه ی در هوایش	بگفتا در عدم گویم دعایش
بگفتش گر سرت پر و بشیر	بگفتا هم بسویش بنم از زیر
بگفت از خون تو زید و جفایش	بگفتا هم بمیسم در وفایش
بگفت آخر نه خونریزی و باست	بگفت اردوست میریزد حلاست
بگفت از بگذرد سوت تو ناگاه	بگفت از دیده رویم پیش او راه
بگفتش گر اندر چشم تو پائے	بگفت از چشم در جان زارش جا
بگفت اینیش در خواب قامت	بگفتا بر خیمم تا قیامت
بگفت آید گم خواب درین باب	بگفت آری بر او خوانده آب
بگفت اگر گوید از ناخن سخن سنگ	بگفتا کاوم از فتر گاه یفر سنگ
بگفتش چوں توری خیزد غم دست	بگفتا تا زیم چوں جان من است
بگفت از عشق جانست در بلاست	بگفتا عاشقان را زین چه باست
زیر چرخ گفت دار لے زمانه	چو آید باز گفتش عاشقانه
تغیب کرد شهر راں استواری	وزاں سوتے بے سچیز پی پیہ کاری

یار خفته نام دلخ خوش دلخ خوش دلخ خوش دلخ خوش دلخ خوش دلخ خوش دلخ خوش

کسے کر عشق خوئی آشام باشد
 اگر نچتہ نباشد خام باشد
 چو دیدش کو قاراپائے دارد
 قدم در دوستی بر جاے دارد
 زباں را داشت از حج لاگری با
 بر آئین دگر شد نکتہ پرداز
 مزاجش را پیوزش را ز پر سید
 و ز اں حال پریشاں باز پرسید
 کہ چونی وز کجا افتاد تاین سوز
 کہ می سوزد دل من بر تو زین سوز
 جوابش داد مرد غم سرشته
 کہ بود ایں از قضا بر من نوشته
 چو باشد دست تقدیرم عنان
 کجا بیرون تو انعم شد ز تقدیر
 چو اندر قسمت آمد همگناں را
 کہ یار و تافت از قیمت عنان
 و گرنہ من گیا ہے آنکھ پویاں
 بجاک پاسے آؤ اگر دم ہوناک
 بگھتا دیدہ چوں دل مائل افتاد
 ازین پیشیم نبود ایں بانگ فریاد
 ندانم از کجا برخاست ایں دود
 مبارک روئے شیرین شکر بار
 نیامد در دلم ز اں ماہ بے سلخ
 کہ بر من عیش شیریں را کند تلخ

دلق درد دلق باز دلق نبشتہ دلق چور و قیمت آرد دلق ریگ

دلق شان دلق گفت دیدہ تا گفت دلق گفت کش

چو دل را خود غماں دادم به پرواز
 کنوں اردست شد کی بختش باز
 بیاید داشت وحشی را بتدبیر
 که ناید باز چو گسست زنجیر
 چو کنج شک آموز از نفس حسبت
 چه سودا طفل باله دست بردست
 دل ندر چیز دیگر بند و میکوش
 که از خاطر کنی مهرش فراموش
 بتدیج این خیالت گشتود کم
 به لکین گردوت خاطر فراهم
 چنان آزاد گردی روزی که چند
 که ناری بیش یادش هر دو پیوند
 جهاندار از خوار شرکت یار
 فروغ خور داری نه بای غرض و آ
 چو روشن کرد عاشق کال سخن حسبت
 بخندید و میان خنده بگریست
 بگفت آنکه توانی بر تن از چاه
 که تا زانو بود یا تا کمر گاه
 چو قعر چاه صد گز بیش باشد
 بختن پشت و پهلوش باشد
 مرا کاند ز رخ آن زلف مشکین
 بچه کرد و در سن بهرید شیرین
 اگر چه چه نماید در نظر خور و
 و لیکن هر که افتاد اندر آن مرد
 بردن زیر آں چه رفت پایم
 و اگر کس بر کشد من بر نیایم
 اگر چه هست شیرین جان شیرین
 چو از دل رفت شیرین جان چه باشد
 لیکن نیست شیرین تر از شیرین
 چو از دل رفت شیرین جان چه باشد
 مرا تا جاں بود ترکش نگیم
 و لیکن نیست شیرین تر از شیرین
 چو از دل رفت شیرین جان چه باشد
 مرا تا جاں بود ترکش نگیم

دل از خاطر کند و فراموش شد چون دل آن دل از دل میزد دل شکست که شمع که

چو شہ پر دہ زینا سے خود گام
 فروخت خون عاشق بیک جام
 چو مینا کے کہ کھنکھان فروش
 بیک مشت علف صباں فروش
 بنامش در طریق عشق مفذور
 کہ ہر جانے از جاناں شوم دور
 منہ بر جان من بندے کہ داری
 بجز دگرے ہر نپے کے کہ داری
 ہر آنکس کو دہ دیوانہ را بند
 بخواندش خرد منداں خرد مند
 گراز عیش در اور لیت جائے
 رسم زان عاقبت رفتے بجائے
 و گرنہ در بنجم فستج بابے
 گدائے مردہ گیر اندر خرابے
 چو لوح زندگانی شد من پاک
 چہ خواہد ماند از من یا تر خاک
 تو شہر و انصیت کن دریں درد
 کہ خواہد ماندن از بق و نگین فرد
 چو او در عاشقی بد ہر جانے
 مرا خود سہل باشد ترک جانے
 اگر شہ و شیریں بر کشد پایے
 مرا اگر تلخ گوئی باشد ت جائے
 دل شہ زیب چو البش آتش انگیز
 بچو ش آہر چو دیگ از آتش تیز
 و لیکساں تیزی از لبان دیر
 غضب اور غلاف از گند شمیر
 سخن را قبلہ زوئے تھے چہ راست
 پس از پیش خجالت خود بر تہا
 منزل شد کو ہستان اندوہ
 غبار کو کہن در سینہ چوں کوہ

راقی روی یار لاق جان لاق تو خود را داح ذرہ شہ باز دلق بروزی گرتو شیریں

کہ پہلے شہ مفید و اگر دم شام شمیر دلق قلب

ز فرہاد آنچه در دل داشت حالی
 دل اندیش پیش یاراں کرد خالی
 ندیمان کاں سخن در گوش کرتے
 نبہ جائے سخن خاموشش کردند
 فرو بستند لب از کار شیریں
 عجب ماندند از ان گنہار شیریں
 ملک گفت ایں وجودِ خاک بنیاد
 خراہیم شد رنگ انداز فرہاد
 اگر خون ریزش بر رسم شاہاں
 مبارک نیست خونِ بگیاہاں
 وریں اندیشہ را در پیش گیرم
 عجب نبود کہ از غیرت میرم
 بیاہد رفت را بہم را بہنجاہ
 کہ یایم وارہ از زخم ایں خار
 بزرگ امید گفت ایں سہل کارست
 رواں کن ہرزہ گئے را کہ در حال
 بدواز مردن شیریں نہ فال
 اگر میرد فتوحِ خویش گیریم
 و گرنے راہ دیگر پیش گیریم
 خوش آمد شاہ را آن چاہ سازی
 نمودش مرگ آں بیچارہ بازی

مردن فرہاد در عشق شیریں حالتیاد

ملک را بود زنگی پاسبانے
 ترش خسارہ کج گنج زبانیے
 چو دید و ترخ از غمیت وئی
 چو زاع گنہ از بسیار گوئی
 ہی گاہش فراخ و حوصلہ تنگ
 کہ ز آفت ترش سبت شد رنگ

دلچ بر سینہ دلچ زان دلچ ہوش دلچ را شوب آں دلچ تر تر زبانیے دلچ چو

شکم چوں دیکدالن آتش اندود دہن چوں دام دار دیر خنود
 دہانش را کسے نادید باہم لبش با آشنایان نا فراہم
 خصومت پیشہ ابلیس خوسے عولے مشت خواسے جنگوسے
 کسے کش پیش او گفے تخوانام زویش اندر قفا صد گونہ شنام
 چو دیکے دوری کس در میانہ زمرگ او خبر گفے بحسانہ
 مسافر چوں در بریں نہ پائے ز فال بزدے در پیش اورائے
 باتم ہا بخندیدے طرباک فگندے در عروسی ہا بسر خاک
 اگر کردندے از پوش فرو کوب زباں چوں ارہ کرے بر سر چوب
 و گرسنگے ز دندے خلق در جنگ چو آہن تیز گشتے در تیر سنگ
 ز سر تا پا کبوتر مشت و سیلی چو چوٹ بیل کو باں بود سیلی
 کندے در سبقتش بضمینہ سادہ ہوئے بنیش رشک او فتادہ
 سگے سگ چہرہ باخوے پنگاں خوسے خرزہرہ نام او خنگاں
 بہ پیشانی شس داغے بر شیدہ چو خطے در خطائے در شیدہ
 شش خواہد عطاے بکراں کرد بوعدہ نیز دانا شس گراں کرد
 پس انکہ در غرض بکشا دلہ را کہ خشت ماہ روشن کن فنب را

ذوق را آشنایان ذوق چو دوری شد کسے را در میانہ ذوق - نہاد از در بریں پائے و بقال بزدی پیش و شس را

ذوق درتہ ذوق اگر گشتش ذوق تیرہ ذوق چو پیش برد کو باں بردنی ذوق کیفیت

نشد آں دیوانہ بدخوشتاباں چو دیوے سوسے آں غولِ بیاہاں
 بسنگے بر شد و نطارہ میگرد نمودار سخن را چارہ میگرد
 ز شیر بخشش بہ چنداں شعلہ گرم نشد یکجودے چوں آہنیش نرم
 بکار آورد نقشِ بے خرد را زباں بختاد و ناداں کرد خود را
 نشسته یا تنہائے رازِ نیگفت کز نیہاں کوہ ضائع چوں توں نشت
 گذشت از مرگ شیریں بہتِ بیش رفیقش ہم ہداں جاں کند خورشین
 نہ ایں کوہ گرستیز و باکوہ قاف چناں طے نیاید روشن و صاف
 و راز و نداں کند نافِ زمیں چاک نہ بند نقش آں گم گشتہ در خاک
 دیرین او برد بہریش نصیبِ ست دیرین اینجا ست در خور کینِ غمِ ست
 چو بشتید ایں سخن فرہاد و دلنگ فتاد از بخودی چوں شیشہ ہر رنگ
 ہزاری گفت باز مگو چہ گفتی کہ ہوش از جان و جاں رفتن رفتی
 جو لبش داد مرد آہنیں دل ق کہ اے درنگ ماندہ پایے در گل
 چہ کاوی کاں کہ آں گوہر کالفت ز بہر کالبد غم خور کہ جاں رفت
 تو در کالے چینِ رحمت کش بیش کہ برد آں کار فرما ز رحمت خویش
 بخاک انداختند اندامِ پاکش بآب دیدہ کر و ند خاکش

ذائقہ۔ رواں شد سوسے فرہاد ایں پدانتیرہ زبانی پر دروغ و پشیماترہ۔ ذائقہ۔ بہتر و کیش ز چنہاں

ذائقہ۔ قصہ۔ ذائقہ۔ خود و ضائع۔ ذائقہ کردہ

ہزار افسوس ازاں شایخ جوانی کہ بکشت از دم باخسرنانی
 دگر رہ کیں سخن بشنید فرما د نشان زندگانی رقتش از یاد
 بزدراں گو نہ سربسنگ خارا کہ جوے خوں شد از سنگ آشکارا
 بجوے شیر در شد جوے خوش دل کہ خوں گرفت از بے خوش
 ز چہرہ خوں ز مرقا خاک میفت میان خاک و خوں افتادہ میگفت
 کہ آہ لے بخت نا فرماں چہ کردی بدر دم میکشی در ماں چہ کردی
 اگر میریزیم خوں بہر یارے ہم اندر زیر پایش ریز باے
 دریغ از آرزویش زار مزم بمر دم دآرزو در خاک بمر دم
 بگردن بود در پایش گمانم نہ آں کو میرود من زندہ مانم
 کنوں کاں دست کاں خاک خوریت من را مانم نہ شرط دوستداریت
 چو از عالم بروں فت آنکھ یارست مر لے یار در عالم چہ کارست
 چو یارم نیست کش جاں بندہ سام روم بریاد او جاں را بیا زم
 من راہ عدم گیش جائے کس نیست رہ من تا عدم جز یک نفس نیست
 چو جاں با جاں در آمیزد ہم شاد در آمیزی بجاکم خاکش لے باد
 ہی گفت اینکہ درش اشب آمد تبلیخی جان شیریں برب آمد

ز حق گفت ز حق جو شندی ز حق کہ ولما ز حق روم بریاد و جانرا پائے سازم

ز حق کا انجام کس ز حق کا بخش خاکم

دہانش تلخ و شیریں برزباں بود
 بکیش واپسین شربت ہماں بود
 بشیریں گفتش از چشم خوں رفت
 کہ تا شیریں کنان جانیش پر دست
 ہمیں خود آرد این چنین جفاکش
 کہ نہند کام دل کس را در آغوش
 نمایند شنگاں را شربت از جام
 ولے در خاک ریزد گاہ آ شام
 کسے کو زاد در صحرای عالم
 بخورد آب خوش اندر پایے عالم
 بس آہو کو بخت افتاد شب گیر
 جوے ناخوردہ خورد اندر جگر تیر
 چو بے روزی بود مرد طرب خوار
 ز شاخ آں خورد بیش از طرب خاں
 خیال و خواب شد گیتی بفرنگ
 کہ بناید ولے ناید فرا جنگ
 اگر دریا کشد لب تشنہ در خواب
 بہ بیداری نیاید بر جگر آب
 چہ باید بیدہ ہمت اب کہ گرد
 چو نتوان شقہ اندر خود کرد
 شعاع خورشید ز گر فتن
 چو نتوان از زنبیش بر گزفتن
 سواد سایہ را غیر مکن نام
 کہ خاکش نقد بینی عنبرش ام
 چو روشن گشت کیں برایہ پیچ ست
 چو بر پیچ چندیں پیچ پیچ ست
 پذیرندہ چہ کم داری لے خاک
 بدہ این پیچ و بستان عالم پاک
 کز ان فروز قواں این کم خریدن
 پیچ اندازاں بود عالم خریدن
 عدم را تو شنہ کن کیں جائے کم نیست
 غم آنروز خورد کا فروز غم نیست

مسافر کاب از اینجا برنگی سرد چو دریا آخر آتش میسرد
 چو میدانی که گردوں پر تیرست آتش خانه لقیں جائے گریزست
 نخواهی تا زیرِ گل شوی پست ازین خانه باید پیش از ایں حسبت
 رہا کن خاک را در ظلمت خاک رواں کن پاک را در عالم پاک
 ہمارے داری از فیروزہ کسار مدارش چوں غلیو از ایں بردار
 بے طے کاں دیدہ باشد بجے گلشن کے آبِ خوش خورد از حوضِ گلشن
 گرت صد زین ز یور در و جودست تن آساید از ایں رانچہ سودست
 چو ثبت نما بود پندہ محنت رنج قفسِ خواہ از زرش کن خجاء علاج
 در ایں عالم کہ جاں اکار ساریست نیاز مرد تاج بے نیاز نیست
 مترس از مرگ چوں بے نیازست کہ بعد از مردنت عمرت درازست
 خرد منداں بود کز کار دانی غم مردن خورد در زندگانی

خبر مرگ فرہادر سیدن بہ شیریں وزاری و بکای او

بگوشِ خسرو استاد معانی چنین گوید نولے خسروانی

نوح نبات از خاک دایں سیلاب تیز است نوح حضور نوح سور

حق چو ابد ہستایں پر بیاں مرغ تھاج لہ مراد از ذوات شاعر

کہ چوں فرما درویش خود بسر بُرد
 چو شمع صبح دم در سوختن مُرد
 خلل و عشق شیریں در نیامد
 برآمد جان و شیریں بر نیامد
 خبر بردند بر شیریں خونریز
 کہ خون کو کھن را ریخت پر ویز
 ہمہ گفتند کین رسم نو افتاد
 کہ شیریں کشت و خون بخیر افتاد
 رواں شد نارنجی کز راه یاری
 شہید خویش را اگر بد یاری
 ببالیں گاہ او شد بادل تنگ
 بآید ہشت از خون او سنگ
 اشارت کرد تا فرماں برانش
 بستند از گلاب زعفرانش
 کفن کردند و سپردند غناک
 غریبے را بغرب خانہ خاک
 بسے بگرسیت شیریں بر غیش
 فزون تر زان زہر بے ہمیش
 بجانہ باز شد زان اندہ نو
 دروش درمندا ز کار خیر و
 شکایت کرد پیش ہم نشیناں
 کہ بد باشد جبے گرم کیناں
 کہ کش رنج مردم کم نباشد
 بہ نزد مردماں مردم نباشد
 چو مردم درد خود دشوار دانند
 گزند دیگرے کے خوار دانند

حکایت خربندہ لاف تن مناسب وقت و حال

ہمیز دار خربندہ لاف کہ پالا نگر بہ است از پرنیاں با

خروش گفتا که گزینا است این کما
 جواش داد پالا تگر چو بشنید
 که پشت من به پشت خود نه این بار
 که چشم ریش گردد در خنجرید
 به پشت من نویس این داوری را
 به پشت دیگران خردار خردار
 بجان دیگران صدره توان برد
 بجان دیگران صدره توان برد
 که یه جرمی بخت آن ناتوان را
 گناهم را سیاست برے افتاد
 دیت بر خسرو و خون بر من آید
 که از خسرو بخواهم خون سرهاد
 که نتوان جان خود را پاره کردن
 که ریزم بر شکر شور دل خویش
 کنون خود را دنی الطنبور نغمه
 شتابد بر شکر سوس سپاهان
 بیازد بازی فرهاد برے
 بخلولے شکر خوش گنم شاد
 چو در سودے شیریں مرد فرهاد

صفت پیرزن ندیمہ شیریں و کشتن او و شکر ملکہ اصفہاں را

چو شیریں بر زانو قفل شکر بند	سراغندند خوبان شکر خند
بخدمت بود و فروت کس سال	چو گردوں در جہاں سوزی تہ زل
نگوں پشتے و لیکن کثر خرا ماں	مے در سنگ و نامش ماہ ساماں
بہر جادہ مصیبت روفتہ جائے	بہر کو در عروسی کوفتہ پایے
بدادہ در جوانی تیرہ راداد	بہ پیری نیز چو گاہ بازار استاد
بلورین سیمہ را بر کار کردہ	بجائے ریسماں زناں کردہ
لبش در وہلہ سحر و درس نیز نگ	بروں سادہ لباس از دروں نگ
کشاہہ گریہ ترویر چوں مے	ہزاراں اہرمن جل کردہ دے
فریاد نگریزے از گہرائی گفت	کہ کردے پشتہ و سیمہ را جفت
ہمہ بیداری زرقش بہ پردہ	ہمہ خواب در غش راست کردہ
حدیث ترم خوریز از رنگ چنگ	زبان چوب چوں خنجر گہ چنگ

اے بندہ دور کرد سلاہ روز آخر ماہ کہ دور رویت ہلال شود

رماہ از زیر نور آفتاب برآید

ز دار و پا کہ کار آید ز ناں را زده برے بسی میں تہاں را
 مفرح ہائے مروارید وار دُر کہ خواباں را پر دہوش از بلاد
 بہر خمرہ ز معجونِ منقہا سرشتہ شیر مرغ و خون غنقا
 گیا ہائے بہ تسخیر آزمودہ بہر ذرہ دو صد اہلس سودہ
 چو در گوش آمدش گفتار شیریں بند ان خست لب زان کار شیریں
 بجائے آورد شطر خاک بوسی سخن پردان با صد چا پلوسی
 کہ باتو را پرستائے چمن پیش پس آنکہ بہر ناچیزے دلت پیش
 بفرماتا بیک پوشیدہ نیرنگ کتم صحرای عالم بر شکر تنگ
 تشکیلا کرد شیریں را فسونش نواز شہانمود از حد فزونش
 بگرمی داد فرماں تا براند شکر را شربت شیریں چنانہ
 عجز کار دامن را بختاں تجلیل روان شد در سپاہاں میل در میل
 بچارہ رہ در ایوان شکر کرد چو ہوئے کو بجز رشتہاں گذر کرد
 بیامد تا بر شکر بصد نوش نہاد از مہربانی حلقہ در گوش
 بشیرینی چہاں در مفرز در شد کہ دلال ترازوے شکر شد

لذی - بودہ

سلطنت خورستان بجائے دہلوی بجمہ نام ولایت شکر خیز در فارس کہ شہر شہساز است و ہر ملک شکر
 خیز را گویند چو خور یعنی شکر آمہ و شکر کردار و کافانہ شکر را نیز گویند۔

چو محرم شد همه شادی و عزم را
 باد و خواندگی بر زد عزم را
 نوای بر کنیزان سرائی
 گمے که با نوبی که کج خدائی
 ز شیریں کاری جاد و زن پیر
 مزاجش با شکر در خورد چون شیر
 ز آفونها که از نثر شکر بود
 صد انسون شکر پیش از پیش بود
 دیدم که هر زماں دیگر فوشتش
 چو افسون خج اندگان کمر دے ز پوش
 پری روان چنان جاد و زبانی
 گش از عشق خسرو را ز گفته
 عجز فتنه با اوردی در روی
 چو روزی بودش از شربت چیدن
 بد و داده کلیخ و دو آشام
 نه نوشیدی بصد سوز و جگر تاب
 بدانسان چو برآمد سال آزاد
 مخالف در کیمین کار می بود
 چنان افتاد و فتنه فرصت کار
 بقدر بخت در کار مرا می
 دروں رفته لبش کوی رموی
 تیار است از شکر موی کشیدن
 ز گاش با ده جور می و ز کفن نام
 بروں از گفت او یک شربت آب
 بنای فتنه محکم کرد بنیاد
 لب مست بیدل بهیاری بود
 که کرد آهنگ می سرو سمن بار
 پیای داشت دور دوستی
 پیای داشت دور دوستی

ایق بر شکرش ذق بشیر زیر ذق از ذق زوشتش نقل ذق حو

چایک دوستان بیاد دوستان خوردند

بخارِ بادہ در سر کرد کارش	صداع انگیزند مغز از خمارش
فادش در مزاج از رنج مستی	یہ بیماری کشیدش تنہا رستی
ز بس گرمی تنش آمد بہ نرمی	شکر را چارہ خود نمود ز گرمی
شکر در مردماں باشد تب انگیز	شکر را دید کہ باشد تب تیز
ز بالین جستن سر و خراماں	بسا ماں کاری آمد ماہ سا ماں
بتدبیر استتین مایہ و شبست	ہی نگینت نیرنگے بہر دست
گلاب آمیز شربت ہائے مخمور	نبات و شکر و معجون و کافور
گوشتہا کہ باشد راحت درد	مروڑ ہائے پرنیزا پئے خورد
بروں کردہ ز بانے ہچو آدر	تو نپاری کار بطور است مادر
گہ از بقر اطخود را کرے افزوں	گمے خذیدے از قولِ فلاطوں
نمادہ شیشہا پنجاہ در پیش	زخمہ خود چگویم از عدہ بیش
دوا ہائے کہ نامہ هیچ در کام	گیا ہائے کہ شغیش کسے نام
گہ ایں اکوفت کہ آنرا ہی سود	دزین کوب و شکن یکدم نیا سود

دفعہ کے نشانات

دفعہ طلای مندل

۱۔ زیر کہ مزاج شکر گرم است بقاعدہ طب ۲۔ نام ہیزن ۳۔ آمادہ و ہیا برے تدبیر شد ۴۔ اے
جوار شہا ۵۔ طعائیکہ بغرض تسلی مریض نپند ۶۔ مادر اسطومرا د از مربی اسطوبہ دانش ۷۔ اے بر قول
فلاطوں اعتراض کردی ۸۔ مراد از کثرت شیشہ ۹۔ غم کو چاہاں خفت خیرہ کہ گذشت

گماں برا عتمادش بستہ بیمار	کبوتر نازک و شاہیں ستمگار
چوناگہ یافت آں فرصت کہ حجت	بنوشیں شربتے زہرش فروشت
قدح پر کرد و در دست شکر داد	لبش راز آفرین شربت خبر داد
چو ماونا ز نیں کر دآں قدح نوش	درون نازکش افتاد در چوش
خرابی یافت اندر قالبش راہ	ز پرواز عدم جانش شد آگاہ
نخست ازین خودی خود را بش کرد	وداع مادرِ فرزند کش کرد
کہ رحمت بر تو باد اے مادرِ پیر	کہ در رحمت نگر دی ہر پیچ تقصیر
ز تو آں سایہ دیدم بر سرِ خویش	کہ امیدم نبود از مادرِ خویش
در یغای رقم از دورانِ پُر پیچ	کہ حق نعمت نشناختم ہر پیچ
چو بے غم نے غم من خور درایت	بمزد من بیامرزہ و خدایت
چو مرگ آمد بوسے من ستا باں	تو کردی زانِ خود بر تو چہ تاواں
چو شخصِ ناتواں را در فنارِ دست	چہ سود از دار و از خود نوش و است
دراں غلت چہ دار و جا کر گیرد	کہ اول سر ز دار و سائے گیرد
گر از دار و حیات آباد بومے	طیب از درِ مرگ آزاد بومے
نہ در دستِ طیب ترا از غایت	کہ گاہے سرخ رو گہ سبز بایست
کہ تقدیر حبان کم نصیبان	گنہ بر مرگ تمت بر طیبان

طیبیاں را مگر اس نکتہ حل نیست کہ در نہ شیشہ دایمے اجل نیست
 وصیت بیش از نیم نیست با تو کہ چوں دور افتد از من راہ تا تو
 ز من باش شرطِ تعطیے کہ دانی نہیں بوسی بہ بنیم خسروانی
 بالی زیر پالش دیدہ غناک بگوئی آسماں را قصہ خاک
 کہ مار فیم با حبانِ پرامید ترا جانِ تازہ باد و عجب اوید
 مراد و راز تو گر ز چشم بد راہ ز رویت دور باد چشم بد خواہ
 مرا گر خود سہ آمد زندگانی ترا سہر و رتو باد احوالی
 و گر من شربتِ خوردم جگر چوش ترا باد اشرا بہ خوش دلی نوش
 چونوشی بادہ با شیریں بہ تمیز بریزی جرعه بر خاکِ شکر نیز
 چوبشینی بر دے دوستانِ شا فراموش گشتگان را ہم کن یاد
 چو آئی بر سرِ خاکم خراساں غبارِ من نفیشتانی ز داماں
 کہ گر خونم نگیرد گردنت را نگیرد خاکِ بائے دامننت را
 گرازیاد مشک گیر دلاست مبادا شربتِ شیریں جلالت
 بسیں خوار ارشدم خاکِ میں سو کہ روزی آخر اس خاک آدمی بود
 بیا و ز خون من تر بین کفن را زیارت کن ہلاکِ خوشیتن را
 مرا از یاری شیریں مکن خوار کہ من ہم روئے آخریو دست یار

گلے بودم اگر مشکین نبودم شکر بودم اگر شیرین نبودم
 بماندم منتظر لبسِ تو تا دیر چو وقت آمد ندیدم در زحمت سیر
 از آن میوه که وصلم داد حالی دهاں آلوده گشت همه حالی
 چونیم انجیر باشد قوت زانے بهماں قولش شود سوزنده دانے
 چو بانه را کنند از چاشنی دشت بجوید چاشنی ہم در سر چاشت
 چو افتد قطره بر تابه گرم بود چوں روغن بر آتش نیم
 ز شاخ بخت خرمای گستم بخوردن باغبان بستزدستم
 بهی بادوستی بهدست گستم بادل دوستگانی مست گستم
 تخفتم روز به روز سوزش تاب چو روز وصل آمدی برد خواب
 تو خوش بایا زب لایا چاراک که من با خاک خوام خفت در خاک
 از پس کز جدائی تاب بینم جمال یکدگر در خواب بینم
 چو فردا صبح محشر گرد آغاز کم دیده ز خواب اندر زحمت باز
 دریں گفتن مفره در هم غموش در آمد خواب مرگ در بلوش
 غبار نیستی در شکر افتاد بخورستان و شوره در افتاد
 ز هر چشم انجمن را خوں برآمد نفیر از آن جسم گردوں برآمد
 جواں مرداں بسر با خاک کردند عروساں پیرین با چاک کردند

ز مژگان خلق خوں با دیده آلود
 بر آمد ناله های آتش اندود
 نه تنها مخلصان و نیک خواہاں
 کہ نگین شد ہمہ شہر سپاہاں
 بستندش بترتیبی کہ شاید
 کشیدندش بتعظیمی کہ باید
 چو درد خمیہ سناک اپناشتندش
 سر روز آئین ماتم داشتندش
 پس از چندی بشادی و نہادند
 ہواش را ز دل یکسو نہادند
 کسے کو بیشتر کرد از غمش جوش
 ز خاطر بیشتر کردش فراموش
 ہمیشہ عادت مردم چنین ست
 دلش سنگین و قالب پوشین ست
 ہمہ کس با ہزاراں بیقراری
 بگریہ مردہ خود را ہزارہی
 چو در خاکش نہد بریکار گردد
 بہاں ساعت فرامشکار گردد
 اگر دل نقش بند و گرہیم ست
 فرامشکاری مردم قدیم ست
 در اں دم کا دمی از گل سرشتند
 ز غفلت نکتہ بر دل نوشتند
 گر از غفلت بنوے سینہ را برگ
 ز بیم مرگ بوے ہر زمان مرگ
 و گر جنبید کاش مردن نہ اند
 اگر دانند خود زندہ نہ اند
 تو ما را بی گزینیاں عقد و پیش
 ہمیدانیم و می پوشیم بر خویش
 ہی بنیم و اگا ہم ازین آت
 کہ تن با جان نخواہد ماند و سار
 وے چون چشم مردم دو بینست
 نظری بنید و دل را یقین نیست

بے راہمت از حدیش دیدیم	حلیش ہم بچشم خویش دیدیم
اگرچہ دیدن مار ڈوڑو دست	چو عبرت نیست زان دیدن چہ سود
نہ بنید ہر کر آشپیت پنہاں	خیال مرگ در آیت جہاں
وگر کش چشم عبرت بہت کوتاہ	بہ بیند یک نہد سوئے خود راہ
چو دور زندگانی برس آید	نداند کز کہ ایں رہ در آید
کسے زین زخم گاہ امین قنادہ	کہ یا مردہ است و یا خود ترا دہ
چو زادی باش ز خمش راہیت	کہ لو لو سفتہ بر ناید دریا
بر بوجے کاندیں نیلی حصار است	دوشش بر کعبتین قلب کار
کہ یار دباخت با این شوخ قلاب	کہ دار و کعبتین پر ز سیلاب
عجب کہے کہ برد او دست مطلق	اگرش بہت نہ مثرہ مستق
یہ آں باشند کہ مانقہ کے کہ وایم	ہو سیم و بدست او سپاریم
عنائم ہیں کہ بہت اندیشہ گستاخ	سخن راتا کجا زد شاخ در شاخ
چو کردم گنج باد آور در اصراف	خرا ماں باز گردم بر سر حرف

رسیدن پیرزن در محل شیریں ملکہ اصفہاں

چو کرد آں فتنہ مہ سامان بد مہر بناخن خست بہر مصلحت چہر

لُاق دیروزد لُاق ایں چر لُاق برد لُاق بے مہر

بشوخی با عروسان شکر خند در اندوه شکر زد ناله چند
 پس آنکه حُبّت و ستوری ز خوابان رواں شد سوسے شیریں پائے کوبان
 رسید و با جزا پرده برداشت صتم خود راں همه یک یک خیر شست
 اگر چه از کار دانی پیر فروت بجنده داو بیرون درو یا قوت
 دله در پرده گشت انغموش ریش که ادا بود نیز آن روز در پیش
 کسے کز مرگ نبود چانش آزاد چرا گرد و برگ دیگرے شاد
 بخمر و گشت نیز آن کجّہ روشن که همان شد شکر در سبزه گلشن
 بر آورد از جگر سوزنده آه که بودش حق صحبت چند گاه
 نشست از سوگواری باتن چند با تم چاک زد و پیراهن چند
 ز رنگس بهر آن سر و خرامان بنجاک افکند در داماں بداماں
 بصدق تلخی ز شیریں کرد فریاد که به زین است نتوان خم فریاد
 علما را جزاها در کمین ست سزائے آنکه من کردم همین ست
 نخورایک بدر ابد شمار ست بیادش عمل گیتی بجا رست
 اگر بنیاد تو بر نیک خوئی است مکافات بخوئی هم کوئی است
 در از خود خوئے بدر اسازیابی جواب خود هم از خود بازیابی
 درخت زهر هر جا کاشت نتوان چو کاری راں شکر برداشت نتوان

درین گنبد نیکی بکش آواز	که گنبد هر چه گوئی گویدت باز
کیے ژاده صدایابی درین راه	که بالا گنبدست وزیراں چاه
چو چشم دیگرے بخراشی از خار	خراش خویش را هم چشم میسار
برآید جاں تنال را جاں بتاواں	عقاب ندک زید کرگس فراواں
چو آهین گر بازو تیغ کنین جوے	بدست خود کند خود را سیه جوے
چو ساز دیر گرتیسر بلا شور	هم اندر ویدش خود را کند کور
بود سوزن به از تیغ برنده	که این دوزنده باشد آن دزنده
چو خسرو جرم خود را یافت پاداش	پیشیاں وارگشت از دیده خونپاش
طلع یکبارگی برداشت از دست	رضایه مغر گشت دیکینه بے پوست
زار من در مداین رفت غمناک	ز حسرت کام خشک و دیده نمناک
بکنجه در شد و اندوه می خورد	ز بے سنگی غمی چوں کوه می خورد
بر دوش خوردن غم کار بوے	بشب آسایش دشوار بوے
چراغ جاننش را هم باد برده	چراغ دل ز باد سرد مرده
چنین است رسم عشق بازی	چو با جاں ساختی با و نزاری

دُح در دُلق با دُلقش

چراغ دل ز باد سردی مرد + چراغ غلش را هم بادی برد

در شب فراق مناجات شیریں

باتحق سبحانہ تعالیٰ ویا خسرو

ز کوہستانِ امن چون سرفراز	سوئے شهرِ مداین کرد پرواز
صنم بشنید بعد از چند گاہے	کہ خسرو در فلان دہ بودہ ماہے
زدوری باہر از افسوس نالید	برید اور از غفلت گوش مالید
خمارِ عشق در سرتازہ شد باز	شعب در دل بلند آوازہ شد باز
دلش را خارِ غم در دامنِ آویخت	خرد دامنِ بدنای کرد و بگریخت
بجوش افتاد جانِ مستمندش	بدر آمد درونِ درد مندش
ز آشکش خانہ در سیلابِ خون شد	صیوری از رہِ روزنِ برون شد
در آمد شخسہ ہجران بت راج	رواں را طوق برد و عقل را تاج
پاؤفتہ شد بر قلب تن چسبہ	ولایت بشد از سلطانِ بشیر
چو عشق آرد لکد کو بخطر ناک	نہ خسرو بلکہ کجیر و شود خاک
کیکے دامنِ عشق در دورانِ پیلاں	باتش در چہ عود و چہ پیلاں
شبے تنگ آمد از بس سنج بردن	چنان کنزِ ناسیکی خواست مژدن
سخن را ہمزاد چون نقشِ چینی	برید از ہم نشیناں ہم نشینی

بکنج تنگ شد دلتنگ می بود دلش با بخت بد در جنگ می بود
 شب تار یک چوں دریای قمر بدید و فلکند چشمه شیر
 ز جنبیدن فلک بیگار گشته ستاره در پیش مسار گشته
 زنب پائے کواکب راشده خار کجاست دهن زن راشده مار
 ز ظلمت گشته پنهان خانه خاک چو چاه بنیرن و زندان حیاک
 سواد تیره چوں سودای خاما بدامان قیامت بسته داما
 ریوده با دند از شمعها تاب زده مہر ابد بر دیدہا خواب
 سدائے خورده چرخ آہستین گاہ سترون گشته از خورشید و آرمہ
 غنودہ در عدم صبح شب افروز بقیر اپنا شتہ دروازہ روز
 بکنج صبح فضل افکندہ افلاک کلید گنج را گم کردہ در خاک
 بریدہ تیغ شب از کینہ خوابی گلوے بلبان صبحگاہی
 خروساں را بگاہ باہگ و بکیر خمیر پیر زن گشتہ گلوگیر
 موذن قرص سوئی را زدمہ گاز ز حلو خوردش بگرفتہ آواز
 ہماں چوں آرد ہائے پیچ در پیچ بجز دو وسیہ گردش گر پیچ
 شبے زینگونہ تار یک و جگر سوز ز غم بخواب شیرین سیہ وز
 مہا و اعظم کہ اندر دل شود سخت کہ اول خواب را بریں نہ سخت

دارج خوش دارج کزک تذق شدہ کہے کجہ یہ تفادہ تذق مباد ایسج غم در

چو در بیداری شادی بودی بچ
 چه باشد حال بیداران غم سنج
 اگر چه پاسباں بیدار باشد
 نہ همچوں عاشق و بیمار باشد
 در آن شب حالت شیریں جہاں بود
 کہ از غم جان شیرینش بجاں بود
 بآب دیدہ باشد رازی گفت
 ز روز بہ حکایت بازمی گفت
 ہمی نالید کہ شب چندان داغ
 ہمائے راکش در چنگ راغ
 بپایاں شو کہ من زین بقراری
 بخواہم مردن از شب زندہ داری
 چو گہراں می گئی بر من جہائے
 تر ایارب کہ ہرے نیست جہائے
 بدیں بے ہری و تاریکہ وئی
 شبے یار و ز بخت من نکوئی
 تو ہند و کافری نام تو شب نیست
 ز ہند و کافری کردن عجب نیست
 مگر سو گنہ خوردی اے جہاں ہونہ
 کہ بعد از مردن شیریں شوی رونہ
 چہ خسی چنڈیں لے صبح سیرہ روے
 باب چشم من رخ را فرد شوے
 چرا زیر زمیں چوں رخ فردی
 دے بالاکش آخر گنہ مردی
 مگر داری تو ہم نا ثوب غم چوش
 کہ کردی خندہ را چون من فراوش
 مرزا تنک لے دچشم تیرہ روزم
 وگر سوزم رہا کن تا بسوزم
 چہ باید ریخت این سیل ستم را
 چو نتوان شست این سودائے غم را
 چہ تارکی شد لے خورشید یارت
 کہ پیدا نیست روزی روزگار ت

گر فتم کز خمار بادہ دوش	صبحی گشت متناز فراموش
چہ شد یارب بگہ خیزان شب را	کہ در تسبیح نکشاد ندلب را
مگر شکست نالے مطرب پیر	کہ بر ناورد امشب نالہ زیر
مگر بزوبتی خواب اشتلم کرد	کہ امشب خاستن را وقت گم کرد
مگر شد بستہ مرغ صبح را کام	کہ بانگے برنی آرد ہنگام
مگر دو دلم عالم سید کرد	دہم من صبح عالم را سید کرد
و گرنہ کے شبے را این درگست	کہ گردوں بے تیر سیرا رنگست
مرا زین شب سید شد روی ہستی	سید رویت این نہ شب پرستی
گمے باشد کہ این شبے در گرد	دل پر سوز من بے سوز گرد
ازین ظلمات غم یا ہم رہائی	بچشم خویش بنیم روشنائی
بے میکہ دزینیاں ناامیدی	کہ ناگہ از افق پرزد سفیدی
چو لالہ گرچہ پودش ڈر جگر داغ	ز باد صبحدم شکفت چوں باغ
چہ خوش بادیت باد صبحگاہی	کز دود غنیش آید مرغ و ماہی
در اندم ہر دے کافسودہ باشد	اگر زندہ نگرود مردہ باشد
بزرگاں کاں نفس را زندہ دارند	بجاں بخشی دم بخشندہ دارند

نوح - بخشندہ نوح - مگر گشت نوح کہ برمی ناورد نوح - در دام

نوح - دم من شمع گرد نہایت کرد نوح - مقہ نوح - بہت پرستی نوح -

دے کو نورِ صبح راستین یافت	کلید کارِ خود راستین یافت
ہماں درزن کہ ملکِ عالم آنجاست	وگر زان بشیرِ خواہی ہم آنجاست
کہ شد صبح ز خوابِ غفلت آزاد	کہ بخششِ صد درِ مقصود بکشد
چو شیریں یافت نورِ صبحدم را	بروشنِ خاطرے برزد علم را
بمکینی جہیں بر خاکِ مالید	بدرگاہِ خدایے پاکِ نالید
کہ لے و دہر لے دانندہ راز	یہ بختناش درت بر گہناں باز
ز بے کامی دلم تنگِ دماز بست	تو میدانی کہ کام چوں متو حسبت
چو تو امید ہر امید داری	امیدم ہست کامیدم بر آری
جز این درد دل ندارم آرزوئے	کہ یابم از وصالِ یارِ پوئے
ز حرمتِ داشتن چوں درو بالم	بشارتِ دہ بکاہنِ حلالم
دروغِ منوخت زین حاجت نہانی	گرم حاجتِ بر آری می توانی
وجودم گشتنیں در ماندگی بست	تو گیری از گرم در ماندہ راست
نشا طے دہ کزین غم شاد گردم	ز زندانِ فراق آزاد گردم
پیرِ کبریا در پردہ غیب	۱ پوئے انبیاء در حرفِ لاریب
بنورِ مخلصان در درو سفیدی	۲ بصیرِ مخلصان در نا امید
با بیانِ تو اندر جانِ کمیش	۳ یہ پیوند کن در وقتِ درویش

ذوقِ کہ خستش ذوقِ بیدلاں ۱ ذوقِ بے وبال ۲ ذوقِ صرف ۳ ذوقِ درشت

- ۴ بدایں تشکے کہ شویہ جامہ اپاک
 ۵ بدایں تار یک زندانِ مفاکے
 ۶ بخونِ غازیایں در قطع پیوند
 ۷ باہے کز سرِ شورے بر آید
 ۸ بہر اندودہ دلہائے کریاں
 ۹ بدایں غرقہ کہ بر ناید ز آبے
 ۱۰ بشہائے سیاہ و تنگدستان
 ۱۱ بیادے کا دل اندرتن در آید
 ۱۲ بعشقِ نو در آغ ز جوانی
 ۱۳ بدایں بیدل کہ ہستی نایدش یاد
 ۱۴ بدایں سینہ کہ دار عشقِ جاوید
 ۱۵ کہ برداری غم از پیرامنِ من
 ۱۶ گرفتارم بدستِ نفسِ خود رک
 ۱۷ بر آو آرزوئے راکہ دارم
 ۱۸ اگرچہ ماجرا ہست از ادب دور
 ۱۹ تودائی کز تو نتوان داشت مستور
 ۲۰ پشتم در لباسِ آرزو پوش
 ۲۱ پس میں جرمِ بشاری فرو پوش

چو شیرین از سر صدق این دعا کرد	خدا از صد شکرش حاجت واکرد
بصدق آنکو درین حضرت پناهد	نهند در کنارش هر چه خواهد
چو جوینده مراد خویش یابد	بمژد اعتقاد خویش یابد
در آن شب کین صنم زینسان غیب بود	ملک اہم زغم حالت ہمیں بود
ہمہ شب نازنین را یاد میکرد	بدل بر میزد و فریاد میکرد
فراوان غم کشیدند شب تار	کہ تاشب را بر دوز آرد و یکبار
چو رفت آردیدہ مردم سیاہی	جہاں روشن شد از مہتاباہی
نماند از آرزو مندی قرارش	برفت از خوشیتن داری شمارش
سبک نشست بر شیدر چون بدر	روان شد سے خورشید فلک قدر
ہماں سودا غماں آویز جانش	ہماں خاصان دولت ہم عنانش
رہا کردہ عنان دنیا لہ دل	بار من بار شد منزل بمنزل
ہولے سرد و وقت برگزین	گریزاں گل ز باد افغان و خیراں
بجالت ہچو دم سرداں بھی گشت	بکوبہ و دشت سرگرداں بھی گشت
شکرش خاک را پیرایہ میداد	دم سردش خزاں الایہ میداد
رواں می بود در ویران و آباد	بدنیساں تا خزاں بگذشت چوں باد

فتنِ خسرو بد قصر شیرین در بند کرن شیرینِ خسرو

چو بستان تازه گشت از باد نوروز
جهان بستد بهارِ عالمِ افروز
ز آسبِ صبا در جلوه شد باغ
بغارت داد کلبیل خانه زراغ
هوا کرد از گل آسبِ خزان دور
بمشک تربیل شد گرد کاغذ دور
عروسِ غنچه را نوشتد عماری
کمر بست گل در پرده داری
بنفشه سر بر آورد از لب حوئے
زین گشت از ریاحینِ عنبرینِ بوئے
نسیم صبحگاه از مشک بوئی
هزاران نافه در برداشت گوئی
حریرِ گل ورق درخون سرشته
برات عیش بر ساقی نوشته
غنوده ز گس و قمری به بستان
بشبانگ چنگ در بالینِ ستان
خواری ز گس شب ناغنوده
شکب از جان مشتاقانِ پوده
شکوفه شاخ را پیرایه کرده
سمن گل را بد اماں سایه کرده
نخمری بر بادِ صبحگاهِ هی
ز بوئے گل بشاد روانِ شاهی
کز نسیاں نو بهارِ عشرت انگیز
شکوفه شاخ را پیرایه کرده
سمن گل را بد اماں سایه کرده
نخمری بر بادِ صبحگاهِ هی
ز بوئے گل بشاد روانِ شاهی
کز نسیاں نو بهارِ عشرت انگیز

بخد مت باو شاق چید و نخواه
 نخست از گشت کرد آہنگ تھیر
 برون جبتد بازان سبک خیز
 در آمد خیل شاپس تاراج
 رہ بطا تیز آہنگ میزد
 ملک سر سو کہ مرکب راند حالی
 چو تھے گشت صید افگندہ تاجا شت
 بگلزار آمد از تھیر گرگ شاد
 بے پشت با خا صان در گاہ
 بروں دادند مرغان خوش آہنگ
 شمال از شاخ سنبل خاک میروت
 ملک زانوزدہ برسند ناز
 چو گل پشیانی دولت کشادہ
 پیایے گرچہ می میکرد پر کار
 بیادش و چین نظارہ میکرد
 معن میگفت آب از دیدہ میرخت
 جنیت راند چوں خوشید چوں ماہ
 فود آورد صد مئے سبک تیر
 بخون صید کردہ چنگ را تیز
 نہ تھو ماند در صحرائے دراج
 برقص یکب شاپس چنگ میزد
 زمیں از گور و آہو کہر د حالی
 از آنجا سوئے بتاں راہ برداشت
 بساط افگند زیر سر و شمشاد
 برآمد با تاک نوشا نوش سب ماہ
 توئے ارغنون ز ابریشم چنگ
 صبا بر فرش نسیم پائے میگوشت
 بقرت رنج سوز و گنج پرداز
 ببالیں پشت دولت باز دادہ
 نمی رفت از دلش سوداے دلار
 بجائے جامہ جانرا پارہ میکرد
 پیرماں گوہر ناجیدہ میرخت

نہ تکیے کہ خود را باز چوید	نہ ہمدے کہ با اور از گوید
نبود آندوز پیش شاہ شاپور	کہ از خرد و غم شیریں کند دور
گرہ چوں غنچہ میزد بر دل تنگ	ہی شست آستین از آتش گلزننگ
بہر ز گس کہ در گلزار دیدے	خیال چشم مست یار دیدے
بہر شاخے کہ از گل برگرفتے	بیا و دوست آہ از سر گرفتے
زہر سنبیل کہ تابے باز میکرد	ز زلف او عتاب آغاز میکرد
نیکبایا بود تا ہشیاری داشت	چو شتر خوش نشد از دست بگذاشت
چو سہرا گرم گشت از بادہ چند	زباں بگشاد با آزادہ چند
کہ نوروز آمد و گلزار بشگفت	صبا با گل پیام عاشقان گفت
رواں شد بادہ جام لالہ پر دست	خمار ز گس بمب ریشکست
ہمہ کس با حریفے باغ و بارغ	مرا در دل نہ دوری دلغہ بارغ
نشا بہ خورد مے بے دوستداراں	کہ شادی غم بود بے رفیعاں
بود بے دوستان و مجلس ناز	پیالہ سزگوں شیشہ دہن باز
ہمہ شادند و جانم در عداست	کہ مے بے رفیعاں جانان زہر ناست
اگرچہ رونے گل مہمان نوازست	وے افسانہ بلبس و راست
مرا از سوز دل ہر خطہ مرگے	کے آرد تاب آتش کاہہ برگے

ہلا کم زیں بہتہ ناموس خامست
 بدایں می آردم این گم شدہ بخت
 زخم از غصہ دل سینہ را چاک
 مگر باد آید وزیں جوئے خونم
 جو چندیں زیں غمنا گفت حالی
 جنبت مبت از دل بار برداشت
 رواں گشت از شراب بل ہر خوش
 بر قاصی صبا در زیر انش
 بنا گوشش ز آب گرم درخو
 چو آمد سوئے قصر نازنین تنگ
 خبر بر دند بر سر و گل اندام
 بلزید از ہراس آں دستہ گل
 تنگ و نام تنگ آوارہ گرد
 سواب آں دید رائے ہوشیارش
 عملہ اران در گہ را بفرمود
 چو عشق آمد چہ جائے تنگ نامست
 کہ عصمت را بیار از انکس رخت
 ز خون خویش تن رنگیں کنم خاک
 بدایں بدخورساند بوسے خونم
 دل از اندیشہ نختے کرد حالی
 رہ شکوے آں دلدار برداشت
 دیگ از سوز سینہ دل در آتش
 خیال یار زیبا ہمعنانش
 دم سردش پیام آورده از رو
 زعفرش عقل شد وز سینہ فرسنگ
 کہ طوبے یزدیر فردوس زد گام
 کز اں سیلاب تندش بشکند پل
 لباس عصمتش صر پارہ گرد
 کہ ندید تازہ در ایوان بارش
 کہ نشتا بند پیش آہنگ شد زود

لذق - ہوس لذع - بھال می دارم این جان کم بخت لذع - ہم لذع - چندی

لذع - پڑ آتش لذع - زماہ لذع - ہوش لذق - جائے

چو پید اگر د آں خورشید پر نور
 زمین بوستند همچوں سایہ از دور
 در افتاد و مر و اید شب تاب
 زمین را گرد و بنشانند از آب
 رسانندش چنان با غر و تکیں
 از انجانات در ایوان شیریں
 چو فرماں داد و مشتری قدر
 ز صحنِ خانه بالا رفت چوں بدر
 دویدند آں ہمہ فرماں پذیراں
 با استقبالِ شاہِ تخت گیراں
 چو پید شد شکوہ از جہندی
 کلابے تا بخورشید از بلندی
 فروزاں از جنبشِ فرشتاہی
 زمین تا آسمان نور الہی
 پیرامن نہ از گردن کشاں کس
 غلامے چند از خاصانِ شہسب
 خطش بر لالہ عنبر نیز گشتہ
 گلش از خوشے کلاب انجیز گشتہ
 ز بوی خوش کہ نیز د آں تن پاک
 گلاب آمیز گشتہ کردہ خاک
 ز رویش آفتاب از دست برفت
 کسے کاہر بدین مست میرفت
 چو دیدند آں قیباں عارضِ شاہ
 جہیں سودند بر خاک گذر گاہ
 نشانے رنجند از گوہر و لعل
 سیم شہدیز گردید آتشیں نعل
 ز لہو، لہو حلیہ می بستند مہ را
 نشان آفتاں بھی بردند شہ را
 از انجانات آں دروانِ ماہش
 ہمہ بر فرش دیباہ و درہش

لُح-اد. لُح-غیش از گل لُح-ج-میر لُح-ناف لُح-ج-میر

لُح-ج-کہ گوہر دار کردند آہنیں نعل لُح-نصفہ می بستند مہ

چو آمد بر در قصر دلا رام	کذاں شیریں سخن شیریں کند کام
درے در بستیہ دید و میریاں دور	مہ اندر برج عصمت ماندہ مستور
تعجب کرد حیراں ماندا زراں کار	کہ نخل بار و رچوں گشت بے بار
ز خجالت روئے را چوں نہ عفاں کرد	کہ بے روی چنین خود چوں توں کرد
زمانے ماند بر در دیدہ پیر آب	در و نش تافتہ بیر و نش بے تاب
بہر توئے کہ میر و با خود درائے	نہی ماندش دل شوریدہ بر جائے
جہاں شب شد بچشم نیم خوابش	کہ ماند اندر پس ابر آفتابش
بخواری باز گشتن خواست در حال	کہ خواندش نازنین را آواز غمال
ملک را کد آں آواز در گوش	بہجان بے خبر باز آمدش مدہوش
نظر انداخت چوں بر قصر والا	زمین بوسیدہ ماہ سرو بالا
دیمید از ہر دو جانب صبح امید	مقابل شد بگرئی ماہ و خورشید
پریر و از قرہ میر سخت آبے	بروئے میہماں میزد گلابے
بہ نظارہ فرود ماند تا دیر	نہی گشت از تماشای چشم شاں سیر

سرکہ ریزی خسرو اعتاب تہ شروئی شیریں خود ترش گشتن

ملک ہر خید خواہاں بادل ریش	کہ در صحرا اند سوز دل خویش
ہلاکش گر چہ ترک جاں نمی کرد	ز بانش در سخن فرماں نمی کرد
ازاں دل ماندگی کا مد بچاش	ز بس گریہ گرہے شد ز بانش
چو لب بستن زیبا بود باد و دست	کہ در جلو اینفتہ پستہ را پوست
نقاب ز لور لورے زخند بر کرد	جہانے پر ز مردارید تر کرد
براری گفت کاے جانم تو شاد	عنّت شادی فرے جان من با
بزرگی ہائے بے اندازہ کردی	کہ با خور داں بزرگی تازہ کردی
ضیافت ہامودی تا تو اں گفت	کہ تو اں تا قیامت شکر آں گفت
زرافشانہی و مر و ارید شتاب	نشانہی تا سرم در آتش آب
ز لطم انداز دیا ہائے زربفت	فرس نے بزمیں بر آسمان فست
ز صحرانا جنایتا حسترا مم	بیاوردے بتظیمت مم
پس از چندین نواز شمای چون ریش	کہ کردی بندہ وارم حلقہ در گوش
چو ہودت بے سبب فرمودہ ماندن	غریباں را بردن در نشان دن

چومه بر آسمان گشتی حصارى	مرا گذاشتی بر خاکِ خواری
مکن کز سنگِ من بزمه غبارست	ترا گرچه عروسک در حصارست
که اقتدا از زبردیدن کلا هم	مهل با این سرفرازی بجا هم
ترش روی بر دمی نهال	نه شیرین آید از شیرین با نال
چرا باید دل بے موجه سوخت	چو جانم جز وفاداری نیامخت
برون در نشاندن دوستا ترا	تبر بر میوه باشد بوستان ترا

جواب شیرین خسرو پرویز

که دولت بادشاه را حلقه در گوش	جوابش داد شمشادِ قصبه پیش
ستاره خاک رو ببارگاه هست	فلک را سر بلندی در پناه هست
هنر اقبال در پیرامنت باد	هنر اداں کام دل در دامننت باد
فزون باد از شمارت زندگانی	دلت خالی مباد از شادمانی
مکن از سر زنت سر و مرا پست	اگر بالا شدم چون دیدمت مست
که بر وقت کنم چوں ابر سایه	مرا بخت تو بالا برد پایه
هم آرمیش در یاسر نهد باز	شود ابرار چه پردریا سرفراز
درت را پاییه صد چنین بلندست	گرای خاک از بلندی بهره مندست

اگر چہ ذرہ از روزن ڈر آید نہ از خورشید روشن بر آید
 و گر بر سر رسد گرد وجودم ہاں خاکِ رہت ہم کہ بودم
 گر فتم خود سرم بر آسماں سود مہج از من کہ تو شمع من دود
 ہم از اقبال تست این رجندی کہ سر بردم بخورشید از بلندی
 از اں سر بر فلک برداں پرستار کہ تا گردِ سرت گرد و فلک وار
 نہ تاج زر ز سر نیکو تر آمد کہ یک سر بر سرِ سلطان بر آمد
 دگر گشتی کہ بود شطریاری غریباں را بدول راندن بخواری
 بدان عزت کہ بر شیرین مسکین بے شیرین تری از جان شیرین
 از اں غمت کہ خسرو با بخت ہوسِ رجاں شیرین بیش از نشت
 تو انم کہ وفاداری دینِ راہ دہم تن در رضاے خدمتِ شاہ
 فرود آیم ازین منظرِ خراماں مگر بندم بر آئینِ علماں
 وے تر شدم کہ داماند ز پرواز تدو نا زین در چنگل باز
 تو شہ عاشق دو یوانہ دست چو در دامت در آیم چوں توان دست
 مرا مار در بہ ننگ و نام پرورد بشہد و شیر و شکر چہ چوں ورد
 روا باشد کہ با این خمے خامت بیایے خوشین آیم بدامت

ح۔ بر آید ط۔ عزیز آترا ث۔ ق۔ مکن غیرت ذ۔ ق۔ نہم سر ٹ۔ ق۔ دانم

ق۔ تو باشی بادشاہ و عاشق دست ٹ۔ تو شیرین بختہ و ادھام پرورد

چه خوش گفته موشاں با پینگاں که پیش گریه نتوان رفت لنگاں
 بسا سبیل که بینی در نظر خورو که جاں از بے بد شواری توان بر
 چو آه بودل نمد بر خنده شیر بیایے خویش آید پیش شیر
 نه در شرط و فاقه شناسم و نه ز آسیب تمت می هر اسم
 چو گل در دست مستان آید از خاک نماند دانش ز آلودگی پاک
 بکوشش تا به اکنون دشم پاس در زان صفت را از نوک الماس
 کنوں بازی گئی باز رفت و خالم میفکن برقع از شرم جالم
 تو بر بسیار حلوا دست داری زباں اندر شکر پیوسته داری
 مرا حلوائے شیریں را چنان خام که پیش از پختی شیریں کنی کام
 نه نورینه صبوری چوں کند کس نمک باشد که انگشته زنی بس
 تو چنین شکر ترا چاشنی گیر قناعت چوں کنی با طعنه شیر
 ترا باید شکر خوردن مگس دار که سیر غے نیاید بر درم بار
 برو خود را بازار شکر بند که شیریں انجبین ست و شکر قند
 لب شیریں که جز با جاں نسازو شکر دانه کزو چوں میگدازد
 مبر نام شکر گر خود نبات ست که شیریں شربت آب حیات ست
 شکر گر چه دهنه ذوق زبانی و نه شیریں ست ذوق زندگانی

ذوق خود ترا دلاخ - زباں اندر نمک - ذوق زبیر پارا - ذوق - ترا باشد گس خودن نکمار - ذوق - خود

چہ شیریں ست یارب شربتِ نو
 لے دور از لب و دندانِ خسرو
 بکس گر بے دلم کز بے کبابی
 شرابِ تلخ زود آرد خرابی
 چو شکر خور و لیس کن ز جلاب
 کہ با سر کہ نیامیزد سئے ناب
 تو خوش زری با پری ویانِ مسا
 بہر گلزار چوں بلبیل بہ پرواز
 من و کنج غم و شبہای دیچور
 دروغم چوں چراغ صبح بے نور
 نہ من خیم نہ انفریاد من کس
 ہمہ شب مو نسیم ہجرانِ تو بس
 تن از غلظیدن خاکم چنانست
 کہ خادم زیر پلو پر نیانست
 ز اہم گرد و روئی آئی دریں کلخ
 ہو اپڑ دو دینی بام سورخ
 چہ نیخواہی ز چوں من در غلابے
 رہا کن بیدے را در خرابے

پاسخ خسرو بہ تقریر شیریں

دگر بارہ زباں بکشا د پرویز
 بیا سخ کرد لب را شکر آمیز
 کہ اے شمع من و نور شید فاق
 بزیبائی چو خورشید ہماں طاق
 حالت رونق افزائے جوانی
 وصال خواجہ تاشن زندگانی
 بہار زلف مشکین تو گردے
 ز لعلت چشمہ تھن آب خورے

مباد اجز برویت چشم من باز	مباد چشم را جز بر دلم باز
چو شیریں می کند تلخی چه پاکست	عنابت گر چه با ما تلخا کست
که سر که با شکر خوشتر توان خورد	چه عیب از شکر شد سر که پرورد
دبی زهرم در آب زندگانی	بود اینهم دفاکز مسرانی
فرو د آگر چه بر جانم بلایی	مرغ اگر گویت بالا چسبانی
چه حاجت بر شدن بر آسمانت	چو خورشید ست خاک آسمانت
که از آه این ست آئینه ماه	ده دهنای سر دم را بخود راه
که دیوارت سیه گردیدین دود	خدر کن زین فغان آتش اند دود
بنید از دیرین قهرت کندے	نه بینی کاٹھ جان ستمندے
شوم با چنبر گردوں رسن باز	در فلکن زلف تا زان رشته باز
مراں از در نہ آخر کم ز خاکم	اگر بالا خوانی زین من کم
که بوسم آستان دولت دور	و گر راضی بدان شد لعل نور
زند زان یکمہ بر بازوے خورشید	چو دار دزدہ از خورشید امید
بزنجیر ورت بندم دل ریش	اگر زلفت فشانم بر دل خویش
مکن خواری کہ خواری را نشایم	گر فتم خود کہ یاری را نشایم

لوح - آلود لوح - کاب چشم لوح - تا از ان سر

لوح - کہ باشد دزدہ از خویش ز امید کہ خواهد تکیہ بر بازوے خورشید

گناہے زین قوی تر نیست برین	کہ دارم دوستی با چوں تو دشمن
روا باشد کہ بندگی اے جفا جے	بجرم دوستی از دوستاں روے
اگر حراب دیگر پیش گیرم	ہو اے نفس کا فرکیش گیرم
جوانی تمت مردست دانی	بترس از تمت روز جوانی
من از رخ شکر پرسیدم لے یار	فلندی از بہشتم دوزخی دار
چہ خود راندی بچوے شیر کشتی	شدی ہم شیر خوار و ہم بہشتی
چرا بے سنگی از من آیت یاد	چو بستی نقش خود بر سنگ فہا
بسا توشہ کہ ہماں سوخت زان دود	سگ ہمایہ با انباشش بریو
گرم جلاب شیریں پیش پوئے	ز شکر کے دہانم ریش پودے
ز شور شکر کم تسکین نباشد	شکر چوں شور شد شیریں نباشد
گذشت اندر غمت عمری دل ویر	کہ در رویت ندیدم یکز ماں سیر
بہر وعدہ کہ در کارم نہادی	بسا عشوہ کہ در بارم نہادی
قریب کمتر از جور و ستم نیست	کہ چاہ کور از کور اب کم نیست
مکن چندین خسار بی برخاں	کہ سوزی تشنہ را در سراں
نکردم من گناہے در چہ کردم	شفاعت خواہ اینک دوزخ را

لُح۔ بغیر از این گناہے نیست برین لُح۔ کہ لے زند لُح۔ از من ناپیت لُح۔ ساخت

لُح۔ سوز لُح۔ گذشت از عمر من پس مدتے دیر لُح۔ چہ لُح۔ خواہم

گناہم گریہ بخشی شرمسارم	وگر خنم بریزی با تو یارم
گناہ و عذر باشد شرمساری	خداوندی بود آمرزگاری
بدین خواری مرخاں بنجود را	مکافات نیست آخر ہر دے را
بخوش خوی توان باد و تناسلست	چو بد خود دوست باشد دشمنیست
گلے کز بوی خوش نبود نشان	رہا کن تاب و باد و خزان
بآزار غریباں دست مکشای	کہ غافل نیست دوران سبک پایے
جھانے گز تو بہر ہمسرا نیست	بتوزد یک ترا ز دیگرانست
چو خواہی پشہ را بشکنی پیش	ملیا نچہ خود زنی برگردن خویش ۱۲

پاسخ شیریں بمقابلِ تقریرِ دوم خسرو

دگر بارہ پری رویے رسیناز	فسون تازہ کرد از چشم غماز
رطب را خندہ داد و چشم را خوا	رواں کرد انگبین در جو طباب
دعا را زیر لب پروا میداد	سخن را چاشنی از ناز میداد
کہ شاہاتنا بدشاہِ جہاں باش	ز مشرق تا مغرب کامراں باش
جہاں اجری خور بخت بلندت	سرگردن فرازاں در کندت
شکوہت را فلک زیر نیگیں باد	کیہِ عالمت در آستیں باد

من آں طاؤس ننگیم دریں باغ کہ دو دِل سیاہم کہ دو چوں رخ
 نہ تسکینے کہ خود را باز جویم نہ دلسوزے کہ با او را زگویم
 ندانم کیش گرہ را چوں کنم باز کہ با بیگانہ نتوان گفت این راز
 نہ بینم رہ چور ویت بینم از دور چو مرغ شب کہ کورش بینی از نور
 شہم در غم رود روزم بہ بیمار مبادا کس بر وز من گرفتار
 برانم زیں دل دیوانہ خویش کہ آتش در زخم در خانہ خویش
 دہم بر باد حسرت جان و تن را بر سوائی بسوزم خوشتن را
 مرا گر سینہ بتگانی بشمشیر ولے بینی ز جان خوشتن سیر
 تو لے بدخو کہ در جاتم درونی حذر کن زیں جراح تہائے خونی
 دلم سوزد ترا دامن تسوزد کہ میدانم دلت بر من نہ سوزد
 من از عشقت چنیں تہا و مدہوش تو خوش اندر نشاط و عشرت و شوش
 خوری باناریناں دوستگانی پس آنکہ چہ عہد بر شیریں فانی
 بہر گلزارے در جام کردن پس ایوان مرا بدنام کردن
 اگر یک رنگ باشی یا رنگزی دو دِل لیکن چو بادام دو مغزی
 دل مردم چو گشت از راست خوئی مجوز آئینہ کج راست گوئی
 عتاب کثر ندارد سود بر من مرن پیکان زہر آلود بر من

ازاں در ساختم چوں یار یار	ترا من یار دانستم ہر کار
بخو نیز من آئی تیغ در دست	نہ دانستم کہ چوں شیرانِ مست
کہ من چوں آفتابے ماندہ ام زرد	مزن در خون من چوں جیح ناورد
کہ باشم چوں توے را ہم ترا زو	ندارد بخت من آن زور بازو
کہ از خواری تر زنا را خواری	مرا بگذارتا میسم بزاری
بہر گوشہ ہشتے در نقابے	ترا پناہاں بہر برج آفتابے
ز نزدیکیان خدمت دور ماندہ	منم تنہا چنیں مجور ماندہ
ز بے سنگی ز غم قارورہ بر سنگ	روا باشد کہ بایں سحر و نیرنگ
کنیزان ترا پاس پرستی	کنم آن گاہ با صد زیر دستی
قفاے ماکینش خور و یابید	بہاے کش بستی رغبت آید
کہ دشوارست با سنگ زندگانی	مبادا نکساں را کامرانی
بیا قوتی نشیند آبگیمتہ	چو خالی گردد از گوہر خزمینہ
نہ بر ظلت نہادن تہمت نور	بجو دادن نشاید نریخ کا فور
کہ با ما ہی نہ از دمنغ آبی	مخواں سوے ہشتم زین خرابی
کہ یک گل با ہزاراں خار بویم	کہ دار دُائیں روا با حسن رویم
خطا و روم بستانم بیک ناز	من آن بازی گرم کنہ چشم طناز

کے کز بوسہ کردم دلتوازش	بنوک غمزہ دامن کشت بارش
چون گیس را طریق ناز بخشم	برم صد جان و از لب باز بخشم
بنا گو شتم نگر چوں دامن گل	ز رویم خون گل برگردن گل
مرا ز سید بدین صنع الہی	کہ بر خوباں کنم صاحب کلاہی
رسد طاؤس را در شہر کبراج	کہ از دم چتر سازد بر سرتاج
مکن خورشید را همان متاب	کہ با ہم در سازد آتش آب
چو من با سوز خود سازم درین نام	بہ فیتہ مرغ آتش خوارہ در دام
نہ سرو بوستانست این تن پاک	کہ آلودہ شود پایش بہ خاک
من آں سروم کہ در دل ساختم بجائے	کہ سرو بلغ را در گل بود پایے
نظر ہر لحظہ در من کرد نتوان	مفرج را بسیری خورد نتوان

پاسخ خسرو بہ دلبر پرکار شیریں گلغدار

چو خسرو دید کال آہوئے مرست	نخواہد او شیر شرزہ را دست
جو الے با ہزاراں عذر چوں قند	کشادو کرد شیریں را زباں بند
کہ لے داروئے چشم خاک کویت	دل دیوانہ زنجیر موت
ولایت دار حنست بیم دایسد	برائے پوش رویت ماہ و خوشید

لح - بریزم خون گل در دامن گل کج - در پیش کج - بدین کج - آتش کج - بہ شیریں

خیالت کردہ باجاں آشنائی	جہالت چشم جان را روشنائی
ز رخسار تو چشم باد پر نور	وزال رخسار زریا چشم بد دور
نگویم چوں پری از من آشنائی	کہ جاں باشد پری تو جان جانی
ترا اگر آشنائی صد زبیاں بود	اگر بیگانه گشتی جائے آں بود
منم کز آستان سرنو بزم	وگر تعینم زنی رخ بزم بزم
سرم گر میرود در بے گناہی	پذیرم ہر نوع کہ خواہی
ہمی کن ہر چہ خواہی در حضورم	مکن بے رخسار از خویش دورم
گرفت رغبت کمتر نوازی	کنم بر آسمان گردن فرازی
دگر سوزی ہی سوزیم چوں عود	کہ ناچختہ بود حلوائے بے دود
گو چندیں ز سوز عشق با من	کہ از دل فرق یاشد تابدن
غم بجاں ز جان متحن پیرس	تو معشوقی ندانی آتش ز من پیرس
گر از من میروی چوں گل لبناں	تو از دل با زمی مانی من از جاں
شبہ دارم درین درو جگر سوز	کہ تار و قیامت نیستش روز
مگر زلف سیاہست گاہ بازی	شہم را داد تسلیم درازی
من و شہا و جان محنت اندود	ز نورانی تنے چوں سایہ دور

ش.ح. گرم سہری بری بر ش.ح. دانی - کنم پراستان سرفرازی - لائق - بسوزم گر

ش.ح. این - لائق - زلزل زانی

پنجم ز اول شب تا سحر گاہ
 گئے دزدہرہ بنیم گاہ در ماہ
 توئی خفتہ چو شمع صبح بے سوز
 چہ دانی حال این شہائے بے روز
 در صبح امیدم بے کبیرست
 کہ پایان شب غم ناپدیدست
 ز آہ صبحدم در ہر خواستے
 خورم پوشیدہ در جاں دور باشتی
 نہ ہرے کو دلم را گرم دارو
 نہ بختمے کہ غریباں شرم دارو
 بخوام ریخت خون خود بشیر
 کہ شیر گر سنہ از جاں بودیر
 ہمہ روزم ہر سوئے دل و ہوش
 مگر چائے ز وصف خوش کنم گوش
 ہمہ شب چشم حیرت بر آہ باد
 مگر وقتے ز بوی دل کنم شاد
 من از دل دارم این غم ترک آرا
 کہ مٹی افتد ز دانہ مرغ در دام
 ز قہچندین غم بردل ہسانی
 بہنوزت دوست میدارم کہ جانی
 من از فرق تو موئے کم نخواہم
 تو از لیشم کساں دوزی کلاہم
 نہ آری شرم کاے خراب و نشاد
 گر فتم خود کہ ماہ آستانم
 کنی یا میں پرست پذیرا یا د
 چو تو غمرہ زنی تراں نہ گیسست
 نہ آخر خاک رو بہ آستانم
 کبوتر خوش بژد بر چرخ نیلی
 ز تو یک تیر و نیشاں شست و رشت
 ولے شاہنیش ز پیر اربیلی

شج - سرم را - شق - نہادہ داکا دل بردہ ہوش - شج - در

شج - کہ رخ از داند پر کم شد نہ از دام - شق - نہادہ داکا دل بردہ ہوش - شج - در

شج - فنا و ک - شق - نہادہ داکا دل بردہ ہوش

بازی گاہ کبکال گاہ بازی کلنگاں رانزید پاد رازی
 چو گیر و چشمہ خورشام تاروم درآں چشمہ حوصل کے شود بوم
 چو شعلہ برفروزد آتش تیز زخا و شک تتواں کرد پرہیز
 میں آتش کہ درخ زود گیرد کہ گرچہ زود گیرد زود میرد
 اگرچہ تاب شہوت گرم خیرست بیک قطرہ بمیرد گرچہ تیزست
 مرا جانیت عشقت نے ہوئی باساں چوں تو اں از جاں جدائی
 چراغ عشق را مدت درازست کہ تا صبح قیامت سرفرازست
 یزازی گویت در ساز با من مباحث از پردہ سنگ انداز با من
 فسوں سازی بسے کردم بگفتار ہراں غمزہ نکرد افسون من کار
 کنوں تدبیر کارم بردبارست کہ با خاماں ستیزہ خامکارست
 سفال خام چوں بینی بفرہنگ ز آتش رخنہ بیش افتد کہ از سنگ
 ثبت خوش باد گسل آشنائی کہ دارد طاقت درد جدائی
 بجلس گرخوانی میہا غم کم از خون رختن بر آستانم

پاسخ شیریں عیار بہ فرہاد جاں نثار

دگر بارہ نگار سرو بالا کشاد از لعل ترلو لولے لالا

راح۔ جوانی چوں برآرد لائق کہ صبحش تا قیامت دیدہ باز است لائق کہ گسل ز آشنائی

کہ شاہ جاوداں فرماں و اباش
 بک ہفت کشور پادشاہش
 بخیر و گفت کاے چشم مرا نور
 مباد لبے توجوے ملک را آب
 غمت پیوستہ شیریں را بجاں باد
 مکن بازی کہ ہماں بگویت
 مرا کشتی و من از ہر بانی
 دلم آتش زدی جانست چہ خوانم
 بدیناں منتظرے کس سر بہا ہست
 بدیوارش من بحر بند می
 تر کے خواہم اینجا میماں کرد
 مگر یک عذر نگم در ضمیر ست
 من و کج و شب تاریک و اعے
 چناں ماندنم بکج خانہ نومیشد
 درین تلخی چناں شد حجتے شیریں
 کجا جوید گس را اندرین غار
 درین گوشہ من از بس تنگ قوتی
 بک ہفت کشور پادشاہش
 مباد از روے خوبت چشم من دور
 بدوران تو چشم فتنہ در خواب
 دلت بر جان شیریں ہر باں باد
 کہ گم شد میزبان در حُبت و جویت
 گہت جاں خوانم و گہ زندگانی
 کیا ہم ساخت همانست چہ خوانم
 بہشت و مرا زندان چاہست
 ز خون دیدہ کردم نقش بندی
 بزنداں میماں را چوں توان کرد
 کہ یوسف را از زنداں ناگزیر ست
 کہ آہ من نیفر و زو چہ راستے
 کہ از سایہ نہ بینم روے خورشید
 کہ می ناید گس ہم سوے شیریں
 تیندہ عنکبوتانش بدیوار
 چو دیدہ در نقاب عنکبوتی

ق۔ حال۔ کون۔ گواہن۔ کون۔ تنم۔ کون۔ خیش۔ کون۔ چوں۔ دانم۔ کون۔ جاوید۔ کون۔ روی۔ کون۔ غم۔ اند

دلم غول شد ازین تیمار خوردن دروغم خسته شد زین خار خوردن
 تن من استخوان شد از آرزویت که سوئے من سگے نامزد کویت
 کسے را دوست باید خواند و بهم که باشد بهم اندک شادی و غم
 نہ یار اغیار گو آنرا کہ در کار بشادی یار باشد در غم اغیار
 نہ تو سن کا شتر خوار و حروست کہ در جو حاضر و درنگ ز بولست
 غمت در من چنان گشت آتش انگیز کہ خاکستر شدم زین آتش تیز
 ہنوز اندر طریق عشق خامم کہ یاد آید ہنوز از تنگ و نامم
 چو بات تشنہ را اندر جگر تاب خشک باشد زیر بول و ختن آب
 بروں عصمت کہ سینہ پر سوزست چو غسل روزہ دار اندر تیز سوزست
 مراکز بختگی در دل بود و دود بروں مرہم نئی کے دار و دم سود
 دلم صبارہ شد کہ آہ خونی فرو خورد و لبے تیغ در و نی
 کنوں میں تاجہاں در ہر ریغے ز دل بر میکشم چوں برق تیغے
 تو در پیش چنین شمشیر بازی مکن با چوں سنے گردن فرازی
 خدنگ مستمداں را میں نرم کہ از خورشید رختاں بگذرد گرم
 بے کوشیدم اندر پردہ پوشی کہ پوشم ناہارا اور خوشی
 وہاں برو ختم از ناوک آہ فرو خورد و دم شاں لائے جگر گاہ

کنوں کز بخودی شرم طاق
 ندر دبر گڑ بودن جان مشتاق
 ز دل تا چند جو شمع چون خم مل
 بروں خواہم فدا ز پرودہ چوں گل
 گرفتارم بدستِ این دل زار
 مبادا کس بدستِ دل گرفتار
 ترا کا گہی از خود نیست درمے
 ز حال من خبر کے باشندت کے
 دل آسودہ نشاند کہ غم چیست
 ستم ناویدہ کے دانند ستم چیست
 تو خوش خوش میخوری عیشِ ابدرا
 خورم من ہم ولیکن خون خود را
 مراد رمے کباب از پلهای خویش
 کہ بہر چوں توے سوزم دلِ لیش
 ترا باشد سماع از پرودہ ناز
 مرا ہم هست یک از پرودہ راز
 چہ افتادست نے تو میدم از خوش
 کہ سیریدہ است دل امیدم از خوش
 ہنوزم رخ چو برگِ یاسین ست
 ہنوزم گیسواں شوریدہ کارند
 ہنوزم دج لولوبے کلید ست
 ہنوزم گیسواں شوریدہ کارند
 ہنوزم سببِ سیمین نارسید ست
 ہنوزم دج لولوبے کلید ست
 ہنوزم از لب سرخوتر دارم
 ہنوزم از غمزہ پیکان تیز دارم
 ہنوزم از سرم صد گونہ ناز ست
 ہنوزم از فسانہ زلفم دراز ست
 نہ زلفت اینکہ از آفت نشانست
 چو زنبیاں گردنے کردی کندم
 کند گردن گردن کشانست
 بازادی ر و از من تانہ بندم
 کند گردن گردن کشانست

پانچ خسرو پر وزیر پیشیں شکر ریز

جواشس داد شمع تاجداراں	کہ لے چشم و چراغ گلزاراں
ز تو ہر تار موجاں را کندے	ز موت ہر لمحے در سینہ بندے
ہمہ سالہ پو بخت خود جواں باش	ہمیشہ بچو دولت کامراں باش
بہاد چشم بد را بارت کار	ز گلزار رخت در چشم بد کار
بے خوردن مزین طعن خرابے	کہ خونامی خورم از بہر خرابے
زیخوابی چو گردم مست و بیاب	کم زیں نوش دارو دارے خواب
نہ خواب را بہ راحت است آن کس	کہ بہر دیدنے دیدار تو بس
چناں از دیدنت در خواب مستم	کہ از نا دیدن رویت برستم
دیر غم زان و مادام بادہ را نم	کہ چوں بچو دشوم غم ژاندا نم
بلے آنکس کہ بیشہ بایدش خورد	دہندافیوں کہ بودا کہ از درد
ہمہ صمیم بستی می منائی	نئے گوئی کہ دیوانہ چرائی
ز جام بادہ می بینی خمارم	خرابی می نہ بینی کز تو دارم
ز می گرہ سہ در کام کردم	ز تو طوفان خوں آشام کردم
ازاں جہرہ چہ می پرسی کہ چو نیست	دیریں طوفاں تماشا کن کہ نیست

نہ من می نوشتم از عشرت شرابے کہ بر سوزِ جگر سیریم آبے
 ولیکن دوزخے زینگو نہ پرتاب گجاکشہ شود از قطرہ آب
 چو یاد آرم ز تو کنز خود خرابم رواں از سرفرو داید شرابم
 منم ہر روز و ایں اشکِ جگر سو تو پنداری کہ من مستم شبِ روز
 بلے آنکس کہ او سرمست ماند ہمہ کس را چو خود سرمست داند
 من از یاد تو ہر ساعت بجالے ترا در کارِ من ہر دم خیالے
 بلے اندر حقِ یارانِ جانی عجب نہ بود ز خواباں بدگمانے
 بتاں را بابا کسے کا فزولت یاری برو افزوں بود نا استواری
 توئی آن شیرگیر اندر تگِ خویش بس آہو گیرشتی از سگِ خویش
 مریز اندر سرمِ جوشِ جوانی یخِ شایم بہر نوعِ کہ دانی
 ستانی جاں و ہمہ بود مرا و دہندہ زین زیاں صبر و ہا و
 دلم پُر آتش و دیدہ پُر آب میانِ آب و آتش چوں کنم خواب
 ترا گرداد ایزد خوب روئی مرا خود کشتہ دیگر چہ گوئی
 تو خود آگہ نہ ز اندازہ خویش بہرین انجانِ بے آوازہ خویش
 چہ آگہ ذوق خود را شکر شیر شناسد آنکے باشد چاشنی گیر
 تو دانی وصف خود کردنِ بانی ولے چوں من کہ می سوزم ندانی

نمک را در زباں لذت مبینش	بپرس آنرا که میرزیش پریش
زمن پرس آفت نیبانی خویش	که کردم در سرت بنیانی خویش
گره زد طالع اندر کار ستم	ندانم بر چه طالع را و بنجم
مرا کیں روز غم تاریک فاست	بزلف و خال شب بام تو داست
نه خال عارضی دارد و جالت	که هم با تو را در زرا و جالت
تو خوی فتنه از بیداد داری	کز نسیان خال مادر زاد داری
از آن شد رویا ه این خال خنخوار	که خال تست و دار و بابت کار
ندانم تا چه خوانم مذہبت را	که حالت ہم ہی گیر دلبت را
من آیم بردت نا خوانده ہر بار	بسان گوشتدان علف خوار
تو بے رحمت ز چشم فتنہ انگیز	کشتی خنجر چو قصابان خونریز
بلے بزر او آید آخرین خواب	بپائے خود رود در کوئے قصاب
کنون گشتم ز جاں تسلیم رایت	بکن ہر چہ اندراں باشد رضایت
مہیں شاہم کہ خاک است نام	مکن با خود برابر داست نام
اگر گل چوب تر باشد مہرطن	کہ گیر و خاک تیرہ جای روغن
و لے گل خوارہ کش غیرت بدل	ز روغن تو بہ تواند ز گل نہ
مرا کیں مرد می از چشم تو رست	برادر خواندہ خاک دیر تست

چنانم ردکن زیں خاک پر نور کہ خویشتن را ز یکدیگر گیتی دور
 مشو بیگانہ چوں دوستیم بدیش بیا موز آشتی از دولب خوش
 چو گرد و ہر دولب با ہم یکا نہ نفس ہم در بنگبہ در میانہ
 دودیدہ در جوار ہم نشیند کہ ہرگز روے یکدیگر نہ بیند

جواب شیریں بہ خسرو پیر ویز

دگر بارہ کشا دآں سرو گل رنگ چو از تنگ نبات آں غنچہ تنگ
 اجازت داد لب را شہد بنیری صدف را شغل مروارید ریزی
 دعار با عبارت داد پیوند کہ با دانا ابد گیتی خداوند
 زدہ رایات تو بر آسمان کوس درت را دولت و بخت آستان کوس
 سرے کو تافت گردن اردو ات دو الک با دفتر اک جلال ت
 کنی چوں انجبین تلخ را نوش چو شیریں ساقی بادت در آغوش
 تنہاے شہ ار کہتر نواز لیت کنیزاں را چہ جاے سرفرازیت
 اگر مہماں فرد آئی رہ اینک دگر خو نیز یم بسم اللہ اینک
 نہ یک جاں گریصہ و گریصہ ہزار چو تو خواہی مرا با آں چہ کارست
 بہر جان و امانم وہ زدا غے دریں ویرانہ گو کم گیر ز غے

ترا صد نافہ در مشکوے بر مشک
 چہ میخوای ازیں یک سیرم خشک
 گر آن دولت نداداں بخت چشمال
 کہ در گنج بسک شفته گوشاں
 تو انم این کہ بر بام سراے
 میہ نوینم و گویم دعاے
 ازاں بالا ترا آمد ماہ منظور
 کہ ہر کس را رسد نزدیک دور
 مرا ایں دولتے بود آسمانی
 کہ کردی بر سرم دولت نشانی
 ترا چوں تو سرے باید فلک سا
 کہ تعظیم ترا خاک کی کست پایے
 چہ بر خیزد ز من بجز باد سرے
 کہ افشاں ز دامن تو گرے
 چہ در غور دواں زندان پر شور
 گچا گنج سلیمان در بن مور
 گر افشاں ہم ہزاراں کان کجست
 نباشد دست فرد پایے رنجست
 مگر از دیدہ ہیچوں شرمسارے
 کہم ہر لحظہ در پایت نثارے
 اگر میدار داز بوجہ دورم
 چہ پنداری کہ از رویت ہیوم
 بجان تو کہ جانم بے قرارست
 شہم سالے و سالم رو رگارست
 ز عشق پایے بوست آن چنانم
 کہ در لب متکلف گشتت جانم
 ولے را خرموزم جنگ با قیت
 کہ ایں ناموس نام و ننگ با قیت
 دہ ہر دم بگو شہم عقل ہموار
 کہ ایں ناموس نام و ننگ با قیت
 کہ ایں ناموس نام و ننگ با قیت

شج - خوانم لائق - دہ نزدیکی از دور لائق - بچوں من

شج - از دور دور لائق - بجان سو گندہ جانم قرارست شج - رہ دار

دگر رہ گویدم حیاں ہوائی کہ عشقت آخراں نہ پارسائی
 مبادا عشق و تقویٰ باہم افتد کہ بامے پارسا یہاں کم افتد
 دلم خوں شذ جو شش چندو شتم بخاشاک آتشی را چند پو شتم
 بصمت باتو نتوان زد پڑ بال کہ تہوناز کست و جرہ قتال
 چو مرغابی کند رغبت بہ پرواز بدشواری جہد از چنگل باز
 در آلودہ شود این دامن پاک بریزد آب رویم جلد بر خاک
 مبادا اگر دل از من ننگ ابرد بزرگان مرا گوہر کند خرد
 بنام نیک باید کام بستن کہ آب روئے نتوان ستستن
 چہ خوش گفت آن گلابی اگلنیا کہ گلستان آب روئے متان
 میں متنع کہ آخر بادشاہم بہر مومیت پنہاں صد کلاہم
 زہمت باکواکب مہمنا تم بہر تبت بافلک ہم داستانم
 ستارہ گرچہ در گوہر بندست ولے بر آتش رویم سپندست
 بگردوں آنکہ از سبزی نشاست سر سبز مگر دوں سوزاز انست
 اگر در لعب میداں آیدم رے بیک ناوک باہیم صد دل از جاکے
 پلنگ آسا کشم چوں گورد ز زیر کلہ میچوں زن از ناخن کند شیر
 گلابم از خوے شاہانست در موے ز خون غازیاتم غازیہ بر روے

چوشیر مادیہ کرد از زلف زنجیر
 بجلس ہر گل از من بستانیت
 نہ خسر و گرچہ کنجیر و بود یار
 فنا نم خون ترچوں قطرہ میخ
 کنگلو نہ یک از خون نخمیر
 در آیم دروغا ہر مونسناست
 تا ہم گر بشمشیر او فتد کار
 ولیکن کے کشم برد و ستاں تیغ
 کہ تا در پائے خود بندہ سر خوش
 بگو تا زان دہسم ہر ذرہ برباد
 حوالہ کن بن امین شود از کار
 زمین سہ سکتہ ر پارہ کردن
 تواند کرد سوزن کار شمشیر
 کہ شیر نیم برویت با ہمہ شور
 کہ نتواند فلک دیدن بخوابم
 کز اں چشمہ بشوید ہر کسے دست
 کہ اقسوت نہ با ما جاے گیرست
 کہ آتش در گرفت اندر دل شاہ
 بگفت این و کشید از دل یک آہ

فرو آمدن شیریں از بام قصر و خسرو را بقصر در بر آوردن

چو خسرو پا رخ دلدار بشنید	بگوش خود حدیث یار بشنید
فرو آمد ز پیش سیل اندوه	چو باران بباری بر سر کوه
کنیز رشده صمغ را تنگدل کرد	که ابر از گریه در یار نخل کرد
شکر لب چوں شنید این استا ترا	تکیانی نمازد آن لستا را
خرو را خواست تا خود پائے دار	بستوری قدم بر جای دارد
بسے کوشه جان مستمندش	نیامد پند بادل سودمندش
چو بے طاقت شد از تیار خوردن	وزاں صبرے نہ برنگام کردن
دل از عقل خیال اندیش برداشت	حجاب نام و تنگ ز پیش برداشت
ز بے صبری دوید از پرده بیرون	حیا را مقنع از سر کرده بیرون
چو آتش آں آرزو و خواهش	بشیاں از خود و از گروه خواهش
نیرای پائے شه بوسید غمناک	چو آب شیم می غلطید در خاک
چو شته آں دید و دوش در سرفراز	ز پشت زین چو مدھوشان رفاد

لج - دلخواه لج - ز شیریں آه لج - با خود کدق - به بخار

لج - برده لج - خود لج - ز پس دوراں که اورا بر سر

فتادہ ہر وقت تا دیر ماندند	بدل تشنہ بدیدہ سیر ماندند
چوباز آمد ز صفا ہر دورا ہوش	صنم برخاست با صد عذر چوں نوش
بخواہش دست زد در دامن شاہ	بقصرش برد خالی کرد خر گاہ
نشانہش بر سر ریگ ہر آمود	زمین را کرد از لب شکر آلود
نماز شام بود و شمع در تاب	کہ آن خورشید شد مہمان ہتاب
شب از گیسو ہماں را سایہ کردہ	ستارہ ماہ را پیسہ رایہ کردہ
بہ خوش باشد بہ نوروز جوانی	شب وصل و شراب ارغوانی
بائیں بزم گاہے ساز کردند	کہاں فردوس در باز کردند
ز بوی خوش کہ سر بہ ماہ میزد	صبارا وقت رفتن را ہ میزد
نسیم از تونز شیریں گرد میروفت	پند آسا بر آتش پایے میکوفت
ز سوئے شاہ چندے محرم راز	دروں خواندند با صد پونش مار
درآمد بار بہ ظہور در دست	پیالہ نوش کرد و نشاند شست
وزاں جانب نکمیا و خوش آہنگ	بخارید از سر ناخن رگ جنگ
نوائے میزدند آں دو نو اسنج	کہ جاں از تن فرو میرفت بربنج
ز زخم بار بد گشت ارغوس ساز	غم دیرینہ را برداشت آواز
چناں کز صبر کرد اندیشہ را طاق	فرو خواند این غزل بر رسم عشاق

غزل سر لے بارید از زبان خسرو

چه فرخ ساعے باشد ز تقدیر دو عاشق را کشد با ہم بتدبیر
 گئے خوش خوش بشادی جام گیر گئے در بزم وصل آرام گیر
 گئے بر سر دوشنبل دست مالند گئے افسانہ ہجراں سگالند
 کہ از بہا نصیب جاں ربا یند کہ از دہما غبار غم زدایند
 کہیں خوش است بخت رستینست کلید دولتش در آستین است
 اگر جمعیت داری زیاراں فروگذارش کہ حق گذاراں
 کہ گردوں گرچہ خدیں دیدہ دارد دو مرد دم راقریں دیدن نیارد
 دو تن کہ خیرخ دایم درامانند مگر چو زادی خود فرقدانند
 شرف زان می کند مہ از ثریا کہ او جمعیت دارد دھیا
 نبات النعش کاقتل ز روشن دور پیرا گندست اناں ماندست بنور
 بہیں چنداں خم آرد چرخ باہم کہ تاج کا ڈوٹن آرد فراہم
 دور رونے کہ غلط کامی برآید فریب آسماں خوردن نشاید
 اگر خواہی کہ چندے زندہ مانی مخور با بیچ دشمن دوستگانی

لڑج۔ کند لڑج۔ یکجا پھول لڑج۔ کو خواب لڑج۔ دو تن باہم

لڑج۔ کا فائدہ لڑج۔ دو دل گردد

بسا شربت کہ خوش دارد دهانت چو خوردی بآل اسید جانیت
 تو کوشش کن کہ صحبت جمع ماند زمانہ خود پیرا گسندن تواند
 پس از عمرے بود پیوند خویشاں شود صد جمع در یک دم پریشاں
 شود کرسی بچسپدیں روز موجد بیک زخم تبرہ نیزم شود زود
 درختے کش زمین صد سال پرورد برآرد باداناں در یک ماں گرد
 جہاں باد ست مردم خاک بیابک یہ باد اند فرہم کے شود خاک
 بچ پیانہ کز زندگی فسانہ است کلورخ انداز کنجشکان خانہ است
 چو مرغاں را بہار آرد بہم تنگ بہار دایرہ نوروز از ہوا تنگ
 چرا گل بست باریہ برگ بردوش قہاے برگ ریزش در بنا گوش
 غنیمت داشت باید روز گاہے کہ پیوند و فنا بی بیائے
 قرآن سعد چرخ آترا قریبت کہ یاد پذیرش ہمیشہ ست
 حریفے کش تہ با غبت شست بود عفریت اگر جو بہشت
 کسے کزدل نباشد سوے تو روش ز دل پیش از نظر گرد و فراش
 بیالے دیر یاب وز دیر ہیز چو شربت دادیم تلخی مین گیر
 تو آل گنجی کہ در چاٹ خسرابی چو گنج مفساں زراں دیر یابی

لُح۔ دست شویا نند لُح۔ کند کرسی با ہے تیشہ لُح۔ جہاں سے برگ ریزش در بنا گوش

لُح۔ ۱۔ ہوش لُح۔ جان و جانی لُح۔ مانی

دلم کز تو نسیم یا سیم یافت	گلے گوئی کہ بوے انگیم یافت
چہ رانی چوں گلے از انگیم	کہ گزیم زنی دامن بچیم
مکن پرتابم لے ترک کماں گیر	کہ بتاں خرمست و خانہ دلگیر
کے کورابو دزینگو نہ روے	چرا گوید حدیث رنگ و بوے
مرا بکنجے کہ در پشیت نشیم	یہ از باغے کہ بے روے تو نیم
چو مرغ آمیخت با مردم ز دانه	قفس جوید بجایے آشیانہ
بہشت و بوستاں بے دوست زشت	بہشت و بوستاں زندان ہشت
من و جامے و زلف و دوتا	بہشت و باغ من روے چو ماہست
چو من زان روے گلرنگ شدم شاد	رہا کن سخی گل راتا برد باد
چو آمد در کنارم سرد گروے	ماں گوئیچ سرے بربا عجبے
چو دست بابہ زین نغمہ تر گشت	زین پر قند و مجلس پر شکر گشت

ترانہ نکمیا از زبان شیریں

نکمیا خود فسون جاں ز برداشت	باہنگ حجاز این نکتہ برداشت
چہ روز ست اینکہ بخت سازگار ست	بدستم بادہ و مہ در کنار ست
شکوہ می کند شاخ جوانی	خضر میریزد آب زندگانی

بہر سوار غنوں عیش در ساز
 بہر جانب درے از خرمی باز
 نگار شوق باے میشود یار
 سر و عشق در جاں میکند کار
 شبنم را دیو قنہ مست خوابست
 چرا غم را زباں بر آفتابست
 زمانہ جہیہ شادی کشادہ
 غم از دل رخت در صحرانہادہ
 صراحی باز کردہ چشمہ نور
 برات سلسیل آوردہ از حور
 نہ بہر مست اینکہ پوش جان ہست
 کہ نہ بہر خاندہ ہستم بہشت
 مگر رضواں کہ شد ہمان مادوش
 کلید خانہ کرد اینجا فراموش
 مگر حوراں صد اے مانشیند
 کہ پرساں کو بکوی اینجا رسید
 مگر فرزدہ عجیب ست آسمان را
 کہ می بوسد بتعظیم آستیاں را
 مگر باران رحمت در فشاں گشت
 کہ موج عشرت از آفاق بگشت
 مگر سبیل آمد از دریاے مقصود
 کہ شپاے حریفان گوہر آمود
 مگر ابرو فابرشید بخورشید
 کہ از سرتازہ شد گلزار امید
 کہ از سر تازہ شد گلزار امید
 مگر دولت صبار یافت رہبر
 کہ ناخواندہ دروں می آید از در
 مگر باغ سعادت غنچہ بکشا د
 کہ بوے آشنائی می دہد ہا
 در اے ساتی خورشید پایہ
 بفرق دوستان انداز سایہ
 بنوشا نوش فرخ کن زماں را
 صلاے خوشدلی ددہ بہاں را

رواکن شربت کز بزم شادی فرو شوید غبار نامرادی
 چنان زن موج عیش از جو حلاوت که کشتی بشکند غم را بگرداب
 رسید آل میہاں کز من جدا بود دلم در دید و در بزم آشنا بود
 سحر کہ خفتہ بودم نیم ہشیار کہ باد از آب چشمم کرد بیدار
 نسیم گل کہ در بالین من خفت غبار صندل از گیسوے من رفت
 رسید از مہرارانے بسویم ز خون آشنائی شست ویم
 زہے خواب گرام صبح تا شام کہ از خوابم گراں گشت اندام
 مجنباں ہر دم اے یاد استنیم کہ ز ولید است برگ یاسینم
 چاہو بہیت دور دولت از پیش کہ تا بنیم بمقصود دل خویش
 وہم دل طعمہ زراغ کما نش بخون دل کنم رنگین عنانش
 بدین نیست سیران جان پر جوش ہر دم تشنہ و دریا در آغوش
 تو در خواب آمدی یا خود خیالست کہ در بیداری این دولت محالست
 توئی بارشے نمی گرد و تینیم ہالم دیدہ و انگہ در تو بنیم
 اگر جانست گو پیوند جانست گواہی میدہد دل کیں جانست
 مرا بایا رخ و خوش می برد خواست یہ بند اے ابر تیرہ چشم قتاب

لح. حررت ذق. بازوے ذق. ترخوے ذق. دوراے دولت

ذق. یارب کہ میگردد ذق. اگر

بگوائے پاسباں با صبح گہ خیر	کہ چشمہ باز دریا فرو ریز
بگوائے زہرہ گردوں را تجھیل	کہ پیش چشم بدشوپردہ نیل
کسے را کز وصال دوست روزیت	ہم عمرش نشاط و دلفروزیت
کسے کز خیر ویاں بہرہ مندست	اگر در پائے شان غلط بلندست
نہ دو نتمندی از تاج و تینست	ز خوباں روزی اینک دولت نیست
رخ خوبے مے لعل و جوانی	چو ایں بنود چہ پاست زندگانی
نکیسا چوں ز دایں را و رواں را	بتاراج از حریفان برو جان را
نواسے بار بد جان دگر داد	خواب عشق راستی ز سرداد
بدان سال ایں غزل و راہ شیریں	کہ آتش ز دنجس و ز راہ شیریں

نغمہ بار بد زبان خسرو پرویز

زہے روشن چو نور صبح گاہی	فروغ رویت از مہ تابا ہمی
غمٹ چشمہ کشائے اشک گرنگ	وصالت چارہ ساز سینہ تنگ
بیک کچ ببت پنهان دل زار	بکچ دیگرش صد جان آؤگاڑ
کنہ چوں باد از آن لبت سخن سکا	صبا بر روی گل ترساں نہد پا
مکن زنجیر مشکیں را گرہ گیر	کہ تیراں اشت دل در تن بزنجیر

! کسے کورا وصال یار نک۔ پداساں ایں غزل زودرہ تیز کہ آتش ز دنجسین و بد پرویز گز گرفتار

کسے کش دل بزنجیر چپا نسبت اگر دیوانہ گردو جائے آنت
 تو در خوابی و خون خلق بیدار مکن گردن یہ چنڈیں خوں گرانہ
 حرفیت بس کہ بیداری نداند ورت در خواب بیند خفتہ ماند
 مرا از نالہ شد کام و زباں ریش فراقت ہم برآں خونریزی خویش
 بگاہ حملہ گر گرتی نہ دنداں نترسد از نفیر گوشت دنداں
 اگر دستم دہد دورانِ افلاک نخواہم شد مگر پیشِ درت خاک
 بآہ عاشقانِ ناشکیب بنار و غمزہ جادو و فریب
 بدان برق کہ پوشد ماہ دینخ بدان نرگس کہ برجامم زندینخ
 بدان شکر فشان قند نمک سود کز اں گرد و عہارت شکر آلود
 بدان بالاسے بچوں سرو آزاد کہ پیش بندہ شد نسرین شمشاد
 بدان مے پریشاں گاہِ مستی کہ فتویٰ میدہد بر بت پرستی
 کہ یک دم زیر پائیت جانفشانی بہ از صد سال بے توزنگانی
 رخت چوں شمع میسوزد نہانم کز اں خورشید روشن باد جانم
 چونوشی بادہ و لب را کئی پاک بنفشان جریدہ آخر بریں خاک
 و گردنہی مے ز اں جام لب گیر کم از بوسے بدست بادشگیر
 اگر دولت نداد ایں حتم لرم کہ رنجانی زبان خود دہنام

نہ بخوں کس گرفتار نہ تشنہ نہ کز د نہ فشانم نہ زندہ مانم نہ درم

دعا یت را کہ گویم صبح تا شام
 مشو بیگانہ کا خر آشنایم
 ازاں گاہے کہ بازار تو شد تیز
 فروشد چشمہ خورد در غور شرم
 درینازاں چناں دکان پر قند
 مروت چون نیکر دستینت
 دراں رشتہ کہ رخ جاں پیشترست
 نہ پندارم کہ ہم باشد بیجانت
 ندارد قیست سوزاں دلم ولے
 ندارد پیش ازین حاجت وجودم
 کم گرفت خدمت صد سال دل دیر
 کند چون بیشہ استقبال صرصر
 چہ باید خس نشان دن در دل آب
 چہ باید برہوا افگدن آں سنگ
 بخاک رہ فروشد بے گناہ
 گرم نہ ہی بخود نزدیک لے نور
 مرا آخر زبانی ہست در کام
 بدشنا مے ہیں از دود عالم
 بنود از شتری جزمہ درم ریز
 کہ داری روز بازار بے چین گرم
 خریداراں بشیم از دود غور سند
 کہ نشیند گس برا نگینت
 چو من خالی نگہ کن تا چہ چیزست
 چو من کا سد متاعے در دکانست
 کہ آتش رایگاں باشد ہمہ جائے
 کہ در خدمت قبول افتد سجودم
 بوم صد پایہ از پائیں گشت زیر
 بود اول قدم صد گام پس تر
 کہ بیروں افگند آتش بے پرتاب
 کہ بازش سوئے پستی باشد آہنگ
 کم از دنیاں چشم آخر گاہے
 تماشائے تو انم آتش از دود

اگر وصلت چراغ افروز مغربست بحمد الله که بجزاں تیر مغربست
اگر شادی ز جامِ رخت لبست غمت را زندگانی باد کو لبست
باقبال غمت زان گونه شادم کہ هیچ ایام شادی نیست یادم
غمت را تا چو جان در تن گرفتم طرب ہائے جہاں دشمن گرفتم
ہمیشہ شاد بودن تیرہ را نیست شکست دل نشانِ دشمنیست
درخت سایہ ڈگر شکند شاخ در آید آفتاب از راہ سورخ
چو رود بار بد زین خوش ترانہ ق پر آب زندگانی کرد خانہ
نیکسا زان رنج کو تیرا گیس شربے رنج در جامِ گاریں

غزل نیکسا از زبان شیریں

سحر گاہاں کہ ز گس مست برخاست ق پیالہ برگرفت و مجلس آراست
نسیم صبح مستان را بگلزار ۲ بجنبا نیسردامن کرد بیدار
ہنوزم بود خوابِ ناز در سر ۳ ز بوی دوستگانی مغز من تر
زبا و صبح میزد بویِ خودم ۴ میان خواب وستی می نمودم
کہ در آغوشم آمد زاد سروس ۵ چو طاووس بہمان تدریس
ازاں سایہ کہ دولت پر من افکند گلم در حبیب و منہ درد امن افکند

۱ عالم ۲ ارشادی کس ۳ راکش ۴ گوہر آئین

دران خواب خوش از بیداری سخت
 ہمارے دیدم از لطف آفریدہ
 ہنادم بر تر یا پایہ تخت
 خضر ز اب حیاتش پروریدہ
 نشا طم تازہ کرد از بادہ ناب
 بخارم را شکست از بوی جلاب
 بوسہ دل ستد جاں را یگانہ
 بنامیز دزہ بازار گانہ
 چنان کرد از شراب بوسہ ستم
 کز اں آواز خوش از جانی جتم
 چو کردم چشمائے نازنین باز
 حریت خواب را در دادم آواز
 ہمارم خود چو گل در آستین بود
 خیال خواب سرور استیں بود
 مرا این خواب از بخت بیدار
 عجب است دور از چشم اغیار
 یہیں تا چند بیداری کشیدم
 کزیناں خوابے اند خوابے میدم
 در نیت نایدے دوران قلاب
 کہ نگش را بجنبا نے از رخ اب
 ہنوزم چشم بد خو میکش ناز
 بیابا کیں چشم پر رویت کم باز
 چہ خوش کاریت رے یار دیدن
 گہرے نگ دگل بخار دیدن
 بیاران صاف باید سینہ مرد
 کہ مے چوں درد باشد کم توان خورد
 ہمیں از کبر خواباں شکل دلجوے
 کہ ہست آئینہ ہندو سیہ روے
 نہ ہر کو یار شد باشد وفادار
 فراوان نسبت از یار تیار
 نہ ہر آئے کہ بودار و گلابست
 نہ ہر دوسے کہ نگش شد شربت

ہزاراں جاں فداے آشنائے کہ باشد در دلش بجے و فائے
 کسانے کز خرد کار آزمایند بکار افتادگی یار آزمایند
 سفال از طاسِ زر کم نیست در کار ولے گاہ گرد و گرد و پدیدار
 کسے کوز آفرینش ناتمام ست چو دلسوزی کند منشو کہ خام ست
 وفا کز یار نامعلوم باشد تکلف شد تکلف شوم باشد
 یوہم ہندوان شکر گف مالد ہم آخر از سیر روی بنالد
 وجودِ مردم فرخندہ دیدار ز بہرِ مردمی باشد پدیدار
 رواجِ مے مجلس بہرستی ست کہاں گزیر نبود چو بہرستی ست
 چو بدخوا و قدیارے بہر پیہ کسے باشد سرے صحبتش نیز
 زمانہ دیر شد کیں نسبت آراست کہ کج با کج گراید راست بار است
 مقام کز عمل باشد دقا باز برد با چوں خودے گوہر گز باز
 بدای اینک خواہی نیست از را کہ سگ را کفش بر سر بہ نہ در پا
 زینکی دوستاں را دوست نامست چہ باشد دوست بد دشمن کہ نامست
 چو افتد با عوانِ باد شب زور ز مار کز نترسد کز دم کور
 ز پا باید کہ سوزن پر کشد خار چو سوزن خار باشد گرد آرا
 ہزاراں آفرین بر آشنائے کہ بتواں یافت ز دیوی و فائے
 کسے را کیں سعادت یار باشد ز غم و نجات بر خور دار باشد

نکسای چوں بدین قیون دل دزد شکیب عاشقان را بر بے فرد
 بر باب بار بد شد سحر پرداز یزخمه خوں چکانید از رگ ساز
 چنان کز سینه غم رانج برکت فرو گفت این غزل را دهنادند
 ز بهر حسن و جوانی از تو در ناز غمت با جان من چون عیش دشت

غزل بارید از زبان خسرو

درد حاجتگه نخت جوانم سر زلف تو خلوت گاه جانم
 خیالت مردم چشم نیارم لبست سر مایه عمر درازم
 بگوئی تا کجایم غوردی امرو که امی خانه روشن کنی امرو
 که امی خانه گلشن شد بدین جور که امی چشم روشن شد بدین نور
 کرا اقبال داد این دلفروزی کرا نخت این سعادت کرد روزی
 اگر دانم کجا بودت گذرگاه بجاروب مژده رویم همه راه
 و گردیایم آن نزهت گه پاک بدیده تو تیا سازم همه خاک
 چه دولت مند بود این چشم روشن که جانترا از جالت کرد گلشن
 چنان روی کران مزیر مرغ است در آئینه چنانش هم دین است
 همین ز آئینه رو شمع امید که در آئینه تو ال دیدن خورشید

نایاغ شرح نخت و سعادت نقت جهان را کز حق جانش شرح رولے

بدال سختی دل آئینہ و شبیش
 در آب چشم من میں صورت خویش
 بآئینہ نگویم این ہو س را
 ازاں کا کینہ سے ساز و نفس را
 تو آخر رحمتے کن بر دل خویش
 حجاب آئینہ بکسو کن از پیش
 چہ خواہم دید آن رے طرباک
 بہقا و آب شویم دیدہ را پاک ۱۱
 نہ بینم چوں تو باشی در گزگاہ
 گرم خورشید پیش آید و گرماہ
 چو بالعلت بے ہدست باشم
 بیوتے تا قیامت مست باشم
 مرا این آرزو در طالع شوم
 خار بے مے ست و ہر بے موم
 نیاید نقش آب ارچہ پذیرد
 رقم بر باد خود ہر گز نگیرد
 حیدر کن ز این فراق دیر پیوند
 بشمشیر جدائی بندم از بند
 نیاید ہر گز تے لے سرو آزاد
 کہ روزے از قواموشاں کنی یاد
 غم دارم کہ پایا نے ندارد
 تنے کرتے دلی جانے ندارد
 تو کز غم فارغی در بیدلی فرد
 چہ دانی تا چہ باشت دلالت و درد
 نہ من از مے زخون دل خرابم
 چہ گفت آن خبر ہاں خبر بندہ حاشا
 نداری از ہلاکم بشن ازین غم
 کہ مرگ من تر ابا شد تا شا
 بڑے کز گزگستاند شبانش
 کہ از صد بیدلت گرد و کیے کم
 غم قیمت بود بے ہر جانش

بود بر سارباں چوں شد تشریش
 غم بار از غم جان شتر بیش
 اگر تنگ آمدی از من بفرمے
 کہ تا چوں عود بر آتش نم پے
 زہرا جانب پیدا گردی
 بسوزم تا ربویم شاد گردی
 مرا یسوز تا با ششم بدان خوش
 کہ پروانہ شناسد قدر آتش
 بجا کن تا ز غم چوں مے گردم
 کہ گریہ و ازیم بد خوے گردم
 نوازش متمندان را سازد
 زبونی گو سفت راں را نوازد
 و گر من رحمتے خواہم براری
 تو خوے نازنیناں کے گذاری
 درخت ارچند آرد میوہ خوش
 بتر زن کے گذارد شیوہ خوش
 گل ارچہ تازہ رے آمد با صحاب
 گلابے عاقبت خوش کن آداب
 چہ ریزی قطرہ ہائے چشم بہ روز
 کہ از طوفاں فرو نہ نشینایں سوز
 من آں شیرم کہ چوں آیم بشیر
 بدندان پشت دست خود کن شیر
 نگر کاں آہوے شکس کمتم
 بدان مشکس رسن چوں کرد بندم
 بلے چوں شکس میاں عشق بازند
 ز موے پیل را زنجیر سازند
 اگر چہ سوخت جانم آں ستمگار
 ہنوز لے آہ من دروے کن کار
 ز مولش گرہ چوں مولش دو تاہم
 ہنوزش تا ز موے کنر نحو اہم

لذق۔ لبوزم۔ لذج۔ ذوق۔ لذق۔ عروسی۔ لذت سازد

لذق۔ بزندان بے رسن چوں کرد بندم۔ لذق۔ بلے بر عشق خواباں عشق بازند

چور و بار بیدار نیمه پرداخت
نکیسا از غنوں خویش نبوخت
ز نور و نی بدار گونه که دل خواست
رواں کرد این غزل پریده را

سرود نکیسا از زبان شیریں

کجائی لے دلم پرده بدست
نظر زین پرنگن برزیر دستان
نور وصل روشن کن چراغ
بیوے خود معط کن دماغ
چومی باید به تنهائی غنودن
چسرا باید لیم را دور بون
به بیداری نشاط عمره ریاب
که دارد هر که بتی تکیه بر خواب
منار ارگ هنوز تا آتین است
که هر گل را خزانے در کمین است
نباشد هیچ روزی بے زوالے
نه باقی ماند اندر تن جالے
میں کا سبب عیش از حد فروست
شباب رنگانی ہیں کہ چون است
نه خسرو گر چه کج خسرو بود مرد
ہم آخر خاک باید منزش کد
بزرگان خط پیش است ازین نیز
عقابے کاں ہو لے کار گیرد
کہ از پلایں خطا کمتر شود تیر
میں مرہ یہ پیشانی منہ رو
بط آسان و بلخ دشوار گیرد
میں طاؤس را تیریا و رنگیں
کہ پیش پیشہ سوراخش کند زود
میں مقراض در منقار سپیں

جوانی چیت اندر نقش خوابے بنائے آدمی خاک کے و آبے
 حصار گل کشت در سر بر افلاک بیک باراں تندر خسارہ بر خاک
 بیندیش آن ز ماں کیں خاک کنجست بزدان فراموشاں کشت زخت
 کسے کز تو فراواں آورد یا د ہمیں گوید کہ مسکین آدمی زرا
 بسا خانہ کزیں دور کین سوخت شاید رو بٹی راحیلہ آموخت
 چہ حاجت گرگ را تعلیم خونریز بس ست گناہ کارش تاخن تیز
 براں کاسے و عیش ارمی توانی کہ بساے دریں حسرت بانی
 چو میدانی کہ دنیا را وفا نیست دل اندر بی وفا بستن رواست
 وفاداراں بود کز نیک رائی کند با بیو فایاں بیو فائی
 گرانرا گرانی بہ بگردن کہ نتواں کوفت آہن جز باہن
 مکن تائید توانی لے جہاں گرو جو انمردی بجائے ناجوانمرد
 نہ مردم چارپاے داں جفا سود کہ باشد ویر چشم و زود خوشنود
 خرے کاقتد ز ریش پشت مدہوش بستی چوں کند سختی فراموش
 مرادے کا ندیں دیر ہلاکت چو آخر خاک خواہد گشت خاکست
 دہد عمر اچہ ہر شب شادی نو چو آخر غم بود نرزد بیک جو
 اگر چہ گرہ بیداشت فرزند بدند اں نیز دانہ پلوش کند

لوح۔ دوستی راحیل لکھو۔ بے جفا ڈاڑھ۔ کہ باشد سخت بچ و سخت خوشنود لکھو۔ یکدم

جہانِ بزرگ و تنگیِ فراخِ ست طربِ نایابِ محنتِ شامِ شامِ ست
 مراے گز گیتی بہت خوش باش و گرتہ بود قضا را بار کش یا بش
 حیاتِ بے مراد از مرگ کم نیست چو حاصل شد مراد از مرگ غم نیست
 مشورِ سین گونہ مغرورِ جوانی کہ بنیادے ندارد ز زندگانی
 گل آمد تازہ شد فصلِ بہاراں شرابے نوش کن بر سوسے یاراں
 بدیں شربتِ عیار از دل ہا کن نشاطِ رفتہ را از سرِ ہا کن
 بہ آں باشد کہ بایاںِ مساز کنیم اسبابِ شادی را دوری باز
 دور وزے کر حیاتِ آوازہ دیاں یا تا روزگارے تازہ داریم
 کنم امروز ہرچہ آں دلتوازیست کہ از مابقیہ دارہ درازست
 کسے گرد و دیرین فیروزہ فیروز کہ برفردا ندارد کارا مردوز
 بخیساکیں غزلِ ہواخت در ساز شکیب از جان شیریں کر د پرواز
 چنانش در گرفت آں نعمت دار کہ گشت از خویش بپاقت بیکار
 پیالہ خواست از ساقی دریاں جوش بشرطِ چاشنی کرد اندکے نوش
 چومے را مایہ داد از لعل چوں قند نشاندار دیدہ درے قطرہ چند
 بیوسہ داد خسرو را نشانی بجا آورد بشرطِ دو شنگانی

لے عشرت لے ح کہ از فردا بداند کارا مردوز

لے ق . ملک را کیں غزل ہواخت و مساز

بدو گفت از لب مرغان نشانیست	بنوشانوش وصلت زندگانیت
که چون فردا بر آید جام جمشید	دستم جام مرادت با صد امید
شرابے ریزم اند لب خلاست	دستم جاوید پیوند وصالست
ملک را بر لب آن ساغر جم	نمی آید لب از شادی فراهم
کشید آن شربت جلاب پرورد	دل صدپاره را پیوند نو کرد
بدین شادی همه شب باده خوردند	من رنگین بوس ساده خوردند
دو دل کز کوب بجز افکندگی داشت	با میدوارش زندگی داشت
اگر توان ز عمر دیگران زیست	بوسه وعده جانان توان زیست

شکر نری عروسی شیریں با خسرو
و فرستادن خسرو انگشتی ملک برسم

عهد و پیمان

چومہ در چارده شب رفت در خواب	فرو چید گردون نطع متاب
عروس صبح را بیدار شد بخت	عروسانه برآمد بر سر تخت
صنم فرمود کز گنجی چو دریا	کند اسباب ممانی مهیا

کمر بندان کمر بستند در کار
 کثافتند از متاع قیمتی بار
 یزید بر دوزخ و خورشید پر نور
 دو منزل راست شد چون بیتی
 روان شد خسرو از فرمان شیرین
 بایوان دیگر بایوان شیرین
 دو جانب کله بر ایوان کشیدند
 رن در گردن کیوان کشیدند
 مسافت گر کس رفت بتجیل
 میان هر دو ایوان بود یک میل
 زویاها که رنگ یاسمین داشت
 پوشیدند عیب کان زمین داشت
 زایوان تا بایوان کا دمی رفت
 همی بر آسمان نه بر زمی رفت
 همه شهر از ترنم پر نوا گشت
 بر ششم دایم مرغان هوا گشت
 چنان شد غلغل کوس آسمان گیر
 که شد پوشیده چنگ زهره پیر
 چو خسرو خواست کز رومی روی
 فرستد دست پیمان عروسی
 جریده بودش آهنگ از دایان
 نبودش با خود اسباب و خزان
 ز شاهان بدیکه انگشت نشین
 خراج هفت کشور در نگینش
 فرستاد آن مه نور ابرویس
 سلیمان دار خاتم را به بلقیس
 چو بر شیرین رسید آن خاتم خجست
 شدش بهم در نظاره دست و پا بست
 بحسرت گفت کاینست در را
 عروسان را جواب بدید شاه
 مروت چون کیم خورسند نبود
 دو چندان بارے ارده چند نبود
 چو توان یک بها دادن نگین را
 چو سان گویم دو چندان پاسخ این را

ولے در لب مرا ہم خاتمے بہت بدست شدہ ہم چوں بوش دست
 دہم باد و بگیش انگشتیں کہ از دہر دو عالم را بگیتے
 چو بختیم یک نگیں را دو نگیں باز دو خاتم نینر باید کرد نم ساز
 دو خاتم را کہ در جہن بے کلیت کہ دانہ قیش چوں ناپید بہت
 چو شاہ انگشت ساید بزرگینم شناسد قیمت انگشت نیم
 بگفت این وز لب زب نگیں داد بغزت بوسہ برا انگشتیں داد
 برابر گوئیاسیکر و باہم نگیں را با نگین خاتم جسم
 دہانرا کردیا انگشتیں جفت بشیرینی ہی خندید و می گفت
 کہ ہاں لے خاتم این اندازہ کہ داری یاد ہاں من ہاں حست
 کہ آں خاتم کہ نام او ہلال ست رسد و خسرو شیریں محال ست
 ولے من بوسمت زیں لذت نو کہ بوسیدی فراواں دست خسرو
 دروا انگشتیں ماندہ دہن باز ز حیرت نہ سخن دروے نہ آواز
 چرا حیراں نہ اند چوں چسپیں دید کہ در خود موم و دروے نگہیں دید
 چو از لب دستگاہ ست داشت از اں ہم درد ہاں انگشت داشت
 در اں انگشتیں بازی زمانے بماند انگشت اندر ہر دہانے
 پس آنکہ گفت تا گرد دہیا جہاز پر درو گوہر جو دریا

لذق کے لذق دواں لذق بماند انگشت ہم درد ہانے

بیک فرماں رواں شد بخت تخت
 جہاں اندر جہاں گنجینہ رخت
 دوا بستر بر دمی از لعل و دریا
 ز در جہاں ز یورده شتر بار
 متاع سیم وز زده کارواں پیش
 ملون تھمتھائے جامہ زان پیش
 غلام ارمنی صد سرو آزاد
 ہنوز از لالہ شاہ نارستہ شاد
 کینراں نیز صد سیارہ نور
 بنور خود ز چشم خلق مستور
 بخرمن صندل و عود قماری
 بنہا نافہ مشک تباری
 ز جس باد پایاں صد طویلہ
 کہ صرصر گردشاں دیدی بحیلہ
 ز گوہر ہر طویلہ چون تریا
 کہ کردے ہر گہر آشام دریا
 بدین ترتیب ہر جلوہ نو
 عروسی را ہباز آمد بخبر و

عقد خسرو بہ شیریں

چو شب زریں جہاں افکندہ بیرون
 عروس ماہ شد بر تخت گردوں
 بآئیں شہی شاہ فلک قدر
 سوے شد نیز شد تابندہ چون بد
 نہ بر شہر نگ چو گانی برآمد
 کہ خورشید سلیمانی برآمد
 رواں گشت آں بہار عالم افروز
 شب تاریک شد روشن تر از روز
 عجب کال آفتاب تیغ زن بود
 کہ انجم گرد گردش انجم بود

بہرِ سود ہزاراں شعل نور زودہ درخمن مہ آتش از دور
 طبقِ بردست مروارید ریزاں گہرافتاں براہ افقاں و خیزاں
 دران تاراجِ دہائِ زمیں پوش زلت معزول گشتہ بود چاوش
 بدنیساں چون سیدآں شمع آفاق کہ قصرِ ماہ روشن را کند طاق
 شد اندر طاق وزانوز دیرا و رنگ ز جوشِ ہمتراں شد بار کہ تنگ
 ملک فرمود کاہِ موبدے زود کند پیوستہ مقصودے بمقصود
 خردمندے طلب کردہ ہشیار ز دل دریاوش و از لب گہبار
 درآمد کار سازو را ز پرسید دو یکدل را رضا با ز پرسید
 چو باد از سینہ ہای خویش برخاست حجاب نام و رنگ از پیش برخاست
 پس آنکہ بطریقِ آل و بدکش معین کرد کاہینے ز حدش
 چو فاسق شد دل از تعینِ آل نقد فروخواند از لطافت خطبہ عقد
 بباریدن درآمد گھوڑے دور چو دریا شد تہی گاہِ زمیں پُر
 رواں شد یا عروسِ خوشنشاہ کہ بنید جلوہ خورشید با ماہ
 چو گزشت آن و از ایوانِ بچم چہ دید او آسمانے پُر ز انجم
 زہر سودید ماہے در نظارہ زہرِ سحجِ آفتابے در حرارہ
 ہستے پُر ز حورانِ ہستی ہمہ بر خونِ دلہار اندہ کشتی

چو ناگہ در جہاں شاہ دیدند
 زہر سوئے نثار افتاں دیدند
 چو آن شیر زیاں را ہر غزالے
 ہمیداد از کرشمہ گوشتاں لے
 مقابل پیش تخت عرش پیکر
 نشانندش فراز کرسی زر
 چو بر کرسی نشست آن شک جشید
 یروں آمد زابرتیرہ خورشید
 شدہ مشاط گنرا و ستہا باز
 متاع نیک را در وادہ آواز
 گرفت از نور آن صبحِ خدائی
 ز مشرق تا مغرب روشنائی
 شدہ باناز و خوبی رونق انگیز
 کہ کالایمیتی بد مشتری تیسر
 بہر دستے کہ گشت از جلوہ پیدا
 فلک دیوانہ گشت وز ہر اشیا
 نثار افکند شدہ گوہر نثاراں
 ستارہ ہر مہ و خورشید باراں
 صنم در موجِ آں لولوئے منتور
 چو خورشیدے کہ در باراں نہ نور
 فلک در حیرتِ آں حال ماندہ
 ہلاکِ غمزدہ قتال ماندہ
 عروس از جلوہ چون شبست بر تخت
 شکوہ فرق بوسی خواست آنخت
 برآمد شہ بہ تخت و شاد و شبست
 ہمیش ہر بوسہ زد ہم پاد ہم دست
 چو بر رسمِ عودسی خواست کالہ
 عروسانہ چناند شربت شاہ
 شہ آں شربت بخورد از انجبین بود
 لبش بوسید کاینک شربت این بود

لُوق۔ نشاندہ شاہ را بر لُوق۔ صبح لُوق بازار لُوق۔ افتاں

لُوق۔ ح۔ ملک لُوق۔ رساند

پس از جانش بود و شد بک خیز چو شایبے کہ کجے را برد تیز
 بخر منہا گھر بزمہ فتادش ہمیدگوہریں چوں منہ شاندش
 رواں کردش بقصر دولت خوش تھل کردہر گردش ز حد بش
 بمنزل گاہ خویش آوردہ را زانجسم کرد خالی بارگہ را
 چون بستند با ہم روی روی زنج آسود جانہائے غرض جو
 شد از بس خوشی رود زین بڑ سر اندر پائے یار نازین پرد
 فرو غلط پیش آں پری زاد چو سایہ زیر پائے سرو و شمشاد
 چو ایں پستی دید آں سرو بالا پوزش کرد و در شاہ والا
 حامل دادش از بازوے سیم نوازش کردش از لبہا و شیریں
 دو دل با ہم بذوق سینہ مائل بدوش یکدگر بازو حامل
 دوسے مخرج گشتہ در یکے جام دومہ جلوہ نمودہ بر یکے بام
 گئے ایں کامراتی گفت و او کرد گئے ایں دوست گانی داد و او خود
 کہ آں نے شد بوسے چنگ نازاں فرو گفتمے سرو و عشق باز اں
 گئے ایں پہلوے بر لہ دویدے نفیر و در مندی بر کشیدے
 کیت ارچہ چو آتش گرم محبت نشد کجوعنان خسرو از دست

لُٹ چوں لُٹ ہمیش لُٹ سر بریں لُٹ - سرد آ زاد

لُٹ - بشوق لُٹ رفتی

ولیک ز بوسہ شیریں اثر داشت کہ چو ش از بادہ مستی بیشتر داشت
نشاط از بندہ مستانہ میکرد پیرا ہر زماں دیوانہ میکرد

تزیینِ خسرو و شیریں و وصفِ مسراپ برادِ خواندہ شیریں

پیری پیکر دران عاشق نوازی شدہ مست از شرابِ عشق بازی
پریشان گشت زلفِ نیم تابش بگردِ غمزہا می گشت خواہش
چو برگشت اندراں حالت دے چند خرابی عقل را بنیاد بر کند
ز مستی سر نیز انوسے ملک برد سر خود را بدستِ خویش سپرد
شکر لبِ مست و خوابِ لودہ در جوئے بجوئے انگبین رہ یافتہ سے
زمانے بود چوں بلبل بہستان دے بگریست از مستی چوستان
سرخ کش گرو زانور اہ میگرد دران آئینہ ہر دم آہ میگرد
ملک سر مست دولت ساز گار مراے آں چناں اندر کنارش
چو نختے لحنِ مشتاقان مگالید بنالید از فراق و زار نالید
ربودہ بود چوں سیلِ شرابش کہ ناگہ آمد و بر بود خواہش
پریش دولت کسے کو کامیابست اگر نان نبودش افراسیابست

بہ بالیں فت چوں سرو از بلند ی
 فسون خواب کردش ششم بندی
 بجاوت گاہ خود رفتند سر کس
 شہنشاہ ماند و یار نازیں پس
 ملک میرداشت نور صبح را پائ
 بآب اندر زده خورشید را طاس
 ز سوز عشق کاتش درد دل فروخت
 غزل میگفت شاہ و شمع می جوت
 ز شیریں کاری شیریں دل بند
 قراوان خورده بود انگورہ وقتند
 چو آن شب نازیں را بنجہ یافت
 ز شیریں کار و در خادم پیر
 چو کافات عمل را وقت دریافت
 ز پیری سست نیند سال و سو
 چو طفلان زد و خشم و دیند خستود
 ازیں دلنگ رئے خندہ انگیز
 فرو از پوست رگ چوں چنگ بستہ
 ز پرگفتن لعاب از لب روانش
 سرے چوں پوستین کنتہ پشیں
 پاک سخر و نظر بیکار ماندہ
 بنود ازیں کہ رو بہ چویش
 رسے چوں فوطہ مالیدہ پشیں
 کسے یکدم ندیدے فرق تا پاسے
 پیر از پیمال چشم زار ماندہ
 دو دشتش تراستین خواجگانہ
 کہ دے تلخ را مانست رویش
 چو کفش کنتہ زیر جام خانہ
 کہ از خندہ تاندا افتادہ بر جاسے

دو ساق پست پا ہائے فسرده	چرخ و گنج خشک پیش مارمردہ
کلاہ کافری بر سر چو دیگے	زوقیانوس ماندہ مردہ ٹیگے
شکم چوں بر بطاناساز کردہ	دو پا ہچوں عصائے کرم خوردہ
بیالیں گاہ شیریں دل افروزہ	زیمکاری گس کشتہ ہمہ روز
صتم را از فراق رے خسرو	شدے چوں خرمن امید جو جو
در آندم کز طرب معزول بودے	زوشنگی بدو مشغول بودے
برہنہ خفتے اندر شبالف وار	دو پارالام الف کرتے بدیوار
بیالیں خفتہ بود از بادہ سرمست	میان ہر دو پایش چوں کف دست
چو دید آں دیورانا گاہ جمشید	قائدہ سایہ در پیش خورشید
بر آں شد تاش ساز دیار شیریں	کنڈراں کار شیریں کار شیریں
بیازو باد غایازی دغاے	کلاخے را کند جفت ہمائے
گر نقش چوں عقابے کر گئے را	ز جابر داشت چوں دریا خے را
برنج ماہ برد آں جرم تمحوس	چو بوتیار در پہلو سے طاؤس
چو سنبل را قرین یاسمین کرد	خود از بہر تماشا را کیں کرد
قائدہ بخیر آں میزیم خشک	معطر گشتہ از بوے گل و مشک
درختے کو بود ہمہ سایہ عود	ز بولیش عود گرد و عاقبت زود

پر پوش بخر ز اں دیو بازی پری را کے دہد ابلیس بازی
 چو چشم ناز بکشا د آں مہ نو کہ گیر د فال نیک از رے خسرو
 چو دیدہ ماطلب کردہ بلائے فر از گنج حفتہ اثر دہائے
 چناں جیت از پند خواب گاہی کہ از مقام ریو تمیہ را مہی
 از اں شب بازی عفریت کار فغاں برداشت ہچوں سایہ دار
 چو آواز پری بشنید جمشید کہ سایہ راہ ز دہر نو بر خورشید
 دوید و درکت را آوردہ را ز دیو حنہ خالی کردہ را
 صنم پر خویش می لرزید تاویر گئے محبت خنجر گاہ شمشیر
 ہمی گفت این چہ رفت از حاضر کہ چوں ظلمت نقاب افگند بر نور
 ز خاشاکے کہ ماند این دہرین چیں خود را کہ یار و سودہ برین
 کہ بود این دیو چہرہ لا ابالی کہ لا حول از چیں شیطان مثالی
 ز جابر خاست آں ہنجوایہ حور بنا زوا شکنہ چوں گاہ ورنجور
 سخن بہ از اں نشاط داد سر جوش کہ شیریں را شد آں تلخی فراموش
 دلش گر چہ از غضب در سینه محبت کہ چوں گیر د ذنب خورشید راست
 ولیکن چوں ز رضواں بودش آں غار چہ بند و قنمت طاووس بر مار
 بشیرنی ز لب شکر فشاں گشت بتلخی ز ہر خندے کرد و بگشت
 بہ بنشت ساغر نوش میکرد بدل چوں ساغرے جوش میکرد

چورست از شاہ شب شاہ روز
 دید از چرخ صبح عالم فروز
 نسیم غنچہ صبحگاہی
 عمیر افشاں شد از مہتاباہی
 بآہنگ صبح آں نازنیناں
 رواں کردند بامہنثیناں
 حریفان باز در مجلس رسیدند
 نو اسازاں نوا ہا بر کشیدند
 بر آورد از سر آتش ہم وزیر
 کفلگاہ گوزن و ران نخچیسہ
 ز جگر بر ہوا شد غیر این دود
 ہوارا کرد یکسر عنبر آلود
 ازین جانب کج کردہ پرویز
 ز آنسو قبلہ نور شد رویاں
 شہنشہ نافہ طیب کشادہ
 گرفتہ حلقہ گیسوے چو شست
 کہ شب چوں رفت یار دینہ چو نست
 پری و ش چوں بموزونی چنان بود
 کز اں ہر نکتہ پیوند حباں بود
 بپاسخ کرد لب را شکر آلود
 کہ حلوا ساختن نتوان بدین زود
 مرا خود ہرچہ بوز بخت روزی
 بسر سبزی گذشت و دلفروزی
 تو شاید کین نظر با خویش داری
 کہ رونے ایں شب اندر پیش داری
 عروسی بخشت باد لنواری
 کہ ہر مزد در کنارش کرد بازی

در این کشته زمین توان درودن زمانه خود سزا دادند نمودن
 خردمنداں که در پی چشم دارند چیزے فعل خود در چشم دارند
 بے دیدیم کنجنگ تلخ گیسو که ناگاہش عقابے کرد پخیر
 تدرے کو زندہ منت اردو دور زیارِ حیرہ بنید عاقبت زور
 بدیں گونه در اں بزم کیانی بشیریں کاری و شکر فشان
 ہمہ روزاں دو طاؤسِ بستی بجوے رواں کردند کشتی

ہم آغوشی خسرو شیریں خلوتِ ناشوئی

چو آمد آسمان در مشک باری نماں شد آفتاب اندر عاری
 زمانہ روشنی کرد از جہاں دور ز ظلمتِ داومہ را سرمہ نور
 چو شروست شد بانازینیاں بنخلوتِ وقت از اں خلوتِ نشیناں
 نماں گشت از پیے عشرت نوازی کز آب و گل کند گل را نوازی
 ہی زد بر توے مشکیں گلابے عجب مے شست آبے ہم آبے
 چو کرد از گردِ صندل سرور پاک ز پوششِ بادِ صندل سودِ بر خاک
 صنم چون خرمین گلِ غاست از جاے عروسانہ بیاراست آن سر دپاے
 حریر آنگوں بر ماہِ بر لبست بگیسو چشم پدرا راہِ بر لبست

ذائقہ ذرایں کشته زمین تلخ صنم در پردہ تلخ چاں تلخ عاشق

نور و پرنیاں بر گل بر افکند کشاد از درجک ز آہنیں بند
 مکمل ز یورے در خور و شاہاں بہائے ہرے دھل سپاہاں
 برآں بالائے شہر آرائے پوشید عروسانہ ز سہر تاپاے پوشید ۱۱
 ز پر پوشے زہر و اید شہ تاب بدوش افکند چوں پروں بہتیا
 رخ از گلگونہ چوں گلزار تر کرد بیک خندہ جہانے پر شکر کرد
 بروں آہ چو از ابرا آفتابے موکل کردہ بہر غمرہ خولے
 دلب ہم نگیں ہم بادہ در دست دو چشم شلوخ نے ہیار نے مست
 خار ز گش در فتنہ خوئی میان خواب و بیداریت کوئی
 بزرگاں داد بہر جاں خراشی گئے جاں داری و گے دور باشی
 فریب غمرہ جادو زباں بند تنگاف پستہ شیریں شکر خند
 بے از چشمہ حیواں سرشتہ ہلاک عاشقاں برے نوشتہ
 بے پر خندہ شیریں ہیا حیات افزائے مردم چوں مسیحا
 ز خدائش کہ بردار شتری تاب بقب چوں گئے کا فہر بگرداب
 رخش را سکہ زد خالی درم دار درم بے نہر بود و فقرہ بسیار
 خوں کرے آں طنز میر خیت کرشمی چکید و ناز میر خیت
 بنا گوشے چو برگ یا سہیں تر برو اندامے از گل نازنیں تر

دُر اندر گوش پنداری کہ بردوش
 فروخواہد یکید از نرمنہ گوش
 دو گیسو کو ز راہش خاک میرفت
 فرو میرنجیت مشک پاک میرفت
 زمستی زلفت او در ہم شکستہ
 ہزاراں توبہ در ہم خم شکستہ
 جہان سونے چو خورشید تاب
 میانش تشنہ و برہاش سیراب
 بتے کر دیدن آں شکل و رفتار
 بہ لبتے زاہد صد سالہ ز تار
 چلویم زلفت مشکینش کہ چوں بود
 نہ بوسے مشک بود آں بو خوش
 بجلس ہر کہ حاضر می شد از پیش
 در آں نظارہ غائب می شد از خویش
 ملک را کاں تماشا دستگردا
 بروں شد عقل و جانش در رہ افتاد
 اگر چہ دیدہ روشن گشتش از جور
 ولے تاریکی آوردش از آں نور
 اشارت کرد سوسے کار فرماے
 کہ از نامحرماں خالی کند جاے
 پریدند آں ہمہ مرغان و مساز
 تدر وے ماند بس در چنگل باز
 دو عاشق را قرار دل بر افتاد
 نشاط کامرانی در سرفا د
 ہولے دل ہوس را شد عنان گیر
 شکیب از سینہ بیرون جہت چہ تیر
 گرفتہ دست یکدیگر چو مستان
 شند از بزگہ سوسے شبستان
 نخست آں تشنہ لب خشک بے تاب
 دہن از آب حیواں کرد سیراب
 چو فارغ شد ز شربت ہا می چون نش
 کشید آں سرور اپوں گل در آغوش

چنان بر گرفت آن قامتِ رست
 کہ نقشِ پرنیاں از پوستِ برخت
 خدنگے زد بران آہوی بد رام
 کہ خونِ بختہ جبت از ناوہ تمام
 بہ تیزی و عشیق الماس میراند
 ہمالے در نگاہِ غنچہ می شانند
 ز حلقہ در دل شب تیری جبت
 کہ گلگونش بجوے شیر می جبت
 نہ تجھے شیر بلکہ آن بجئے خوں بود
 رواجِ بر سرِ دالِ عاج می شد
 بہش بر سرِ دالِ عاج می شد
 ہمیشہ با ہندسِ پیشگان رست
 خضر سیراب گشت اندر سیاہی
 مگر شہ خضر بود و شب سیاہی
 چنای با و جوانی در سر آورد
 دہانش بردہاں و دوش بردوش
 گلے دیدارِ بشتش آب خوردے
 کہ شور از چشمہ شیریں بر آورد
 چو چشمہ بر کشاد و غنچہ بشگفت
 ز تاراجِ خزاں نادیدہ گردے
 دل از آسودگی نبشت بر جاے
 خرد بیدار گشت و آرزو خفت
 فروختند ہر دوسر و آزاد
 صوری رازِ فتن کند شد پایے
 ستارہ داد چوں خورشید را بشت
 چو شاخِ یاسمین و برگِ شمشاد
 بیکدم صبح شمع ماہ را کشت

بیک گلابنگ مرغ صبح گاہی ز خواب خوش برآمد مرغ ماہی
 شہ از سر خواب دوسر و رواں را بآب گل بستند از غواں را
 رواں کردند شکرانہ دیاک بزاری رفته مالیدند بر خاک
 وزاں پس باز دسمے دست پزند عنان دل بدست جاں سپزند
 وگرہ عشق را باز از شد تیز رواں شد نکمٹائے رغبت انگیز
 صبوحی پیش آوازہ در داد نوید نوشمائے تازہ در داد
 بے نشست خمر و با حریفان زباں بختاد شیریں با طریفان
 گئے سوئے بریشم گوش کردند بہر تھے شربے نوش کردند
 گئے از نکمٹائے شکر آلود زیں چوں آسمان شد گوہر آمود
 بدیں گوئے ملک باآں دلارام پیایے دوستگانی کرد تا نام
 چو از جلوہ فرو آسود خورشید برآمد ماہ تو چو شام جمشید
 دگر بارہ بجلوت راہ بستند چو دوبرگ گل از یک غنچہ بستند
 برسم دوش باہم سحر گاہ قراں کردند چوں خورشید با ماہ
 سحر گاہاں چو گل در باغ بشکفت سمن بیدار گشت دیاسمین خفت
 نوا سازاں نواہاں ساز کردند سرود عاشقی آغانہ کردند

شرح برآمد بیک شرح - عنان جاں بدست دل ڈچنگ ڈچوں

شرح - گئے از سر خواب شرح - با شرح عاشقان

طرب را باز نوشد روز بازار قدح خندان و ابشیم در آزار
 بدین گونه بایش و کامرانی بسر زند خوش خوش زندگانی
 همه روز از طرب سر بر نکرده تنای دگر در سر نکرده
 بے روز از خوشی بودند شاداں نمی خفتند شب تا با مداں
 چو آمد وقت از مردن ترستند دور روزی زیتند و رخت بستند
 زمانه بخین بسیار رانده است چنین افسانها بسیار خوانده است
 بیاتان طع غفلت در نور دیم که با هم خندگاه افانہ کردیم ۱۱

بزم آرائی خسرو با حکما و حکیمانہ سوالات با ایشان

ملک روزی بایش و کامرانی ز می میداد داد زندگانی
 حریفان دل انگیز در دست ز هر نوع سخن رانمته پیوند
 یکے گفت آنچه در طبع را خوش شراب رنشت و عیش و لکشت
 دگر گفتا که دولت زان بخوتر کز ان بالا شود هر کوفه و تر
 دگر گفت اردر آخر حتم داری بخوتر زان همه پرہیز گاری
 دگر گفتا کہ پرہیز را چه نیکوست ولیکن علم مغربست و عمل پست

چو بے سرمایه زده شک باشد	بسان نافه بے مشک باشد
اگر بے خوش اندر عود نبود	بجلس بهره زان جزو د نبود
سخن چوں سوئے دانش کرد پروا	ملک برداشت اردل پرده را
که مهتابست کز هر حجب حائل	مرا می پیچد اندر دل سوائے
بجویم گر خرد را سزایا بم	بجویم گر کلیدش باز یا بم
بزرگ امید گفت آنجا که نشاءست	زدهم بندگان صد ساله را هست
چو الهامست از دولت خطابت	ز دانش چوں توئی گوید جوابت
ولے زانجا که نقد حاصل ماست	بجویم آنچه مقدور دل ماست
ملک چوں خازن گنجینه دریافت	طلب کرد آنچه در خاطر گذریا

سوال اول خسرو در گردش افلاک

و جواب بزرگ امید

تختیں جت را ز آسمانی	کزین پرده بر انداز آنچه دانی
که اول نه فلک را شکل تدویر	چگونه در وجود آندرت تدویر

جواب

چو ایش داد مرد حکمت اندیش	کز نیای خوانده ام در حکمت خویش
---------------------------	--------------------------------

ذق کشایم

پس آنکه بر دو عنوان شد مستعمل	که پیدا شد ز اول عقل اول
دویم امکان که نقداً و ست و حبیب	یکه در وقت وجوب هستی او غیب
ز اشرف اشرفی آمد به خوبی	چو اشرف بود در آئین وجوبی
به پیش تا باز گویم عقل ثانی	اگر تو نام آن اشرف ندانی
سپهر اول آمد در خرامش	وزاں وصفی که امکان گشت بها
وجوبی گشت و امکانی پدید آمد	پس از عقل دوم باز آمد آثار
محیط دوم از امکان فروخت	وجوبش باز عقل سوم انگیخت
که خوانند از رصد ذات البروجش	محیطی که ز حل بر تر و جوش
که امکان وجوبی شد بهم رست	ز عقل سویم نیز این دلی خاست
پس امکان سویم یکم بین کرد	وجوبش باز عقل چارم کرد
که تو ایوان کیوانش نمی نام	ز بالا سویم نه بهفتیم بام
وجوبی باز امکانی به تمیز	دو وصف آورد عقل چارم نیز
ز امکان چشم چارم یافت پرداخت	وجوبش باز عقل پنجم ساخت
که شد بر جیس را خشنده طارم	سوم از زیر و از بالا چهارم
که امکان وجوب معنوی داشت	بصورت عقل پنجم هم دلی داشت

لذق - چو باشی نیت و صفش لذق - بروی لذق - آئین خوبی

لذق - وجوبی لذق - در امکان لذق - ضرورت

ششم عقل از وجوبش زاده شدیم	ز امکان گشت پنجم باغ حرم
ز بالا پنجم از ته نیز پنجم	که چون لنگاه مرغ است ز انجم
و جوب داشت امکان ششم باز	و جوبش کرد هفتم عقل را ساز
ز امکان شد ششم دولا ب را دور	که دار چشمه خورشید از غور
بعقل هفتم نیز این دوی بود	که امکان و وجوبی داشت موجو
و جوبش عقل هشتم کرد پیدا	ز امکان چرخ هفتم شد هویدا
ز بالا هفتم و سیوم از ته	که در فتنه زهره زد عشاق راه
به عقل ششم هم بود با هم	و جوبی باز امکانی فراهم
نهم عقل از وجوبش باز شد فرض	ز امکان یافت چرخ هفتم عرض
ز بالا هشتم از نه دوی دیر	که گلک تیز شد در فتنه سیر
شد از عقل نهم هم عالم را ز	با امکان و وجوبی کار پرداز
دهم عقل از وجوبش خاست و حال	که خوانندش حکیمان عقل فعال
ز امکان شد نهم کاشانه گردان	که نه در فتنه رود چون نور و دل
نمود از فلک را اهل بنش	بدین ترتیب گویند آفرینش

سوال خسرو در اربعہ عناصر

دگرہ گفت نشکین خود تین گشت کہ نہ گردون ترتیب این چنین گشت
 بگو تا ہر یکے چوں مادہ دارند کہیں ساں صورتے آمادہ دارند
 دریں گنجینہ مروارید ہا چیست کلید گنج مروارید با کیست
 کیا تندیں ہمہ اجرام والا کہ گاہے زیر بینی گاہ بالا

جواب گفتن بزرگامید خسرو را

جوابش داد دانا سے فلک بیز کہ در گردون فراوان پیدہ شد بیز
 بتحقیق انچہ را از آسمان ست نہ برابر ہمہ عالم تہاں ست
 ولے در دل تماشای فکری نہ بعضے عقد ہا برداشت بکری
 بترتیب از فروید عقل اول چہاں شد از سطرلاب خرد حل
 کہ ہر نہ چرخ نہ چرخ بسیط ست کہ ہر ہم تو تو ہر نہ محیط ست
 بہر یک جنبشے بے نقل و نقلے شریک ہر یکے نفس و عقلے
 سراسر ہر یکے از نقل پاکست کہ این سرمایہ وصف آب خاکست
 ز جفت نیر چشمش خود وجد نیست کہ این اوصاف بادی و ہوائست

وجودے از مواد طبع معصوم	کہ کس را مادہ او نیست معلوم
چون بود چار عنصر را در آن نام	تو خوانی عنصر خامس بنا کام
خرد را نیست روشن بش از حال	ز عقل او پس تا عقل فغال
و گر گوی کہ انجم چیست در دور	بگویم چون فرور فتم دریں غور
بظاہر سرچہ روشن گردد از دور	ستارہ نیست الا پارہ نور
و گر خواہد کہ عین یقینش	بیاد رفت بر چرخ از زمینش
و لے گفتند ہر کس از کم و بیش	مٹو دارے بقدر دانش خویش
یکے شاں گفت مانند نیگینے	کہ بنشانند در انگشت رینے
یکے شاں حی ناطق گفت چون	کہ بیرونند ایشان دروں
و لے شانرا اگر حیواں نہادی	بہر سو سیر شاں باید ارادی
چون بش راست بینی بے چہ راست	ز حیوانند پتیکہ شبہ بر خاست
ازیں خاتم ہر نقشے کہ جبت ست	ہماں کا نقش بالتمام درست
نیگیند انجم از فیروزہ خاتم	نوشتمہ برگین شادی و ماتم

سوال

ز نقشے کان گنیں دار در آثار اثر در دہر میگردد و پدیدار

فلک را چوں شرح آمد صنائع ملک پر سیدش از حال طبائع
که چون افلاک و شن شد بجسیر بیانے باید اندر عنصر نمینر

جواب

حکیم فلسفی چوں فیلسوفان بر دُں آورد رخت خود رطوفان
که ایناں نیز اجرام بسیط اند یکے نقطہ است و آں دیگر محیط اند
تو حکمت ہیں کہ گوئی از گل خام چه سال بر روی دریا آرد آرام
زمین کاں از ہوا جنبش گرفتست بصد لطف اندر آغوش گرفتست
ہوا اگر دہست گرد آب جا خوش مدور گشتہ گردا گرد آتش
یہ نیرے اشیرا باٹ مہرست کہ تشبیہ زد دوران سپہرست
ہوا کو زیر آتش دار و آرام نگیزندش حکیمان عنصر تمام
کہ گرمی سوے بالا آرا شیرست کہ آٹ از زیر او گرمی پذیرست
گرا ز حکمت پذیر ی در ہمہ باب نہا شد عنصرے کامل ترا ز آب
ازاں معنی کہ آتش گرچہ والا است دراں گرمی ز جنبش ہا بالا است
ہوا نیز ارچہ از چار آتشچست چنانکش گفتہ ام ناقص فریجست

نق- بر آب آورد و غور چار طوفان نق- زمین کاں از سد و ستش نق- از تاب

نق- از گزیر نق- ز آب اندر فروتری بدیرست نق- بہ بنیری

وگر خاکست نیز از ارجمندی	ز فیض آب دارد سر بلندی
چو فرق آب روشن شد به تمیز	ہو را راجح شود از فے بیک چیز
کہ آب از نیت توان ویرازست	کہ یکدم پیچ نتوان بے ہوارست
ہر آنچہ اولاد از ترتیب ذاتست	ز ہفت آباؤاں چار اہماتست
گروہ دیگر آں ہر چار زن را	بائی وابی بردند ظن را
پدر کردند نام آتش و باد	باب و خاک نام ماوراء قناد

سوال

کزیں مادر پدر چوں زاد مولود	موالید ثلاثہ گشت موجود
چو آنہ نکتہ در شرح مویا	ملک و حبتن را رخس سگالید

جواب

جواش داد و دانائے معانی	کہ ہست این جملہ را قسمت سگانی
کسانی کیں سہ را بر ہاں نوشتند	نبات و معدن و حیواں نوشتند
چو در بنیم یک یک را ز بنیاد	ہیں فرزند شاں ہست آدمی زاد
تو قدرت ہیں کہ در معجز خالی	نہا د از جملگی عالم مشا لی

سوال

چو در مردم قنادانڈیشہ گفت ملک زانڈیشہ در مردمی سفت
 یہ پرسیدش کہ مردم در جہاں کسیت مراے کاں ز مردم باشد آن چیت

جواب

جوابش داد کیں پرسش بلند کسے ای تجار سد کو ہونمند ست
 غرض گر شہوتست و خورد و آشام خرا ترا ہم تو اں کہ آدمی نام
 اگر در سیم و زر کس تیر جنگست ستورے وال کہ زیر بار گست
 گرش گنج و درم باشد جہانے چو در بینی بود محتاج نانے
 چو ایں سرمایہ نبود با خرد و جفت شاید بے خرد را آدمی گفت
 پس آنکس مردم آمد ز آفرینش کہ سہتش بر خرد قانون بنیش

سوال

ملک گفتا کہ چوں بختادی اینند کہ مردم گفت نتواں جز خردمند
 پس از مردم جنیں نیکو و بد کسیت اگر گوئی خردمند آں خرد چیت

جواب

خردمند از خرد پاسخ چنین داد کہ پرسیدم خرد را پاسخ این داد
کہ آں باشد خرد و خرد جوے کہ باشد مرد را در عاقبت جوے
شناسد مرد را کو نعمتش داد بتعظیم از دلی نعمت کند یاد
خردمند آں کہے باشد کہ این کرد ہم از راه خرد بتوان یقین کرد

سوال

و گریہ بہ پرسیدش کہ جاں حسیت وجودش را در قیاب نشان حسیت

جواب

جوابش داد مرد مندر دل باز کہ دشوار است بے بردن دہر باز
گریہ جوہر و الا ش گفتند گریہ از حدوث آلاش گفتند
گریہ داغش خوانند با خاک گریہ و گیش کردند از پا
گریہ خود ریش گفتند منسل کہ نے خارج نهادندش نہ داخل
چو تحقیقش برون بود از مقامت بامر غیب کردندش عوالت

سوال

دگرہ گفت کاسے گنج معانی بگو تا چیت مرگ و زندگانی

جواب

خبر دادش کہ تا ترکیب ذاتست ہوس دار نفس بودن حیاتست
چو از جذب ہوا عاجز شد اندام حکیم این حال را مردن نہ نام

سوال

بگفتش گرم از نیر مے جانیت چرا خون در تن آب زندگانیست
چو ناید در خرد کز راہ امکان زیدن بے دم مے خون بیجان
پس این عمر از کہ باشد بیش یا کم ز جان و یا ز خون و یا خود آدم

جواب

بگفتا جان چراغے گیر روشن کہ می ریزد غذائے خویش رخن
چراغے نیست این کز دم بہ میرد کہ خود از دم فروغش مے پذیرد

سوال

دگر بارہ ہواش کر دکیں چیت تن بے دم نیار دیکر ناں سیت

جواب

بگناہست خوں را در نہانی مزاجے گرم و تر چوں زندگانی
ہوا چوں شد موافق با مزاجش بخود خوں مے کشد ہر علاش
قوام تن اگر از خوں نباشد ہوا از مے بجز بیروں نباشد
بود بے دم کسے کہ خویش ہمیت یہیں ماہی کہ خویش ہست دیمیت

سوال

دگر گفتش کہ چوں صنع خداوند ز آبے می نگار دقتش فرزند
یکے مادہ و دیگر ز چہ پاست کہ بعضے گوشت بعضے استخوانست

جواب

نیوشندہ ز طبع نکتہ انگیز جوابے باز گفتش حکمت آمیز

کہ آں قطرہ کہ دو تخم از خوش یافت
 درون استخوانها پرورش یافت
 چو تخم استخوانست آں در اندام
 بناچار استخوان گردد و سہرا انجام
 دگر چیزے کہ خوش خوانی و پست
 تن فرزند را از مادر او ست

سوال

پیر سیدش کہ بر گو خواب چہ بود
 نمودارے امہ ہر باب چہ بود

جواب

چو بیدار اں جواہش داد دانا
 کہ اے رایت بہ بیداری توانا
 خیال خواب کرے دیدہ غایت
 تصور ہائے نیرے خیالیست
 نمود اے کہ مے بنیم در خواب
 خیال خاطرست اندر تگ تاپ
 بہ بیداری کہ در دہن آدمی زار
 زرے در چین رو و وز چین بغداد
 تواند برفاک پرواز کردن
 دگر زیر زمین در باز کردن
 چو در خواب از عمل می ماند اندام
 غبار کاہدے گیسو آرام
 ز قالب میدہد نیرے جانی
 تخیل مے کند مطلق عنانی
 چو جاں رخشیش تن در میانست
 دے آہیں بے رقت عنانست
 تن اند خواب و ہم اند تگ و پو
 چناں داند ہمیں بنیدہ کین است

نہ بینی آنکہ فکر پیشہ دارد شب آں بنید کہ روز اندیشہ دارد

سوال

دگر گفتش کہ تصویر خیالات	کہ از مای شود پیدای بحالات
اگر از جیشِ هستی نام دارد	چہ چیز است و کجا آرام دارد
چو در خاطر جہاں اندر جہاں است	چگونہ اندرین مردم نہاں است
اگر سیر نیست چوں روشن بنیم	دگر در تن چرا در تن نہ بنیم
چو بتوال صد جبر را پارہ کردن	وزاں نتوال جوے نظارہ کردن

جواب

جواشش داد کا ندر سر نہانی	دماغ آئینہ معنیست دانی
درویرے ذہنی و خیالی	صفا آئینہ ایست از رنگ خالی
دروازہ سرجاں فیض ہو پدا	چو عکس می شود ز آئینہ پیدا
وگر در ذہن تو موجود و معدوم	مصور بشود چوں نقش در موم
زمین و چرخ و خورشید و ثریا	ز گوہر کردہ پر سیماں دریا
بگوے ارست از جیش فراغے	کہ خندیں چوں گنج در دماغے

در آئینہ کہ بینی آسمان را در آں گنجیدہ چوں می بینی آزا
 تو اں گر چہ سمارا دید دروے نگوید کس کہ آں گنجیدہ دروے
 چو در آئینہ صورت ہمہ حال زمین و آسمان گنجیدہ تمثال
 در آں آئینہ کہ معنی است تصویر چہ میگوئی ہب گنجیدہ تیر
 در آں بنش کہ آں بنیدہ بنید است چو تن را شکم دروے نہ پید است
 کہ گر آئینہ صدرہ لشکری خورد چہ گوئی صوے تیر اں تو اں برد

سوال

بگفتش ایں ہمہ نقش خیالات بجز مردم کے را بہت در ذات

جواب

بگفتاہست دیگر زندہ را ہم تصور در قیاس جس فراہم
 فرس کو راست آخرد تصور شب تارا آید از ہر جا در آخر
 دگر مرغیت چوں بر خورد و دآ رو دنیاز تصور سوے خانہ

سوال

دگر گفتش کہ مرغ و مردم و مار چہ اضاہ ہم است ایں اہل ہر چا

چرا آن برهوا این بر زمین است خرنده خود نیز بر گل همین است

جواب

بگفتا مرغ کش بالا روانیت ز هر چار اندر و غالب هواست
 دیگر کو بر زمین رفتار دارد بقصر عدل ازاں هر چار دارد
 خرنده در طلب کارمناک است که غالب دینش زین حلقه خاست

سوال

دگر گفت از تور شمان چو سیرت درو بالت ز بالا یا زیر است

جواب

بگفتا در تن از پیش دست دیر هم از بالا بود بالت هم از زیر
 بالا میکشد نار و هواش کثافت آب خاک از سوک پایش
 کسی کش نصف زیر از ته بلندست درو ثقله دو سفلی زورمندست
 و گر کس اتن از بالا در است درو زورید و علوی سرفراست
 دگر بالا بر ایر زیر و بالا است دران یکمانست زور سے کانر است

بہر سو کا خیشجے شور دارد بہانا چار از ان سوز و درد

سوال

عبارت را چو آمد سر بہا لبش سخن را بانبات اُفتاد چالش
ملک پر سید کز یک تخم در گل چرا باش دو جانب گشت مائل
کہ شاخش میکشد سر سوے افلاک بہ پستی می گراید بیچ در خاک

جواب

جوا لبش داد کز ضدِ عناصر قوی شد رشتنی را نشو قاصر
خلاصہ کو لطافت بیش دارد بہا لامل اصل خویش دارد
دگر ہر چہ از کثافت یافت ہستی ہرگز مے گراید سوے پستی
ہمہ عنصر بچو شش بے کم و بیش کشش دارند سوے مرکز خویش

سوال

دگر گفتا کہ مولودِ نباتی کہ بہت اندر زمینش نشو ذاتی
چہ نقش ست اینکہ ہر تخم ز ہر رنگ یُستن سبز ویدنے دگر رنگ

نق۔ راستی را سوے قاصر

جواب

جوابش داد کآب انجا که کند
بجلم خاصیت زنگار بند
گیاهیه برگ زنگاری نبات
همه سبزش در زنگار است

سوال

چو گذاشت از نبات اندیشه را گفت
سخن گشت از معادن با گهرخت
ملک پرسید کادول سنگباری
چماں می خیزد اندر کو مہاری

جواب

حکیم راستی پاسخ که تا دیر
بجاری در زمین در می خورد پیر
چو گل بانم محرم اندک وید
شود سخت از هوا و تاب خورشید
صلابت چون رنگ گشت آشکارا
تو خواهش سنگ خوان خواه خارا

سوال

دگر گفتش که این خودست روشن
که از خورشید شد گوهر برون

درج گیاهیه برگ زنگاری نبات است و همه سبزی در زنگار آب است و قیاس آراستش

بگوں سرخی و زردی چگونہ است کہ رنگ ہر یکے دیگر نونہ است

جواب

جواہر داد کا پنجہ از تاب بہرست کہ آزاد از شرکیان سپہست
 بزدی می زند ز این آتش قوت میان ز ریاب و دور و یاقوت
 و گر پہلوئے خورشید اختر ہےست از و نیز آں گہر از یور و ہست
 ہر آں سنگے کہ آں اختر و ہکار در آں گوہر ہی گر دو پیدار

سوال

دگر گفتا کہ چوں ہست این مقرر کہ تیغ آہن ست از ز فروں تر
 چرا از آہن حد ز ریش باشد بقیت ز آہن ز ریش باشد

جواب

بگفتا ز بذاتِ خویش بالین متاع زیورست و مایہ زین
 ولیکن نیست آہن ہر راحت مگر از بہر آزار و ہر راحت
 ضرورت گر چہ باشد مردم آرا بخت گیر داند زینہا جائے

دگر ہرچہ آں بود آزار پیشہ
بود بقدر و بے قیمت ہمیشہ
چو دانا گفت ہرچہ از حکمتش خواست
ہمہ را ز جہاں را راست آراست

سوال

ملک گفت انچہ در چرخ وزین است
تو خود گفتی کہ میگوید چنین است
بغفل از چند مردم ہوشمند است
نداندموے ریش خود کہ چند است
جہاں کو راست یاری کی ہر موے
کسے چوں داند اوراموے در موے

جواب

زدانش داد پانچ مرد دانا
کہ شیخ فیلسوف از چرخ میسنا
بسانِ تخمِ نشتناش است کز آرز
بختناش اندروں بردار و آواز
با بخیر اندروں گرم و بیرون شیر
چہ داند چیت در بیرونِ انجیر
ز ہر میہماناں ہر عزیزے
دریں نہ تابنا نہ پخت چہیزے
ایا بر کس خیال آمد گواراں
کہ آساید دروے چون شیاراں
حدیثے کاں گزاف ناپسند است
ز تہماے سرے ریش خند است

نوح - گرم دون سیر

نوح - نہ خان بیرون

نوح - آباے کس چاں ماند

نہ بند و تانہ بنددش زنج بند	زنج زن گزنج شدست پیو
حقیقت یکس را نیت روشن	گرافصاف ست را ز سبز گلشن
سخن در کار او گستاخ کا سیت	کے کو سازگار ایس عمار سیت
کز و دار و درستی ہا درستی	درستی را ہم اود اند محبتی
خموشی را شعار خویش سازیم	نظر بہ کاندیں رہ پیش سازیم
بدانش بودش را حکمت آموز	ندیم کارواں ز نیماں پسے روز
بدست آوردشہ گنجے خطرناک	کہ تازاں کیماے روشن پاک

سوال

بدان گفت کز حکمت بسینہ نہاں کردم خزینہ بر خستینہ
کنو نم کن بجارے زہنبا ئی کہ دستورم بود در پادشا ئی

جواب

بزرگ امید گفت احواد گر شاہ ترا تلقین دولت ہست ہمراہ
ز دولت نیست خود نزدیک تر کس بہاں دولت صلح آموز تو بس
کے کو بختیا راں را دہ پند بسودا سوے خورستان برد قند

لذق۔ زنج گزنج لوح کار ساز ذوق۔ نختی لوح نیت

چو تو خود ہم کار ملک فردی	چه حاجت شیر را تعلیم مردی
نشان نقش بر طائوس کردن	نه دانش پیش طلبیوس کردن
چو پر دریا ببارد ایر چالاک	قواند بخندد برق بر خاک
چو دستور تو فیض آسمانی است	نصیحت کردنت نر کار دانی است
ولے چون بینائی حبت و جویم	کم و بیش آنچه میدانم بگویم
نمودائے کمی گنجد بهوشم	هواخواهی نباشد گر پوشم
نخت از مملکت بر پائے خواهی	بنا بر عدل دارد پاوشاهی
چو شگسترده دارد سایه داد	جہاں در سایہ او گرد آباد
وگر بگذارد آئین شریفان	بر اندازندش از بہت ضعیفان

حکایت مرد صاحب ہمت

شنیدم من کہ وقتے جزئیہ خوب ہے	پیامے بردار شاہے بہ شاہے
شہ جزئیہ رساں را بود برد	درختے تو جوان و سایہ گستر
پیام آور چو از سختی سخن گفت	ملک نیز از سر تنڈی بر شافت
بہ بت گفتش آگہ گردی آزاد	کہ افتد اس درخت سخت بنیاد
اسیر آزادی خود را بنا چار	در آن نورستہ ہمت کرد و رکاز

لاری کہ در پیش لاق جزیرہ ستان لاق ہنرمندی لاق بیستی شرح - بر

چو پا در گل دور و نعلی ماند چوں منخ
 اگر همت بد گیر و قیاسے
 پس آں بهتر کہ بود نشه کماں گیر
 چو شہ باشد تو خواہ ہمہ چیز
 ہماں با حیلہ بازاراں حیلہ بازو
 چو سلطان دستم دامن کند حجت
 شبہا نے کو قضا بی کند ریش
 دگر حرم ست کار با دشاہاں
 بزرگاں را بود زافزونی کار
 یکے تن را کہ صمد یزد و است
 ملک را گرچہ دشمن رام باشد
 اگرچہ باشدش کیانہ پردوست
 زمین گرچہ ہمسرا سمر لالہ زارست
 ز دزد آتش ستاند مایہ خویش
 دگر عفوست رسم ملک داری
 در آمد بادے و بر کندش از پیخ
 گزند آرد بحکم ترا سا سے
 بر آں آہو کہ سلطان را از نذیر
 ہمہ چیزش نکو خواہی کند نیز
 مخالف با مخالف در نازو
 شود آسو دگہارا بناست
 در آرد گوشتداں را پستویش
 بہنیش پاس ملک از کینہ خواہاں
 بخوخواہ اندک و بد خواہ بسیا
 بود ہر صد نکو خواہ این محالست
 گراز دشمن نہ ترسد خام باشد
 یکے دشمن بود زانجلہ در پوست
 برہنہ پاکٹن دروے کہ غارست
 کہ ترسد از خود و از سایہ خویش
 ہنگام سیاست بر بار ی

نارح ظلم را

بق۔ آں نارح۔ باقلب بازاں قلب

بق۔ بہ پیش پای نارح۔ مر و بروے

ملک باید کہ آرد غصہ در زیر
 چو جان رفتہ ناید در درونے
 نہ دانی بود کہ ختم بیابک
 سر مردم نہ دیگر یار خیسزد
 بہیں تاجند گرد چرخ دولاب
 رواداری کہ شمشیر خطرناک
 دگر با دشمن خونی ستیزی
 قصاصے کو صلاح پادشائیت
 اگر عدل آفت است آلودگاں را
 ہولے خوش کہ ماہی را ہلاکت
 سیاست گرچہ درد مردانست
 چنان زمرے کہ جاں را میکند فا
 عوان کش در تعصب وق جانیت
 چون زوزنگیاں زشتی نکو نیست
 بودار کی شب ہائے دیجور
 چو بیا خیزد از خورشید محسوم
 بود در تند خشی کُن شمشیر
 چہ باید بے محاربت خونے
 جہانے را با سیے کند خاک
 گیا باشد کہ آں ہر باز خیسزد
 کہ دریائے کند از قطرہ آب
 بد اں یک قطرہ دریا را کند خاک
 حلاکت باد ہر خونے کہ ریزی
 بخش کش در ہمہ مذہب رواست
 بود راحت جفا پاودگاں را
 حیات ہلکی حیوان چو خاکست
 ولے داروے نامردم بہانست
 بود مخدوم را معجون تریاک
 ہلاک مردمانش زندگانیت
 سیر روی برایشاں سرخروست
 بچشم کور و موشاں چشمہ نور
 بسوسے شیر کہ شہک زندہ بوسم

بسختی نیز از آن گونه مشوشنگ که از تنگی جهان بر خود گنتی تنگ
 جوان مرد آں بود که راه انصاف نگنهد از میان بخل و اسراف
 شہے کا مادہ گشت این چند کارش دگر در ملک حاجت نیست یارش
 جوانمردی نہ باشد دیر بہنجار کہ طوفان خیزد از باران بسیار
 بزرگ امید چون زین نکته چند امید خردیشہ را داد پیوند
 شہ از نخستش بزرگ امید کردش بہ زرد در غرقہ چوں خورشید کردش
 ز دانش یافت اقباسر بلیدی فروں شد ز انچہ بودش ہوشمند
 از آنکہ باز قانون جلالت نہاد اندر ترازوے عدالت

مشورت شیرویه با محرمان خود در کشتن خسرو

درین فیروزہ باغ نہمت آر گئے نواز این گونه ز مرغ شکر خانے
 کہ چوں خسرو ز بخت آرزو کوش در آورد آرزوی دل در آغوش
 شراب تلخ با شیریں ہی خورد ز شیریں عیش را شیریں ہی کرد
 چہاں گشت آروصالش خرم و شاد کہ بیچ از ملک و دولت نامش یا

لوح - کہ دارد جان ملک در چاشنی صاف کوئی تحسین لوح - فرخندہ

لوح - نہتہ ہزار لوح - خوش آواز

یکے مے باحریت نیک بخش	فزون تر از ہزاراں تاج تخت
ز بس عشرت غم شایہی نبودش	چہ شایہی کہ خود آگاہی نبودش
ازاں سیلاب نے کا دسک خیز	خلل رہ یافت در بنیاد پرویز
اگرچہ پادہ لغزو و پذیرست	ملک را آنقدر گو شیر گیریست
میں از شہ پے شیر گیری	کہ اُس مستی بود نے شیر گیری
چوشہ خود شد خراب از آب انگور	ولایت کے تواند داشت معمور
چود ولتمند مے نوشد پیالے	ز دولت دست نشوید ہم بدالے
مثل نیکو دآں مرد خدائی	کہ یا عشرت بود یا پادشائی
نہ شہ کا فکندہ باشد علف خوار	کہ گردش ہدو مے را طلبگار
شہے گور پرستد جملہ ہستی	زہے عیب ار کند شاہد پرستی
بہاید کرد لیکن کے بود سخت	ز ساق نازنیناں پایہ تخت
چون بود باغبان و نہال کاے	بہ بستاں خیزد از ہر سوے خار
چوشہ با شیشہ نے گشت بد خوے	بگ اندازند دشمن ہر سوے
چنان بر سر و نواز کینہ خواہی	کہ محل ماند کار یا دشاہی
ز فرزدان خسرو بود خامے	ازیں شیر افگنی شیر و یہ نامے

لُوق - داز مستی بود شیر

لُوق - ہستی

لُوح - خوردن

لُوق - ہراں سر پر

لُوح - پرستار

دلیرے سر کئے آتش نژادے در شتے کینہ جوئے بد نما دے
 شب و روز ارشگر فی حیلہ انجیز کہ تاچوں ملک بستاند پرویز
 ملک پیوستہ بوجے زوہر اسال طریقے کاراوندہ گرفتے آساں
 گئے کرتے بزنداں اندرونش گئے از شہر میکردے برونش
 چو پیداشد بطوفان شرابی ز سرشتی و از دولت خرابی
 بزرگانِ عجم گشتند باہم کہ دولت را کند آئیں فراہم
 نہاں با آہنجاں آفاق سونے صلاحِ مملکت جہتند رونے
 وزاں پس یا مخالفِ حرے خند دیدند اندراں آتش دے چند
 کہ میدانی تو ہم با چند گاہست کہ دولت بے سرو سرے کلاہست
 نہ تن بے سر کند صاحب کلاہی نہ سر بے تاج یا ز دپادشاہی
 چو شہ نہ بود سپہ را کار فرمائے تماند مملکت را پائے بر جاے
 بشاہی گرچہ خسرو سر بلندست ولے خوابِ نشاطش ناپندست
 ثناں کا ہنگِ خفتن شد صوابش صدائے گرگ باشد بانگِ خواہش
 بو و تالیتما وہ پایہ سرو بنخپد ہر گلے در سایہ سرو
 چو شر از خواب باز آمد و رانش بنخپانند در آتش در آتش

لوح و بدغالی لوح آفت سگالی لوح بستے لوح زشتہ لوح بہناہ مصلحت

لوح شدنش ہمیشیں پس لوح دانہ لوح چوسر داز با و خواب

تو لے گوہر کہ ہستی زیور ملک گرمی گوہرے بڑا قسیر ملک
 زنجیریں دودہ خسرو و آفاق توئی روشن چراغے زیر نہ طاق
 فراواں از پدر آزار دیدی بکن کائے چو وقت کار دیدی
 چرا انگشت معینائی بازرم چو طفلان استیں می خانی از شرم
 اگر موزہ بیایے آری رہ انیک اگر افسر نی بسم اللہ انیک
 بگوئید اول کنیم امین ز کارت کزین ہر دو کہ است اختیار است
 چو دولت بر توئے آید نہ ہر جاے با استقبال دولت پیش نہ پائے
 تناؤل گر نسا زی لقمہ رازود پشیمانی خوری کے دارد سوت
 بجمہار بر نہالی استیں نیز برو دامن بدنہاں گیر و بگریز
 ز شیریں دادشاں شیرویہ پاسخ کہ آزار بزرگاں نیست فرخ
 چو سہر بجا ست چوں گروم کلہ پوش نگہ را بار بر سر نہ بردوش
 پدریا ابرو در بار و بفرسنگ بڈا ابرا کہ بردر یا زند سنگ
 من از جاے کلہ داری چہ خواہم کہ افتد از زبردیدن کلاہم
 چو وقت آید کہ عالی گرد دایں جا خود آں پایہ بخواہش بوسد مپا
 سر خسرو شیریں بر سما باد غبار فتنہ خواہاں ز وجد آباد

دج - در دج - کہ دج - کاستیں خاںد دج - گو

دج - چو دروزی یا شد خوردنی دود دج - کلہ از بار بر سر کہ دج - بلا دج - نخواہم

دج - زہری

کسے خود چرمیں اس افسر نہ بنید
 وگر خواہد کہ بندہ سر نہ بنید
 سر اتر ازاں شکاف پر دہ راز
 بنود از حیلہ جائے دو ختن باز
 ضرورت سر بغوغا بر کشیدند
 زبان تیز چوں خنجر کشیدند
 بد و گفتند کا نچہ از راسے مارا
 بیاں باید چو دانا یاں رضاداد
 اگر خواہی صلاح زندگانی
 زد دولت کا رانکس بیش باشد
 صلاح کار میں دیگر تو دانی
 کہ در دولت صلاح اندیش باشد
 دگر زین فتنہ خواہی خویش را دور
 بلا برتست ما با شیم معذور
 چو شیر از تاب آتش شد پریشان
 چو بشتید این سخن شیرویه زیتاں
 اشارت ہم بدیشاں کر دناچار
 کہ مالند آستیں در چارہ کار
 دویدند آں ہمہ ناحق شناساں
 بکفران نعم چوں ناسپاساں
 چو حلقہ برد خسرو نشستند
 بگرد قصر ز آہن حلقہ بستند
 چو اگر گشت شہ از شورش بخت
 پیاسے خویشین زیر آمد از تخت
 درون قصر باغے بود رسیا
 ہمہ پشت تہ میں چوں روئے دیا
 بہشتے در فراخی میں در میل
 کشیدہ کوثرش در چشم بدیل
 از اینوہے در خاں شاخ و شاخ
 عمارت ہاے عالی کلخ و کلخ
 کسے کا ندر درونش پے فشرے
 رہ بیروں شدن بیروں نبرے

ملک پنهان از نشان شد راں باغ	شد آن شاپس بهماں خانه زراغ
هنوز او در سپهن ناکرده آرام	که از غوغا چنان پر شد در و باغ
بزرگان را اتفاق نیک رانی	رمیدند از حرماں سرانی
ز حرمت در حرماںه تبروند	بزنهار حرم داراں سپردند
گره بر سکه خسرو نداشتند	بهر گنجینه مهر نداشتند
همه گفتند باشه کار داریم	وگر پرسد سخن بسیار داریم
بسی جستمند در ایوان و در طاق	نبود اندر شبستان شمع آفاق
چو شیر نر نیامد نزد شیر	به شیر و یه شدند از پیشه شیر
که دمه را اتفاق نیک خواهی	نشانندش به تخت یادشاهی
ز هر جانب تار گشت یاراں	سزای تلج و تخت تاجداراں
زمانه ویر شد کس پیشه دارد	کزین بستاند و آنرا سپارد
که ادا داد از نوک چرخ نیلی	که نند باز در آخر بسیلی
چه ناول است یارب آدمی زاد	که گرد و از متاع عاریت شاد

کشتن شیر و یخسرو را و بر تخت شاهی نشستن

رقم سنج تخت از خانه خویش	چنین آراست نقش نامه خویش
که چو شیر و یخسرو بر تخت شاهی	در آمد کینه و در کینه خواهی
که شهر را و دو سلطان بر تابد	چو این بر جا بود آں بر تابد
نه یک مستند و نه رای پادشاه	نه یک سر و کل را جاسه دارد
بر این دادند آراش سخن را	که چو پادشاه نوشاه کن را
اشارت بر و کیلان حرم رفت	که پویند آں طرف کاس حرم رفت
گرش یابند از و سرخواست باید	و گرنه از سر خود خواست شاید
حرم داراں از اں فرمان بپییم	نهادند از سلامت سر پیسیم
بهر جوینده کام بخو تر یتر	نشان دادند خلوت گاه پرویز
بباغ اندر شدند آزار جوایں	گل پر مرده را در خار جوایں
بگرد خسرو از بهر خراش	ز هر سو در آمد دور باش
فتاد از گردش دوران دوار	یکه خورشید را با صندبک
نخستش آهسته بر پاست وند	ز گوهر بند بر ریاست وند
چو در زنجیر آهن بسته شد شیر	ز باں بختاد شیر و یخسرو شیر

که لرز عاقلان راست معلوم
 که عمر و روزی آمد هر دو مقسوم
 بکوشش چو بفرز و کلم نباشد
 خوش آن که مردنش در غم نباشد
 چو یک پنجت دهد و در سپنجی
 دو پنجت آرزو باشد بر بنی
 خردمند آن بود که ترک تدبیر
 بسر بپیداستقبال تقدیر
 بهر فعلی که باشد نیک و بد را
 نظر دارد جزای فعل خود را
 جهاں خسرو که عالم را پناهست
 بهی را هم پدر هم پادشاهست
 چو شد سر سخن باراستی حقیقت
 حدیث راست باید باید گفت
 فراموش کرده یا باشدت یاد
 که چوں کردی پدر را ظلم و بیاد
 تو چوں خون پدر خوردی بناچار
 مرا معذور دار از خون خود نیز
 چو بر خسرو رسید این حرف جانگاه
 بگریه گفت کایم سخنین ست
 بنومیدی بر آورد از جگر آه
 اگر من بر پدر افسوس خوردم
 جهاں با سر دهرهاں گرم کین ست
 چو بر شیر و پرفت آن یاسخ درد
 سترای خویش دیدم آنچه کردم
 اگر چشم دور باشی در جگر بود
 بذر دآن شنه را در دل فرو خور
 چو تو بر من کشادی پرده خویش
 ازاں سروال شد چوں بیم سر بود
 اگر چشم دور باشی در جگر بود
 چو تو بر من کشادی پرده خویش
 بکن بسم اللہ اینک هر چه خواهی
 چو تو بر من کشادی پرده خویش
 یکه را کشته بود از کینه خواهی
 چو تو بر من کشادی پرده خویش

پس بود آں سیاست کردہ راجند
 سبب قاتلے رخ از دودہ سبب دم
 بدو کرد اشارت تا سپاساں
 فرستادند نزد کش مرد خو نیز
 پوشہ سپاسے اورا دید دریافت
 بدو گفت آمدی ہاں در دروغم
 چو از خون پدر کردی فراہم
 فروگفت این دشت تسلیم در حال
 چنان زد بر شکم زخم در ششش
 ز زخم آں پلید حلیف بیباک
 خراش دیو مغز آدمی سفت
 کشدہ چوں تن خسرو بخون خست
 چو آمد بر سرش شیریں و تنگ
 رسیدہ برگ زریں در بہاسے
 بدید وہم بدیدن بنجبر گشت
 ز بالیں گاہ خسرو دشنہ برداشت
 چو بودش ز آتش دل در جگر تاب
 یکے زان کینہ جوئے تا خرد مند
 سترے ختم نیرواں فروکش نام
 کہ دشواری کند بر خسرو آساں
 کہ خون کشتہ و اخواہد پرویز
 کہ لقب انگن بشارتہاں گذشت
 کہ تا خون پدر شوی ز غوغم
 بجوی از پیر خون مرا ہم
 بہر داد و در آمد مرد قتال
 کہ بیرون کرد بنجر سبز شمش
 درخت خسروی افتاد بر خاک
 فرشتہ بر پرید و آدمی خفت
 چو دیو ز زود راں وضع بر وقت
 ز سیل خون بہانے دید گرانگ
 فتادہ سرشے اندر لالہ زائے
 سرش در گشت اوار پایے گشت
 پس آں قطرہ بجان تشنہ برداشت
 ز دشنہ بر جگر زد قطرہ آب

نہا دآں زخم را بزخم سہست	جراحت را بخون گرم سہست
بلوچ خاک تقسیم وفا را	ز خون خود نوشت این ماجرا را
خبر میدہد بر شیر و نہ زیری حال	ندید اقبال خود را قریح ارنال
ز بیم بد سگالان مجلس آراست	طرب کرد و شادان نشاند و نہاست
چو گل باد و ستار خندید پیدا	ہمائے شد چو مرغ از نالہ شنید
چو قزاق بہ بگریہ سزنگوں بود	دہن پر خندہ و دل پر زخوں بود
بخاصاں گفت تا زال سو کویند	و دغوں آلودہ را از گریہ شویند
پس اندر یک محدود و سہر جالاک	نہند اندر فراش خانہ خاک
بد آنہ اندر ان مشہد تعبیل	حرم جائے شہیداں میل در میل
دویند آں ہمہ فرمانیراں زود	چہاں کردند و ساعت کہ فرمود
و دعا شق را بخوابش ہم آغوش	یکجہ کردند و پوشیدند سر پوش
بر آوردند عالی گنبد سہ خوش	بسان گنبد فیروزہ دلکش
فلک کو گنبد ز نگار خورہ است	چنین گنبد نگار تا چند کردہ است
شنیدی گنبد بہرام را نام	کنون میں زیر گنبد گور بہرام
پلنگے ہجو مرگ اندر بنا گوشتر	پس آنکہ غافلاں در خواب گوش
خلاصی نے و ہر دم در زیانیم	کہ در گرد آفت و مادر میانیم

چو گیر و ناگهان آتش بکشتی نیاید سوخت در دریا بکشتی
 چو اندر حلقه گرم او فتد مهور شود نفسیده هر سوکاو در زور
 تن ما کندریں طوفان میاست سفال خام در گرداب دریاست
 چو گرد و کوزه خام از نئے خورد درست از قعر دریا کے توں برد
 فلک چوں از دما کی تند پر بیم درون حلقه او ما بہ تسلیم
 در آید ہر زمان چوں زور بندال رہاید ہر کرا خواہد بدندان
 نہ دست آنکہ بازورش تنیریم نہ پائے آنکہ از پیش گریزیم
 اگر عالم بغوغا گردد و انباز کسے را کوہ نتوانستد باز
 حذر زیں زال ابر و سیمہ کردہ کزیں و سیمہ است چندیشی خورد
 ازیں زال آنکھاں آزاد بستند کہ خوش فتنہ و دل دردی نہ بستند
 گوارانیت جام روزگار راں تو خوش خور تا ترا باشد گواراں
 فحشپایے دل کہ دوراں و کمین اجل گرگ و حصار گشتین
 ولے چوں بر کشد تقدیر خنجر نخست از عقل بیدار افکند سر
 سپہراول کند چشم خرد کور پس انکہ بر خرد مند آور و زور
 چو دزد بے جوید اندر خانہ رسو کشد اول چراغ خانہ راز و د

تلق و شیش

تلق و بیم

تلق و چوں

تلق و حلقه

تلق و زور و اندر

چو شیر اندر لٹے گشت آدمی خاکے
 نخت از پاسباں خالی کند جائے
 چو سوئے کیسہ دارد کیسہ برہوش
 یا فیون مالداول عقل را گوش
 بود گر چارہ پیش از مرگ بودے
 چو مرگ آمدند از چارہ سوئے
 بساکس کاں بچارہ پے فشر دند
 کہ در روز اہل بچارہ مردند
 سکندر کا بچواں را ہوس برد
 چو وقت مردن آمد در ہوس مرد
 برہ کیں ذرہاے گرد بینی
 سلیمانان باد آورد بینی
 گدکس کا سہ گل بہر آئے است
 چو بینی کا سہ افراسیاب است
 کلے کو کند بازیچہ سازی
 مڈاں بازیچہ اور اب بازی
 چو مردم ساز از گل میں بہ تیز
 کہ مردم بودہ باشند پیش ازین نیز
 ہر آٹ مردہ کہ دارد بیزباں بند
 بناموشی ہی گوید ترا پسند
 تو دل را گوش دار و پندی نوش
 کہ توانی شنید آں پند ازین گوش
 چو پیشتر مست یارب آدمی زاد
 دے در شبہت صد سالہ بنیاد
 دم مردم کہ دست آویر جانست
 چو در پیغم بادے بے نشان ست
 اگر صد سال برب سائے نگشت
 ز دم جز یاد تو اں یافت مشرت
 چو بادست این حیات مست بنیاد
 خروندی نہایت بیکہ بر باد

لڑکی - بچارہ کس کہ راہ تن سپردند لڑکی - سلیمانان ہائے آورد لڑکی - از اں بازیچہ اور اب بازی

لڑکی - چو مردم ساز بینی گل بہ تیز لڑکی - ہاں لڑکی - ساز لڑکی - خاکے

چو هست است بنا کاندرو وجود	دگر ایوان گل کردن چه سوخت
رواقی را چه باید ساخت حالی	که خواهد ماند از سازنده خالی
لگو کایوان کسری تا کنون است	چو کسری رفت گو در خاک نیست
نماند جلال به تن پیوسته جاوید	که جاسوس فلک شد چشم خورشید
چرخ از بهر جان در دوزخ است	مگر گردد که دزد با چرخ است
بقای نیست چون ریج چیز	همه ملک جهان نمرود شیر
فسوس مانده بهر زندگانی است	که این فرصت نه کس اجاودالی
ز بهر آنست افسوس که داریم	که فرصت هست ضائع میگذایم
چو زین خواب گراں بیدار گردیم	بکار خوشتن هشیار گردیم
چون توانیم گرد کار گشتن	چه سود از آنجاں هشیار گشتن
خداوند ادرای فرموشکاری	تو بخشی عاقلان راهوشیاری

در خاتمت کتاب گوید

مرا چوین تمب خورشید پایه	برین میوه سواد افکنده
طارش نقش چسب را آب می پرد	خرد را هم زویده خواب می پرد
درآمد قاصد اقبال سرمست	پتو قلع امید نشود در دست

کہ خسرو چیت این جادو خیالی
 نگویم دهر بر آوازہ کردی
 بدیں رنگیں خیالے پر نیاسنخ
 نور و پرنیانت راحہ راوند
 ازین مشکیں عبیر مغز پرور
 عطار در اقلیم در ہم شکستند
 نشاید گفت سحرش ہم ترازو
 ولے چو سود چندین نکتہ گفتن
 کہ مشتے مهر چیں اندر کیں اند
 مبادا کاید این طوطی گرفتار
 مرا کاقبال داد این شرودہ نخت
 بپاسخ شکریں کردم زباں را
 بگفتن نیست چنداں آرزویم
 خدایم داد چنداں نے خزینہ
 اگر صد سال گردانند دولاہ
 رہا کن تا در آید ہر کہ دادند
 ببرزیں خانہ زخم چلبے مزد
 کہ عالم پر شدہ گنجینہ خالی
 کہ تاریخ نمکس را تازہ کردی
 بچیب ہفت گردوں رنجی گنج
 بدامان قیامت و وقت پیوند
 دم روحانیوں کردی معطر
 ملایک بر جہاں نقش بستند
 کہ حرز جاں شد و تعویذ بازو
 گھر سنجیدن و یا قوت سفتن
 کہ در بنیند و آنکہ مہرہ چینند
 کہ بر بایند ز افانیش بنفار
 ز دم اندیشہ را بر آسماں تخت
 کہ لے نامت حلاوت اودہ جانہ
 ملے چوں باز می پرسی بگویم
 کہ دریا زان بود یک آبگینہ
 چہ کم گرد ز دریا قطرہ آب
 برد چند انجہ بردن سے تواند
 کہ زخت خود حلاوت کردم اودہ

بیک تحسنت لے بہم حلاست وگردش نام کوئی بہم حلاست
 وگر پے گم کنی کیں آں گزشت حریفے از سخن غماز تر نیست
 چو افتد گوہرے در دست درویش بہاں گوہر کند غمازی خویش
 چو سگ دزد و زدیغ اہماہی سیہ روئی دہد بر وے گواہی
 بود خورشید را جاہیت معمور بکنج بیوہ زن کے گنج آں نور
 تہی چشم انداں مشت علف خوار بیاید زلہ شاں دادن بخوار
 ز باد و دم کے کوہ تر افتاد تہی تر داں لبسان مشک پریاد
 سر کلکش کہ تمیزے ندارد بدال ماند کالفت چیزے ندارد
 عروسے را کہ برقع کردہ ام باز ندارد دومتہ برابر وے تاز
 اگر بینی مکر معنی پھر ز سہو طبع نے راستی فکر
 بدل می نگد وچوں میکنم درج کہ ایں سرمایہ جلے کردہ ام خرج
 وگر نہ خانہ پیر خوبان فرخار بستے را کے نایم جلوہ دہ بار
 دریں بہنگامہ دہ جا گرم دارم نہ وزدی کردہ ام تا شرم دارم
 زرم کر شرکت بیگانہ پاکست گرش وہ بار بر سنجم چہ پاکست
 وگر پرمایہ بندی تمت سلخ کے از ہر گس حلوا شود تلخ
 بدانکہ صفت از در و بنیرد کہ از نخل انجبین چندیں بنیرد
 تو پر دریا کلوخ اندازداری اگر صیدے کنی پروازداری

بهر حرفم که در خواهی زدن چنگ
 ز کال هم عمل خواهی یافت سنگ
 معاذ الله اگر من بر تو پیچسم
 چو تو پیچی چه بر خیزد ز پیچسم
 گس را چوں توان کشتن بشیر
 چه گونه پشه را سیلی زند شیر
 لگو کین ز راغ فولاد گرم کار اند
 که مرفان و لم غفا نشکار اند
 مبین سبزه که آن رنگین و خوش است
 کز آسبے توان کنان زبشست
 بر آید گربه بیدار چه چالاک
 هم آخر خور و کنجش کال پاک
 چو من چابک دمی باید هما بگیر
 که شبی ز مرا گرد و عنای گیر
 چنان در خسته داد اندیشه را داد
 که در سبغ شداوش بست بنیاد
 دلم دیرست کین سودا بر دانت
 گگل چنین زباغی کو گذر داشت
 نظامی کاب حیوان نخت از حرف
 همه عمرش در آن سرمایه شد صرف
 وے ترسیدم از گل خنده باغ
 که دامن قص کبک جستن ز راغ
 تنگ تیز بود با گاو نیلی
 کش چوں بوم بلبل را ز نیلی
 فراغ دل مرا از صد یکے بود
 هوس بسیار و فرصت اندک بود
 چو باز ایتن اگر م ترکشت
 دل از از م بے آرم ترکشت
 میاں در بستم و بستم بزاری
 ز بازوے تو کل و ستیاری
 بدین ابجد که طفلان را کن شاد
 مثالے بستم از تعلیم استاد
 گرت شیریں نخوانی بارید هست
 دگر جان نیت بائے کالید هست

گرم فرصت دہد لطف خداوند
 کشاد او پنج گنج از گنج خویش
 کم حلوے اور تازہ زیر قند
 بدای پنج آزمایم پنج خویش
 فرو گویم بشیریں ترزبانے
 کہ تا گوید مرعشتل گرامی
 نخت از پرده آل صبح سووم
 پس از کلکم حکید این شربت نو
 بقار اگر تسی ناید خسرینہ
 در آغاز رجب شد فتح این فال
 و گر برسی کہ بتیش را عدد و حسیت
 خراب آنکو ز چدین بیت معمور
 توای بلیل چو بخرامی درین باغ
 بپوش از زخل یا بی نشانے
 بدو نیک مرا از ہم حب را کن
 نہ مقصود من آن باندین راہ
 ولیکن خاطر مریں سوغناں تافت
 من از جانش در آوردم بہ پرواز
 کہ نہ بود میوہ بے استخوانے
 نکو بر گیر و بدیر من رہا کن
 کہ گردم شہرہ ہر شہر چوں ماہ
 غناں از کف خاطر چوں توان تافت
 خدایش جائے در جانا دہد بار

خدایا خاک من چون خود شتی ق سخن بر من بکاک خود دوستی
 نه در خورد و مغز من بدین بو توداوی روز بازارم درین
 ازین هنگامه چوں بیرونم فر مگرداں گرمی بازار من سرد
 چنان کن دست پشم رانک نیز که باشد تا قیامت رغبت انگیز
 چو بختانید فسرده پرده راز نه پرسی از من این بازیچه بازار

چو بر خسر و سراید زندگانی
 گناهش عفو کن باقی تودانی

یا الخ ی ی ی ج ی

۲۸۵
 ۱۱۸
 ۱۶۷

ف
فایزہ
CALL No. [۱۹۱۵۱۳۵
خ ۲۲ ACC. NO. ۲۱۵

AUTHOR ۳۵

TITLE مشیر و خیر

۱۲۲۲ ۱۹۱۵۱۳۵ ۱۶۵

DATE	No	DATE	No.
29/11/58	686		
	37		686
	418		



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

